Introduction aux principes et à la pratique de la Pédagogie de l'écoute

Pierre Péroz
pierre.peroz@univ-lorraine.fr

Le dialogue pédagogique ordinaire est un dialogue a évaluation *rapide*	• Question • Réponse • Question • Réponse • Question • Réponse • Question • Réponse • ….. …. • ….. …….

Le dialogue pédagogique à évaluation différée	• Question • Réponse • Réponse • Réponse • Réponse • Réponse • ……. • Question • Réponse • Réponse • Réponse • Réponse • …….

Les principes du questionnement

- 1. Droit à la reprise ou la reformulation de ce qui a déjà été dit.
- 2. Respect les règles conversationnelles.
- 3. Questionnement collectif.
- 4. Stabilité des questions
- 5. Principe de non-réponse.

Séance de langage (2e épisode)

• Restitution

Je vous ai lu le premier et le deuxième épisode de l'histoire de « Renart et les marchands de poissons ». Première partie de notre travail. L'histoire.

– **QB.** *De quoi vous rappelez-vous ?*

– **QBR.** *De quoi vous rappelez-vous encore ?* (deux ou trois fois)

– **QEX.** *Nous sommes à la fin de la première partie. Qu'est-ce que l'on a oublié de dire ?*

• Compréhension

Deuxième partie de notre travail. Les personnages.

– **QB.** *Qui peut dire le nom des personnages ?*

– **QC.** *À quoi pense Renart quand il est dans la charrette ?* (La question autorise de nombreuses réponses si l'on s'en tient seulement au contenu du premier paragraphe du deuxième épisode.)

– **QC.** *À votre avis que pensent les marchands quand ils voient Renart s'enfuir et disparaître avec leurs anguilles ?*

– **QC.** *À votre avis, que pensent les petits renardeaux de leur père quand il rentre à leur tanière avec le collier d'anguilles ? Dites pourquoi.*

• Interprétation

Troisième partie de notre travail. Il faut se mettre à la place d'un personnage.

– **QB.** *Si vous étiez à la place des marchands, qu'est-ce que vous auriez fait ?* (On aidera les élèves à formuler le début de leur réponse : « Si j'étais un marchand / les marchands… »)

Les trois parties du format de séance

- P1. Restitution
- P2. Compréhension
- P3. Interprétation

- **Renart et les marchands de poissons**

- Par un jour d'hiver très froid, Renart cherchait quelque chose à manger, mais en allant chasser dans les bois et à travers la campagne, il ne trouvait rien à se mettre sous la dent.

- Dans l'espoir d'une chance meilleure, il est allé observer les bords d'un chemin. Renart savait que des marchands passaient souvent par là.
-
- Vers la fin de la journée, il a entendu un bruit de charrette et une délicieuse odeur de hareng frais lui a chatouillé les narines. C'était deux marchands qui revenaient du bord de la mer et leur charrette était remplie de paniers pleins de poissons.

- Tout de suite, Renart a eu une idée de ruse. Il s'est couché au milieu du chemin, et là, pattes écartées, langue pendante, il a fait semblant d'être mort…

"Renart et les marchands de poissons"

Deuxième séance sur le texte
Première partie de la séance : "Restitution"

15 décembre 2015

Question d’exhaustivité

- « Qu’a-t-on oublié de dire? » (QB)

GS. Rep+. Epinal. Texte support "Danger dans le potager"
Les élèves vont répondre à la "question d'exhaustivité" :
"Qu'est-ce qu'on a oublié de dire?"

Renart et les marchands de poissons

Premier épisode • *La ruse de Renart*

C'était l'hiver. Renart avait le ventre vide. Mais tout était couvert de neige et de glace. Il ne trouvait rien à se mettre sous la dent ni dans les bois ni au bord de la rivière.

Dans l'espoir d'une chance meilleure, il est allé se placer au bord d'un chemin parce que des marchands passaient souvent par là. Un peu plus tard, il a entendu le grincement des roues d'une lourde charrette. C'était des marchands qui revenaient du bord de la mer. Leurs paniers crevaient sous le poids des anguilles et des harengs qu'ils allaient vendre au marché. Leur délicieuse odeur venait déjà de lui chatouiller les narines.

Tout de suite, Renart a eu une idée de ruse. Il s'est étendu tout raide au milieu du chemin, et là, pattes écartées, dents découvertes, langue pendante, il a fait semblant d'être mort. La charette avançait, l'un des marchands voyant le corps immobile, dit à son compagnon :

– *Si je ne me trompe pas, c'est un renard.*

– *Tu as raison, je crois bien que c'est un renard,* a dit l'autre. *Il a l'air mort.*

Pour voir s'il était bien mort, les marchand sont descendus de la charrette, l'ont poussé du pied, l'ont pincé, lui ont tiré les oreilles. Mais comme le renard restait immobile, ils ont cru qu'il était mort. Le premier s'est exclamé :

– *Voilà une bête magnifique ! Regarde comme sa gorge est blanche ! La belle fourrure ! Nous la vendrons au marché pour un bon prix !*

Ils ont attrapé l'animal par les pattes et hop ! Ils l'ont jeté à l'arrière de la charrette, entre les paniers de poissons.

