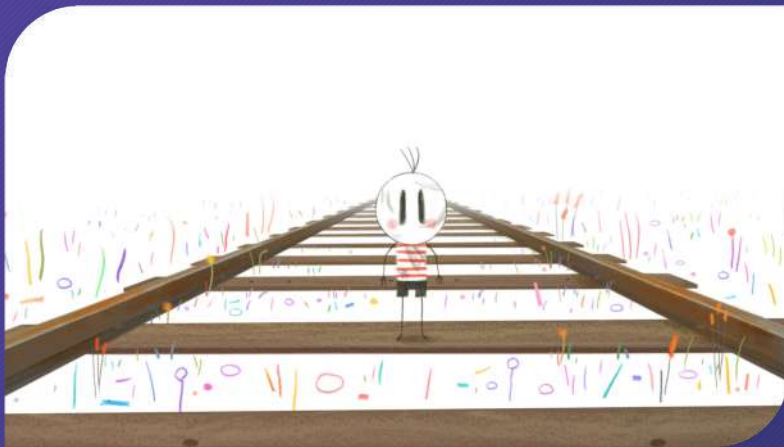


14 octobre 2020



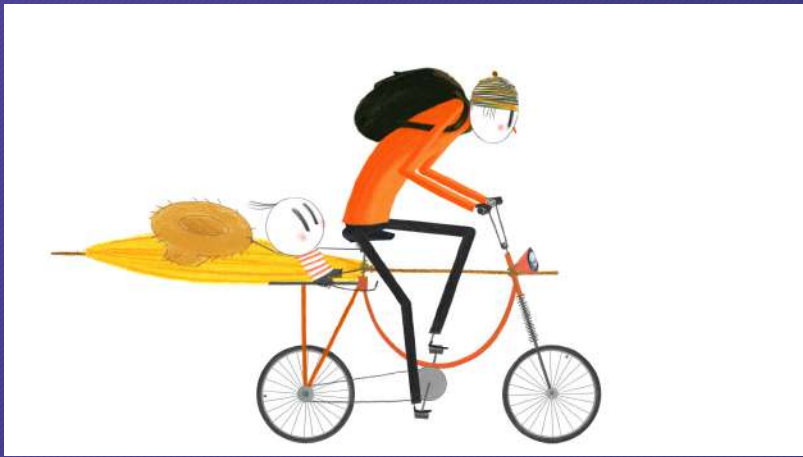
# ECOLE ET CINEMA

Savoie 2020-2021

CYCLE 3







*Le Garçon et le Monde*  
D'Alê Abreu  
(Brésil, 2014, 1h22)

OU



*Shaun le mouton, Le film*  
de Mark Burton, Richard Golezowski  
(Royaume-Uni, 2015, 1h25)



*L'Île de Black Mòr*  
De Jean-François Laguionie  
(France, 2004, 1h21)

