

PREMIERE BOUCLE DE NOTIONS du trait à la collection

30 semaines (sachant qu'il y a environ 35 semaines de classe) : de 2 et 5 semaines sur ces notions

1. Le trait point de départ : faire des traits consiste à aligner des points ; en mathématique une droite est un ensemble de points alignés
Travailler toutes sortes de points
Avec toutes sortes d'outils
2. La droite, la ligne, la ligne droite, la ligne brisée, les lignes courbes, les ponts, les vagues, les verticales, les horizontales, les obliques montantes et les obliques descendantes, les diagonales, les médianes
Tracer des lignes, fabriquer des droites en papier, croiser ces droites, plier, couper, mesurer...Remplir des surfaces avec des lignes, serrées, laches...
3. Les plans: les surfaces, les surfaces planes, les surfaces bosselées, le relief, les volumes
Fabriquer des plans, surfaces planes puis passer du plan au volume par le relief, avec des papiers, puis des matières qui permettent le volume (pâtes à modeler qui durcit par exemple)
4. Effets de matières sur les surfaces, ajout de matières, les effets de relief, les rapports entre le plan, plat, plié et le plan plat déplié (Pop up) ; fabriquer avec des cartons, des pâtes
5. L'échelle des plans : le personnage comme échelle des plans (plats ou en volume) ; le corps comme repère des échelles, le corps des élèves et le corps des adultes, les sculptures de personnages, les gigantesques, les géants, les minuscules, l'ogre, le petit poucet, les animaux ou des monstres, quelle norme ? Comment mesurer ?
6. L'environnement des personnages, le contexte, là où ils vivent, transformer le lieu de vie, transformer l'environnement, changer d'environnement
7. Traces : quelles traces peuvent laisser ces personnages, des animaux, des monstres ? Comment les représenter ou raconter leur histoire à partir des traces qui nous restent ? (Notre préhistoire)
8. Répertoire ou collection ou classification de ces monstres, animaux ou autres : comment classer, proposer des répertoires plastiques ou des fiches pour ces animaux de manière à en faire des propositions de préoccupation plastique ; faire des collections et mettre en avant cette collection.