Puis, les deux marchands sont repartis en rêvant à l'argent qu'ils allaient gagner en vendant la peau du renard. Mais ils ne savaient pas que le renard faisait semblant d'être mort...

Renart et les marchands de poissons

CHARRETTE

Renart et les marchands de poissons

ANGUILLE

Proximité avec la lecture autonome	**Activités narratives**	**Sources pour la représentation mentale de l'histoire**
	Lecture-présentation d'albums	Le texte entendu, la voix de la maîtresse, les images
	Contage	Le texte entendu dans un registre adapté, la voix de la maîtresse, le registre adapté, les interactions avec le public
	Lecture	Le texte entendu mais dans le registre de l'écrit, la voix de la maîtresse,
	Écoute d'un texte enregistré	Le texte entendu en langue écrite, une voix enregistrée sans possibilité d'interactions
	Lecture autonome	Le texte qu'il faut aussi déchiffrer

Difficultés abordées en séance décrochée. Domaine verbal

- **Auxiliaires**
- *Il est couru* (Areg). Auxiliaire des verbes de mouvements
- *Il était le ventre lourd* (Mirza, Luna)
- *Il était faim* (Mustafa)

- **Factitif pronominal. Se laisser glisser**
- *Il est glissé de la charrette* (Mirza, Areg)
- *Il s'est glissé tout seul* (Safouane)
- *Il a glissé (intransitif)* (Luna)

- **Expressions**
- *Il cherchait partout à se mettre sous la dent quelque chose à manger* (Areg)
- *Il a pas trouvé à se mettre sous la dent* (Mirza)

Difficultés abordées en séance décrochée. Domaine nominal. Univers du récit

- **Le nom de personnages**
- Renart (le renard) et Dame Hermeline (maman renard, la renarde), les renardeaux (Mustafa, Areg). Comme dans *canardeaux, chevreaux, lapereaux* etc.

- **Les états mentaux des personnages (pensées, motivations, désirs).**
- *Espérer*. Dame Hermeline *espère* le retour de Renart.
- *Croire*. Les marchands *croyaient* que le renard était mort
- *Penser*. Le renard *a pensé à* Dame Hermeline qui l'attendait

- **Les termes ou les expressions qui ont fait défaut ou sur lesquels il faudra revenir**
- *Tanière*. La maison des renards
- *Furieux*. Les marchands sont furieux, ils sont très en colère.
- *Cordelette*. *Le renard a utilisé une cordelette pour faire le collier d'anguilles*.
- *Se régaler*. Avoir un grand plaisir à table. Renart se régale de ces bons poissons / je me régale / nous nous régalons.
- *Poursuivants*. Les marchands essayent d'attraper le renard, ils le poursuivent, ce sont les poursuivants du renard. En poursuivant le renard, ils crient « Au voleur, au voleur ! ».
- *Rusé*. Malin. Qui est l'auteur d'une ruse. Isengrin n'est pas rusé comme Renart.

2. Compréhension

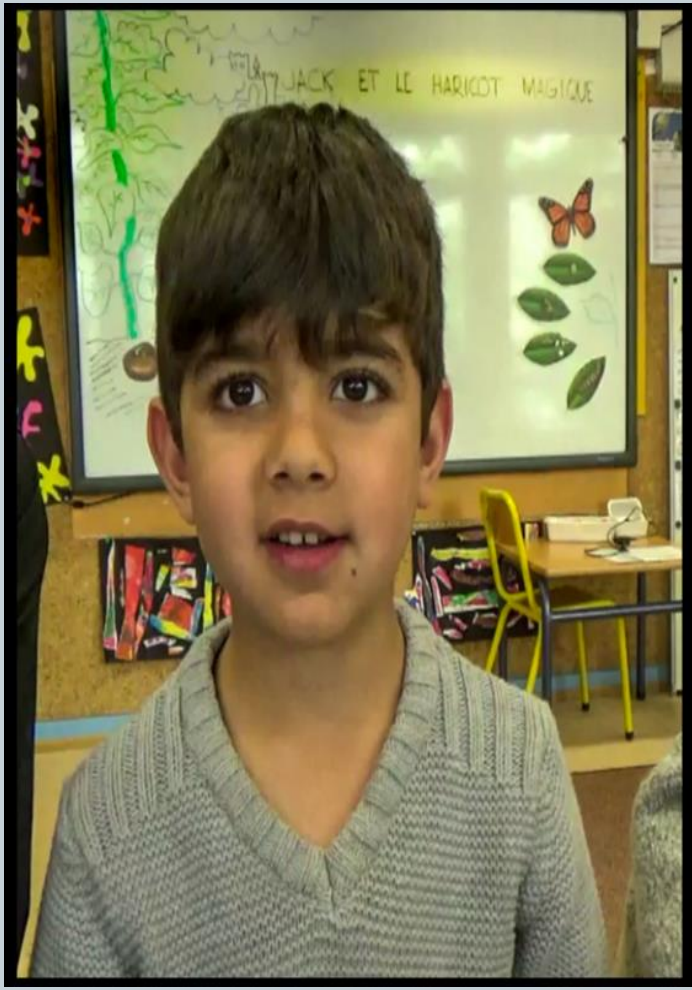
- **« Deuxième partie de notre travail. Les personnages… »**