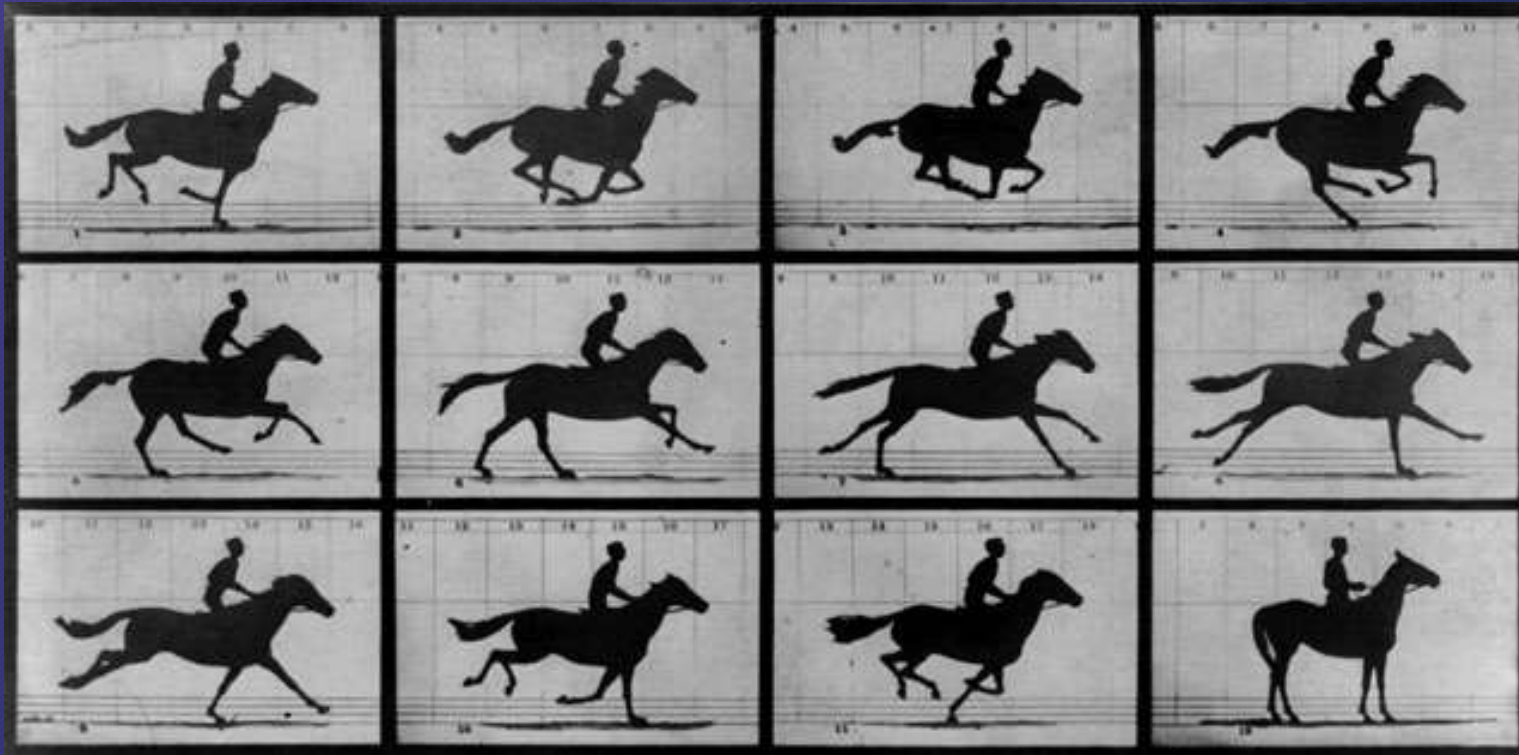


*Max et les maximonstres*  
De Spike Jonze  
(USA, 2009, 1h42)



# Notions élémentaires d'analyse filmique

## L'image



1 seconde de film = 24 images



# Notions élémentaires d'analyse filmique

## Le plan

Une notion essentielle, qui peut revêtir plusieurs sens différents.

Unité de base de la narration cinématographique, le **plan** correspond à une prise de vue ininterrompue. Le montage consiste à assembler une succession de plans de manière à recréer une continuité.

On entend par **premier plan**, **second plan** ou encore **arrière-plan**, la position relative d'un élément dans la profondeur d'une image.



### Réemployer la notion en classe :

- s'amuser autour du mot « plan » et de sa signification pour les enfants
- regarder un extrait de film et faire réagir les élèves aux changements de plans
- faire compter le nombre de plans dans une séquence donnée



Arrière-plan



Second plan

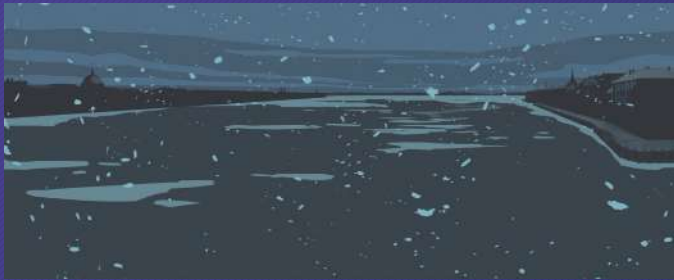
Premier plan



# Notions élémentaires d'analyse filmique

Des valeurs standardisées qui permettent de se représenter la distance qui sépare la caméra du sujet filmé.

## Les échelles de plan



PLAN D'ENSEMBLE



PLAN MOYEN



PLAN AMERICAIN



PLAN RAPPROCHE POITRINE



GROS PLAN (OU INSERT)



TRES GROS PLAN



### Réemployer la notion en classe :

- à partir d'un extrait de film, trouver les échelles de plans employées
- découper des images dans des magazines et réaliser un panneau par échelle
- pour une échelle donnée, réaliser dans un cadre un dessin correspondant



# Notions élémentaires d'analyse filmique

## Les angles de prises de vue

En faisant varier l'angle de la caméra par rapport à un sujet, on obtient différents effets.



