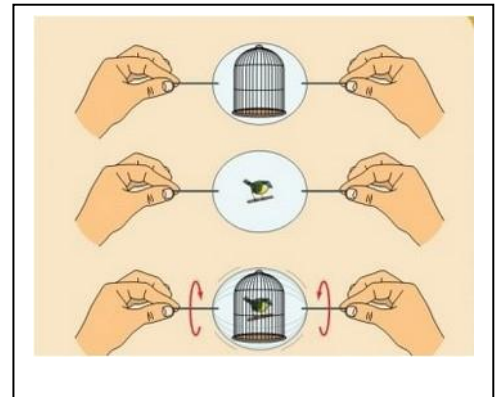


Quelques activités pour jouer avec les images

Fabriquer un thaumatrope

Matériel nécessaire :

- du papier cartonné
- un compas ou un objet circulaire
- une paire de ciseaux, de la colle
- des crayons de couleur, feutres
- une perforatrice
- de la ficelle ou des élastiques



Pour réaliser un thaumatrope, on commence par tracer et découper deux disques de même dimension (10 cm de diamètre environ) dans du papier cartonné, à l'aide d'un compas ou d'un objet circulaire dont on suit les contours.

On dessine une partie du dessin sur le premier disque et l'autre partie sur le second. Il s'agit ensuite de coller le premier dessin contre le second en recto-verso : **l'un à l'endroit, l'autre à l'envers**. Afin de fixer les morceaux de ficelle ou les élastiques, on perce ou perfore le disque cartonné à chaque extrémité. Il ne reste plus qu'à faire tourner le système entre ses doigts. Plus rare mais possible, on peut choisir de faire un thaumatrope de forme carrée ou rectangulaire.

Astuce : on peut dessiner directement au recto et au verso d'un seul et même disque en utilisant la transparence du papier ou en s'aidant d'un calque.

Le thaumatrope c'est donc explorer tout ce que peut être une image en deux parties. On peut imaginer différentes activités autour de ce principe.

Il existe une variante avec un pic à brochette :
pour celui-ci, il faut mettre les deux images dans le même sens !

Si vous préférez, il existe des modèles à imprimer :

https://upopi.ciclic.fr/sites/default/files/fichiers/thaumatrope_a_imprimer.pdf

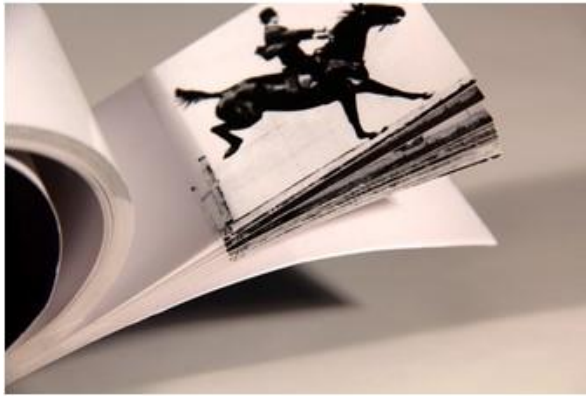


Merci aux sites Ciclic et Mômes.net pour leurs conseils !

Fabriquer un folioscope, ou flipbook

Le principe du folioscope repose sur celui d'un livre qu'on feuillette avec le pouce. À chaque page on trouve un dessin légèrement différent du précédent.

Les images se succèdent au rythme du doigt sur le carnet et l'animation se crée petit à petit. À la fin du livre, le mouvement se termine.



Mais, bon tout ça, c'est un compliqué...

A la place, on peut fabriquer un **feuilloscope**, sorte de folioscope simplifié. Il s'agit d'une simple bande de papier qui propose deux étapes d'un mouvement.

Réalisation : prendre une bande de papier et plier en deux.

Faire un dessin simple sur la partie intérieure.

Replier la feuille sur le dessin et faire un autre dessin différent.

Enrouler la feuille du dessus autour d'un crayon et faire glisser le dessin 2 sur le dessin 1.

Exemples de dessins qui fonctionnent bien :

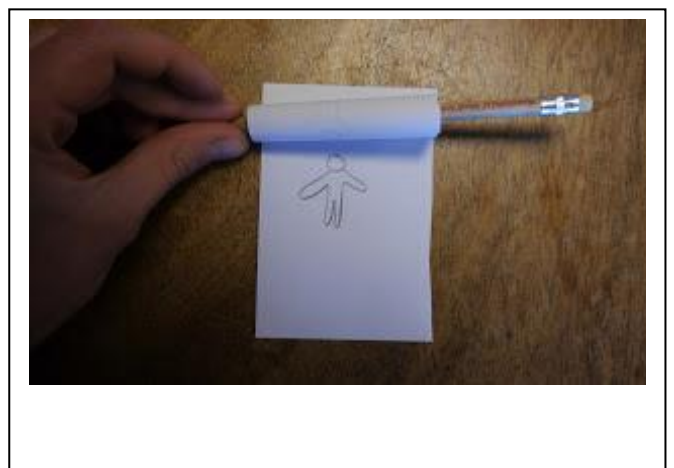
Un oiseau les ailes en haut / un oiseau les ailes en bas.

Un visage qui sourit / un visage qui pleure.

Un footballeur devant la balle / un footballeur qui tape la balle.

Une petite vidéo pour bien comprendre comment il faut faire :

<https://www.youtube.com/watch?v=8DCykr3U3Qs>



Merci à Nicolas Plateau de Ciclic pour ses explications ! (<https://upopi.ciclic.fr/>)

Mais qui a inventé le cinéma ?

Incroyable, mais vrai, le cinéma est une invention... française !
Et on peut même dire que c'est une invention lyonnaise.

En effet, ce sont deux frères, **Alphonse et Louis Lumière**, propriétaires d'une usine à Lyon, qui en sont officiellement les inventeurs.

Ils ont eu l'idée d'associer un moteur de machine à coudre à un appareil photo, pour prendre rapidement beaucoup de photos à la suite, au lieu d'une seule. C'était en 1895, il y a 125 ans !

Le tout premier film a donc été tourné à Lyon, à la sortie de l'usine Lumière.

Pour le voir :

<https://youtu.be/6TwV4uCrDhY?t=5>



L'usine n'existe plus, mais le hangar que l'on voit sur le film est toujours là !

La très belle maison de la famille Lumière, juste à côté, est devenue un musée : l'Institut Lumière.

Une petite visite virtuelle 360° ? On peut visiter le hangar, ou le jardin d'hiver.



[Voir le hangar à 360°](#)



[Voir la maison à 360°](#)

Essayez de deviner ce qui a été ajouté pour transformer ces lieux en musée et ce qui est resté comme avant du temps d'Alphonse et de Louis Lumière...

Les Frères Lumière et leurs employés ont tourné plus de 1400 petits films, les « vues » Lumière, dont la quasi-totalité sont bien conservés, et même numérisés pour qu'on puisse continuer à les regarder. Evidemment, à cette époque, on n'avait pas encore ajouté le son, il faudra attendre 1927.

Lors des premières séances de cinéma, il paraît que les spectateurs ont eu peur de l'Arrivée du train en gare de la Ciotat. Ils ont cru que le train allait les écraser !

Mais peut-être que ce n'est qu'une légende....

Et vous, aurez-vous peur aussi ? Allez voir !: <https://www.youtube.com/watch?v=ymjIHsPmesk>

Merci au site de l'Institut Lumière : <http://www.institut-lumiere.org/>