- **Question de base. Identité des personnages**
- 1) Qui peut dire le nom des personnages de l'histoire?
- 2) Qui peut dire le nom de tous les personnages de l'histoire?
- Réponse, réponse, réponse, réponse, réponse…

- **Question de base. Motivations des personnages**
- 1) Que veut / voulait X, Y?
- 2) Que veut / voulait X, Y / dites pourquoi.
- Réponse, réponse, réponse, réponse, réponse…

- **Question des états mentaux des personnages aux moments clés de l'histoire. Questions contextualisées**
- 1) Que pense / croit X, Y quand il rencontre / voit Z / P
- 2) Que pense / croit X, Y quand il rencontre / voit Z / P / dites pourquoi
- Réponse, réponse, réponse, réponse, réponse…

V45 2017-01-19 S36 Renard et marchands P2 V2. 5:30mn



2 mai 2017

Jack et le haricot magique

Troisième partie
Interprétation

3. Interprétation

- **« Troisième partie de notre travail. Il faut imaginer la suite de l'histoire (et / ou). Il faut se mettre à la place d'un personnage**
- **Que fera X maintenant? / Et maintenant que va-t-il se passer?**
- **Qu'auriez-vous fait à la place de X?**
- **A-t-on le droit de faire comme X? / Est-ce que X est un voleur?**
- et pour clore la séquence didactique
- **Avez-vous aimé cette histoire. Dites pourquoi.**

Jack et le haricot magique. GS REP+ Texte entier. Dernière séance. Troisième partie. Interprétation

- 59 Nessa alors/ la/ **elle pense que** Jack il est gentil/ **mais elle pense que**/ **comme** il a volé les sous **ben elle pense que**/ Jack et avec sa maman ils sont très très pauvres

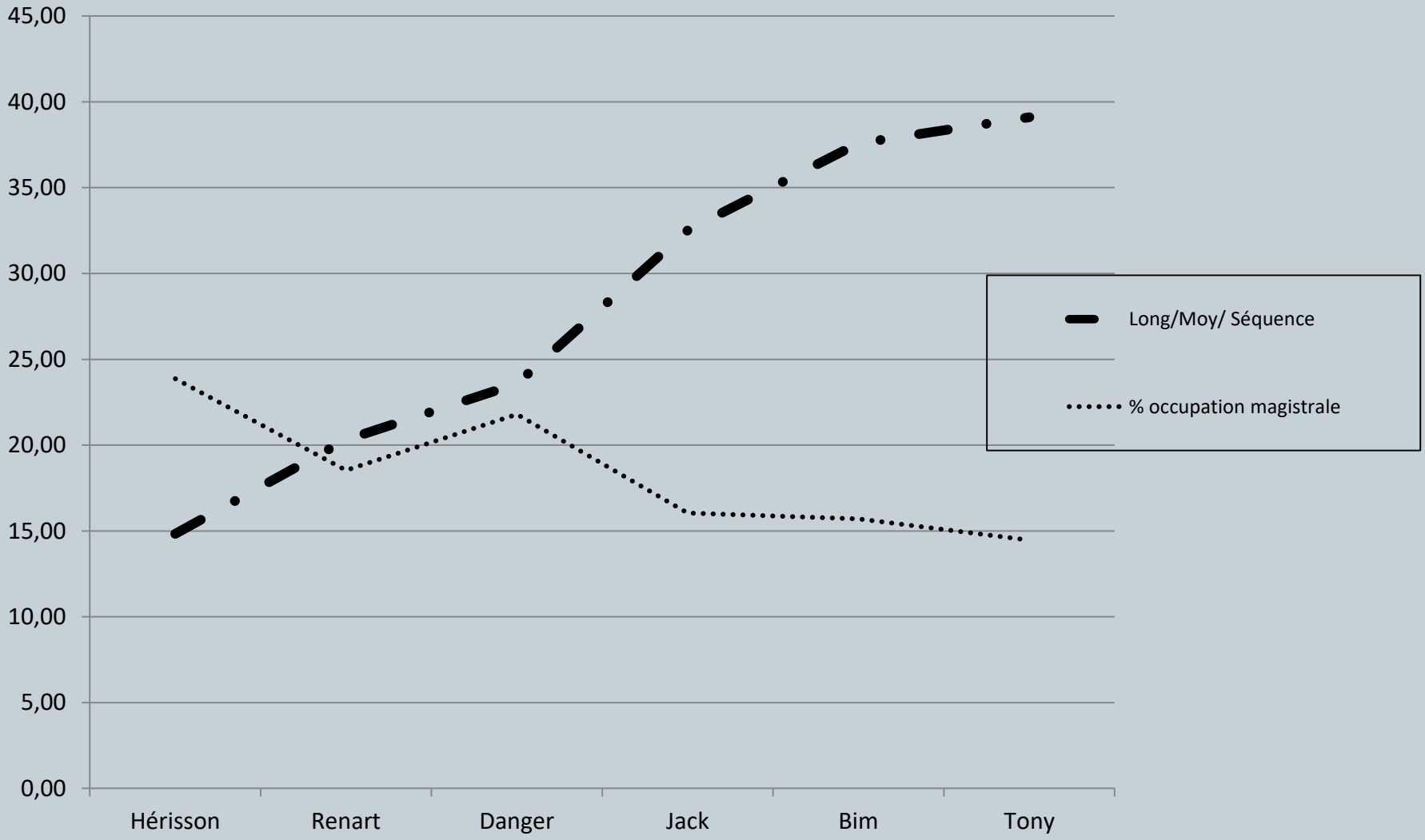
- 22 Timéo et d'abord que / qu'il a trou(vé) / d'abord de faire la ruse / **et c'était** une chance meilleure / une espoir meilleur **plutôt**