**PLONGÉE**



**CONTRE-PLONGÉE**



# Notions élémentaires d'analyse filmique

## Les mouvements de caméra

Trois techniques permettent d'apporter de la mobilité :

- ❖ Le **travelling** : déplacement de la caméra (en avant, en arrière, de haut en bas, latéralement...)
- ❖ Le **panoramique** : rotation de la caméra sur elle-même
- ❖ Le **zoom** (ou travelling optique) : illusion de déplacement



Réemployer la notion en classe :

- repérer les mouvements de caméra dans un extrait de film
- réaliser les différents mouvements avec une caméra
- travailler l'anglais avec les mots *travelling* et *zoom*



# Ressources

---



## ANALYSE FILMIQUE

Cours à destination des enseignants :

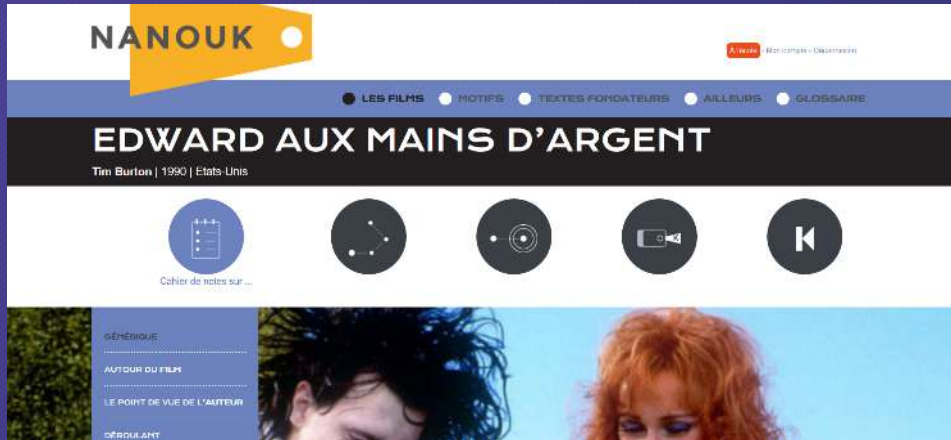
- <http://upopi.ciclic.fr/vocabulaire/>

Voir également :

- <http://upopi.ciclic.fr/>



# Ressources

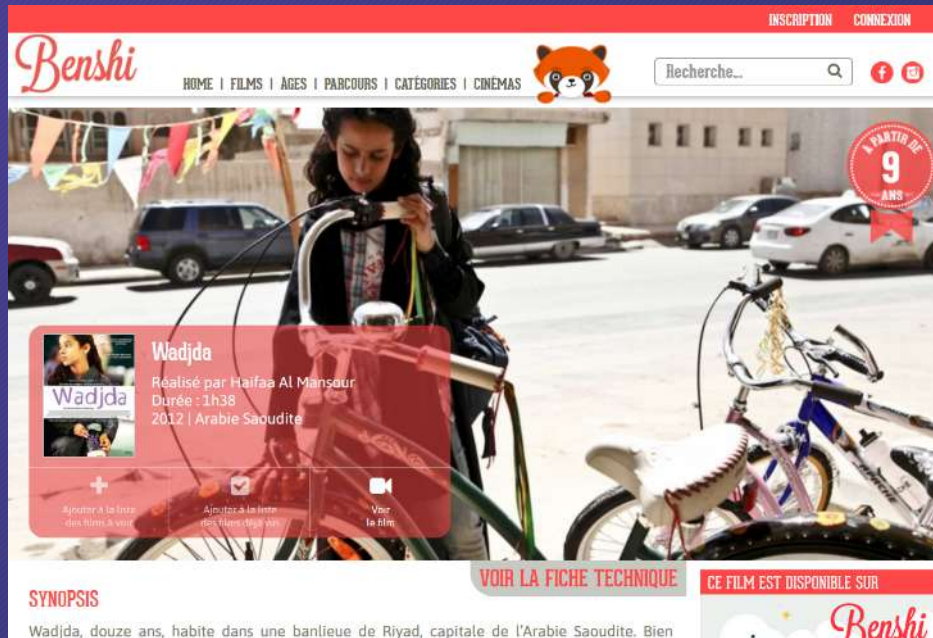


SUR LES FILMS AU PROGRAMME

<https://nanouk-ec.com/>



# Ressources



## SUR LES FILMS AU PROGRAMME

- <https://benshi.fr/>



# Ressources



## SUR LES FILMS AU PROGRAMME

Éléments visuels et outils :

- <http://enfants-de-cinema.com/>

Voir également :

- [www.transmettrelecinema.com](http://www.transmettrelecinema.com)



# Ressources

**LE BLOG  
NATIONAL  
D'ÉCOLE ET  
CINÉMA**





**ATELIER AVEC DE LA  
PÉLICULE DE FILM**

**Silence ! Moteur ! Action ! On tourne ! On détourne !**

Propositions de pistes de travail à partir de la pellicule de film 35 mm

Dans le courant de l'année 2013, avec l'arrivée de la projection en numérique dans les salles de cinéma, la pellicule va être progressivement remplacée par des disques durs informatiques. Dans le cadre de l'histoire des arts, les élèves seront amenés à travers ce projet à pointer les grandes étapes de l'évolution des techniques cinématographiques depuis l'invention de Thomas Edison (pour la pellicule) et des frères Lumière (pour le cinématographe). La coordination Éducation nationale et cinéma de la Haute-Garonne a imaginé un projet de travail plastique dont le but est de détourner le support pellicule de son utilisation courante. Ce projet a été présenté à la Rencontre nationale des coordinateurs École et cinéma, en octobre 2012, à Lille.