- 30 Luna ça s'appelle / **il a des autres poissons comme des serpents / de mer** / **ça s'appelle** des anguilles / il a fait un collier des anguilles / il est / il a glissé / et les marchands ils ont / ensuite ils ont dit au voleur! au voleur! au voleur!

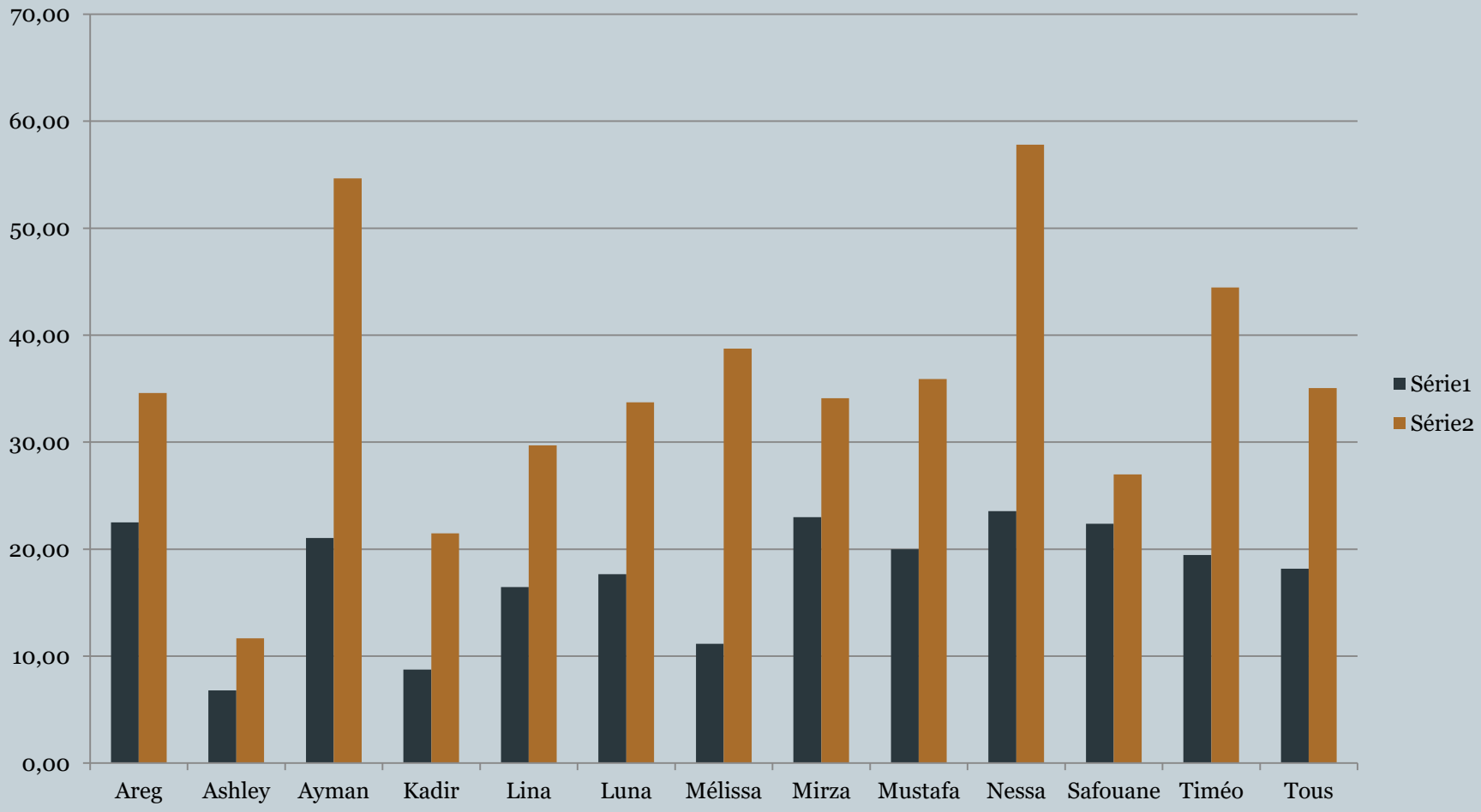
- 32 Ayman eh ben / eh ben / quand / quand les marchands ils ils sont en train de parler que / ils ils a/ ils avec la peau du re / avec la peau du renard / ils vont avoir beaucoup de d'argent et **le pendant** / **le /** **quand** quand les marchands **sontaien**t en train de discuter le loup mange les // les anguilles //

ÉVALUATION

Longueur moyenne des interventions des élèves par séquence au cours de l'année 2016-2017



Evolution de la longueur moyenne des interventions des élèves durant les trois séquences didactiques du début et de la fin de l'année 2016-2017. GS-REP+. Classe de A. Moritz. Colmar



V32 Renart et les marchands 2016-12-15 P1.xlsx - Microsoft Excel

en page Formules Données Révision Affichage

imes New Roman 12 | Renvoyer à la ligne automatiquement | Texte | Mise en forme conditionnelle | Mettre sous forme de tableau | Normal | Insatisfaisant | Neutre | Satisfaisant

Police | Alignement | Fusionner et centrer | Nombre | Style

alors je vous écoute/ Mélissa

D	E	F	G	H	I	J
Texte	N°	Locs	Interventions	Question	Mots	124
				QB		
Renart et le	1	M	alors je viens de vous raconter la 1ère et la 2ème partie du texte qui s'appelle Renart et les marchands// première partie		33	
Renart et le	2	Mustafa	qu'est-ce que vous rapp(e)lez-vous?		4	
Renart et le	3	M	Nessa	G	1	
Renart et le	4	Nessa	de quoi vous rappelez-vous?		4	
Renart et le	5	M	alors je vous écoute/ Mélissa	G	5	
Renart et le	6	Mélissa	il était une fois deux marchands étaient dans une charrette// en train/ de partir		14	Les cel
Renart et le	7	M	Luna	G	1	
Renart et le	8	Luna	les marchands/ i(ls) ont/ ils ont le droit de pa(sser)/ i(l) y a des marchands qui sont passés aussi par là/ et à la route		25	
Renart et le	9	M	Areg	G	1	
Renart et le	10	Are	un renard/ un renard il cherchait partout à se mettre sous la dent quelque chose à manger il trouvait rien alors il avait une idée pour cou		40	
Renart et le	11	M	Lina //[plus fort]	G	3	
Renart et le	12	Lina	le renard avait une idée de ruse/ il a écarté ses pattes la langue pendante il a fait semblant être mort et les marchands ils ont vu que le re		68	
Renart et le	13	M	Nessa	G	1	
Renart et le	14	Nessa	alors alors /les march(ands)/ les marchands ben i(ls) ont mis le renard dans/ dans la charrette/ et alors i(ls) croyaient qu'il était vraiment		44	
Renart et le	15	M	Kadir	G	1	
Renart et le	16	Kadir	le renard/ en(a) mangé après/ a pensé/ u(ne) dame(Hermeline)		9	
Renart et le	17	M	Mirza	G	1	
Renart et le	18	Mirza	quand le renard i a mangé tous les poissons/ et/ il/ il a fait// il avait une/ son ventre il était très lourd et après il est glissé/ et après il est p		33	
Renart et le	19	M	Safouane	G	1	
Renart et le	20	Safouane	et après/ quand/ quand les marchands i(ls) sont contents/ et le loup le renard il a commencé à manger les poissons		21	
Renart et le	21	M	Timéo	G	1	
Renart et le	22	Timéo	et d'abord que/ qu'il a trou(vé)/ d'abord de faire la ruse/ et c'était une sance(chance) meilleure une espoir meilleur plutôt		20	
Renart et le	23	M	Kadir	G	1	
Renart et le	24	Kadir	et marchands/ renard et(il) pa(rt) glisser/ et marchands eux vu renard il part// e(au) voleur! e(au) voleur! /e(au) voleur!		19	
Renart et le	25	M	Luna	G	1	
Renart et le	26	Luna	euh i(l) y a des autres poissons comme des serpents euh ça s'appelle// euh		14	
Renart et le	27	M	Safouane	G	1	

Accueil | Insertion | Mise en page | Formules | Données | Révision | Affichage

Couper
Copier
Reproduire la mise en forme
Presse-papiers

Calibri 11
Police

Renvoyer à la ligne automa
Fusionner et centrer
Alignement

I30

	N°	Date	Texte	Phases
Ne rien écrire dans les cellules roses ou rouges	XX	05/06/18	XXX	XXXX
11	Nombre d'inter-ventions	Nombre de mots	Nombre de mots en moyenne	% par rapport au nombre total de mots
Are	5	137	27,40	10,28%
Ayman	3	107	35,67	8,03%
Kadir	8	63	7,88	4,73%
Lina	3	116	38,67	8,70%
Luna	5	105	21,00	7,88%
Mélissa	5	72	14,40	5,40%
Mirza	7	157	22,43	11,78%
Mustafa	6	182	30,33	13,65%
Nessa	8	210	26,25	15,75%
Safouane	5	94	18,80	7,05%
Timéo	5	90	18,00	6,75%
Total élèves	60	1333	22,22	81,33%
M-Gestion	48	84	1,75	18,67%
M-Questions	14	222	15,86	100,00%
M & Elèves	122	1639		
Longueur Moy. Phase 1	28	680	24,29	
durée de la séance	00:00:00			