Voir et télécharger le projet.

**Les enfants de  
cinéma**  
5 avril 2013  
**A la une, Ateliers  
de pratique**  
1 commentaire

Accueil

Rechercher ...

A la une

Questions d'actualité

La question du jour : Les CE2 dans École et cinéma

Pourquoi montre-t-on des films aux enfants?

Autour des films

Les films qui grattent

La formation des enseignants

Outils pédagogiques

Ateliers de pratique

Les films hors catalogue

Questions cherchant réponses

Et des livres

Divers

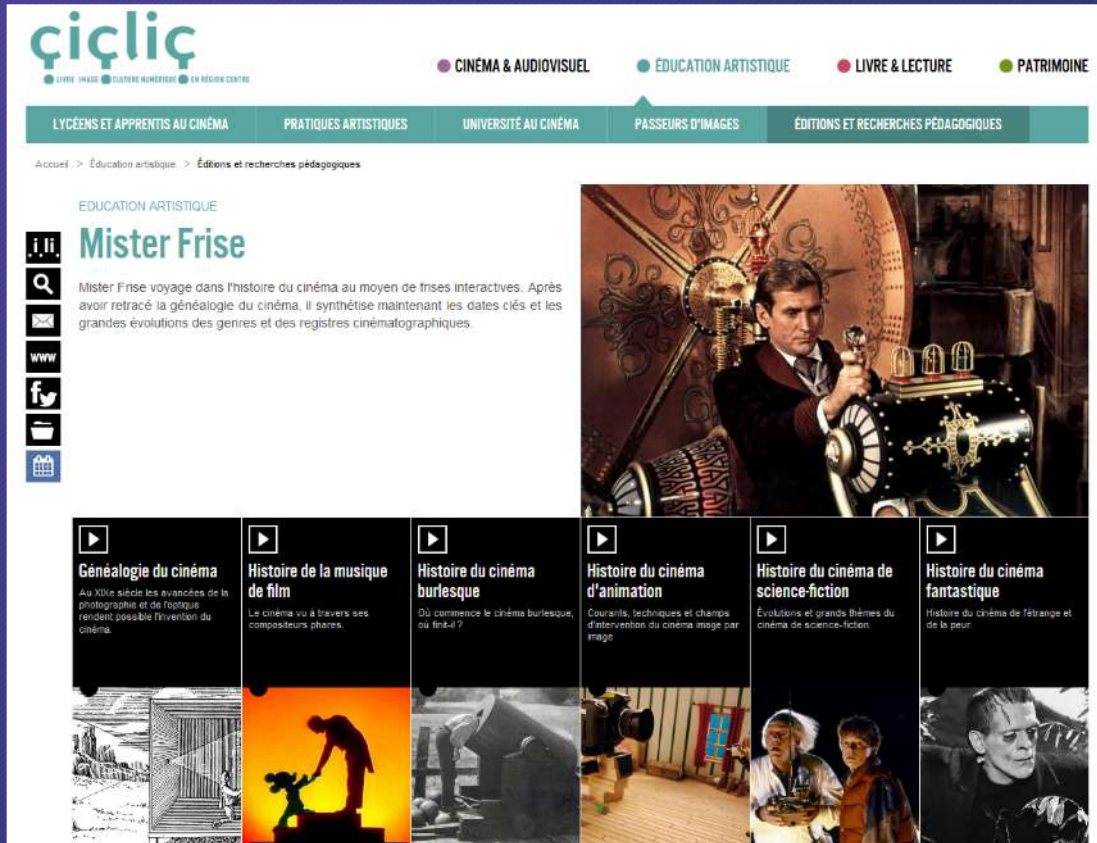
## LE BLOG NATIONAL D'ÉCOLE ET CINÉMA

Outils, pistes pédagogiques :

- [ecoleetcinemanational.com](http://ecoleetcinemanational.com)



# Ressources



## SUR L'HISTOIRE DU CINÉMA

Repères dans l'évolution du septième Art :

- <http://www.ciclic.fr/education-artistique/editions-et-recherches->

[pedagogiques/mister-frise](http://www.ciclic.fr/education-artistique/editions-et-recherches-pedagogiques/mister-frise)

Sur le cinéma d'animation:

- <http://www.acap-cinema.com/fichiers/datas/1325668450-36416.pdf>