Les
po

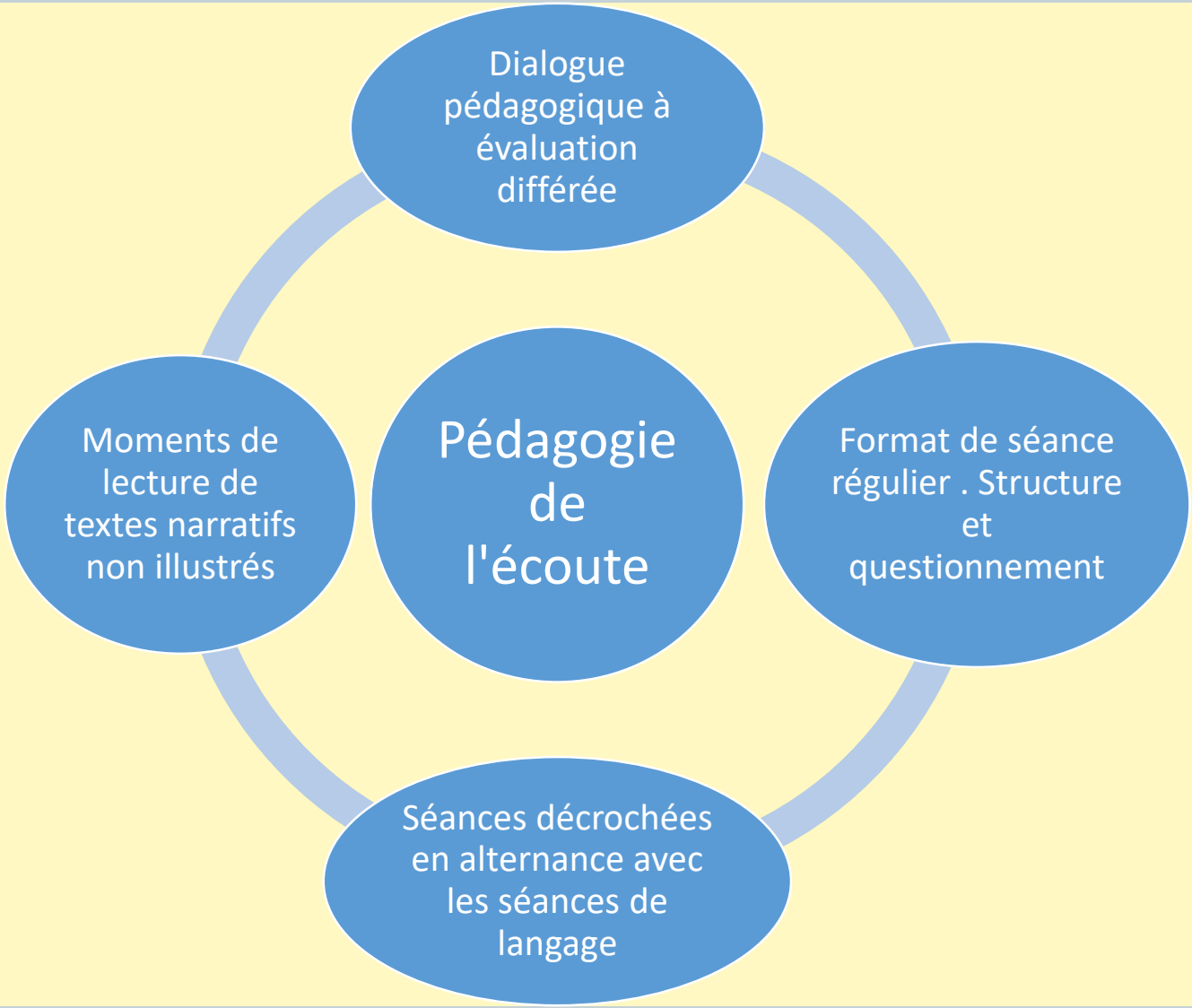
Ecri
Ne
Ne

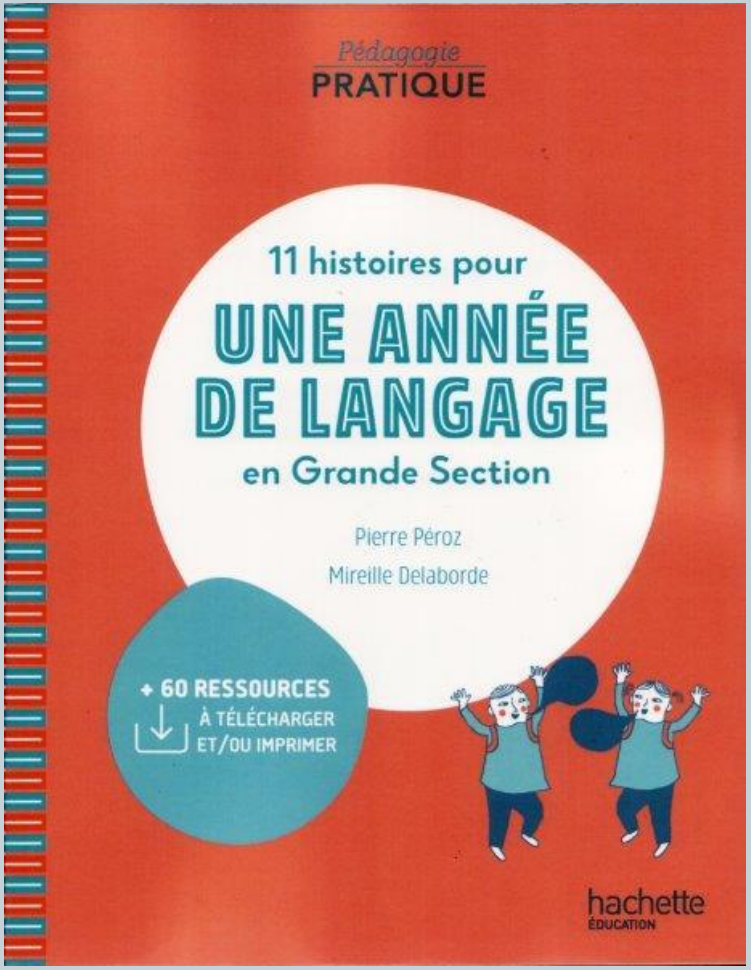
La ce
La ce
La ce
Les c

S'il fa

CONS
CONS

CONCLUSION


Dialogue pédagogique à évaluation différée
Moments de lecture de textes narratifs non illustrés
Pédagogie de l'écoute
Format de séance régulier . Structure et questionnement
Séances décrochées en alternance avec les séances de langage


Pédagogie
PRATIQUE
11 histoires pour
UNE ANNÉE DE LANGAGE
en Grande Section
Pierre Péroz
Mireille Delaborde
+ 60 RESSOURCES
À TÉLÉCHARGER
ET/OU IMPRIMER
hachette
ÉDUCATION

Pédagogie
PRATIQUE
11 histoires pour
UNE ANNÉE DE LANGAGE
en Moyenne Section
Pierre Péroz
Mireille Delaborde
+ 40 RESSOURCES
À TÉLÉCHARGER
ET/OU IMPRIMER
hachette
ÉDUCATION

QUESTIONS

ORGANISATION DES SÉANCES

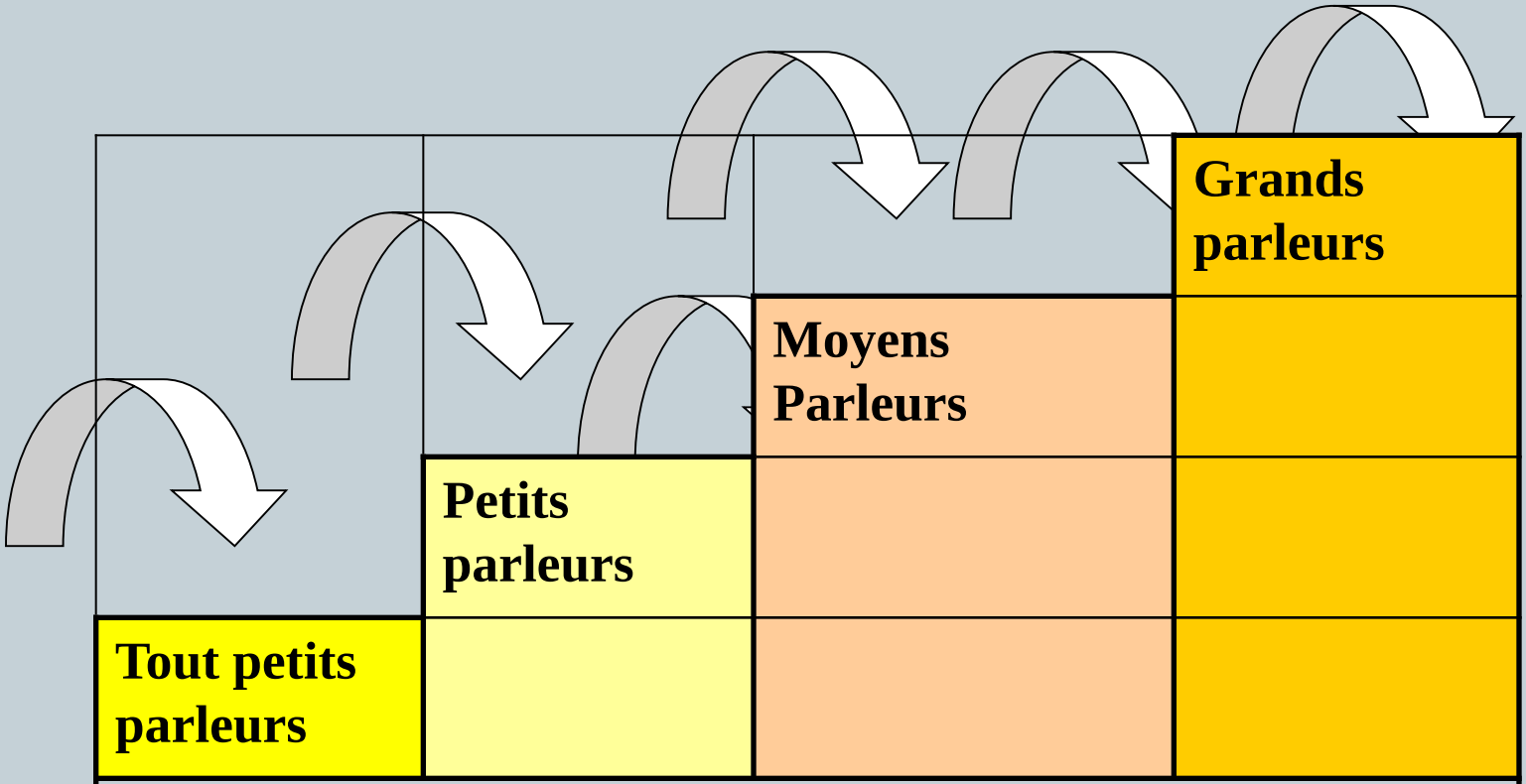
Constitution des groupes. Planning de travail etc.

Planning langage en GS

Durées	Mardi	Mercredi
15 mn	Séance décrochée préparatoire en grand groupe	
10 mn	*Lecture du texte support en grand groupe*	*Lecture du texte support en grand groupe*
30 mn	Séance de langage Groupe 1	Séance de langage Groupe 2
30 mn	Séance décrochée (vocabulaire, syntaxe etc.) Groupe 1	Séance décrochée (vocabulaire, syntaxe etc.) Groupe 2

Durée	Jour 1	Jour 2	Jour 3	Jour 4
5 mn	Lecture du texte avec le groupe classe	Lecture du texte avec le groupe classe		Lecture du texte avec le groupe classe
20 min	**Séance décrochée** avec le groupe classe. Préparation de la séance de langage sur le nouvel épisode.	**Séance décrochée** avec le Groupe 1 reprenant des erreurs observées lors de la séance de langage précédente	**Séance décrochée** avec le Groupe 2 reprenant des erreurs observées lors de la séance de langage précédente.	**Séance décrochée** additionnelle
30 min	**Séance de langage** avec le Groupe 1	**Séance de langage** avec le Groupe 2		

L’écoute et les reprises entre élèves dans les groupes hétérogènes



L’écoute entre enfants repose sur l’hétérogénéité du groupe. Il fonctionne par proximité. Le groupe doit être assez nombreux pour que chaque élève trouve des modèles proches de ses propres compétences. Le degré d’hétérogénéité doit donc être faible entre deux élèves considérés.

POLO

Alors, les enfants je viens je viens de vous lire
l'histoire de La petite poule rousse...

LE SYSTÈME DES JETONS.

- **Les objectifs du système des jetons**

- Le système des jetons a pour premier objectif matérialiser le travail que représente la prise de parole. Un jeton est donné pour une prise de parole. Autrement dit, de faire comprendre à l'élève que l'objectif d'apprentissage de la séance de langage c'est d'abord « parler ».

- Un second objectif est de ralentir le rythme des échanges et de réapprendre aux élèves à respecter les règles conversationnelles. Seul moyen pour que les petits parleurs puissent prendre la parole dans de bonnes conditions.

- ***Règles de base***
- *1) Chaque fois qu'on parle, on gagne un jeton.*
- *2) Pour avoir la parole, il faut lever le doigt.*
- *3) Pour gagner il faut avoir X jetons à la fin de la séance.*

- ***Règles complémentaires ou « négatives »***
- 1) Quand on a fini de parler, on gagne un jeton qui reste au sol devant nous. Il ne faut pas jouer avec.
- 2) La maîtresse (ou le maître) peut reprendre un jeton à celui qui coupe la parole ou bien à celui qui joue avec ses jetons.

- **Quand va-t-on arrêter le système des jetons?**

- - quand les règles conversationnelles sont respectées, que la séance de langage se déroule dans un bon climat

- - quand les répétitions strictes sont peu nombreuses et qu'elles sont remplacées des reprises-modifications-ajouts, ce que l'on peut nommer des reprises « en écho ».

- - alors les élèves sont engagés dans l'apprentissage du langage à/de l'école et donc dans une « parole autonome et réfléchie (construite) » ou plus justement une « parole autonome et réfléch(ie)issante »

- (« réfléchissante » : elle est indissociable de la pensée à laquelle elle donne une forme)

- « Renart et les anguilles »
- dernière séance sur le texte. 2 février 2016

Choix pédagogiques et didactiques en PDE

- Textes non illustrés
- Dialogue pédagogique à évaluation différée en séance de langage
- Format de séance régulier (structure et questionnement de la séance langage)
- Les différents points de difficultés, savoirs encyclopédiques et culturels, lexique, syntaxe sont abordés en séance décrochée

Différentes séances au cours de la semaine

Moments de LECTURE DU TEXTE

SÉANCE DÉCROCHÉE
préparatoire à la séance de langage

SÉANCE DE LANGAGE

SÉANCE DÉCROCHÉE
portant sur les difficultés rencontrées pendant la séance de langage