

14 octobre 2020



ECOLE ET CINEMA

Savoie 2020-2021

CYCLE 3





Le Garçon et le Monde
D'Alê Abreu
(Brésil, 2014, 1h22)



L'Île de Black Mòr
De Jean-François Laguionie
(France, 2004, 1h21)

OU



Shaun le mouton, Le film
de Mark Burton, Richard Goleszowski
(Royaume-Uni, 2015, 1h25)

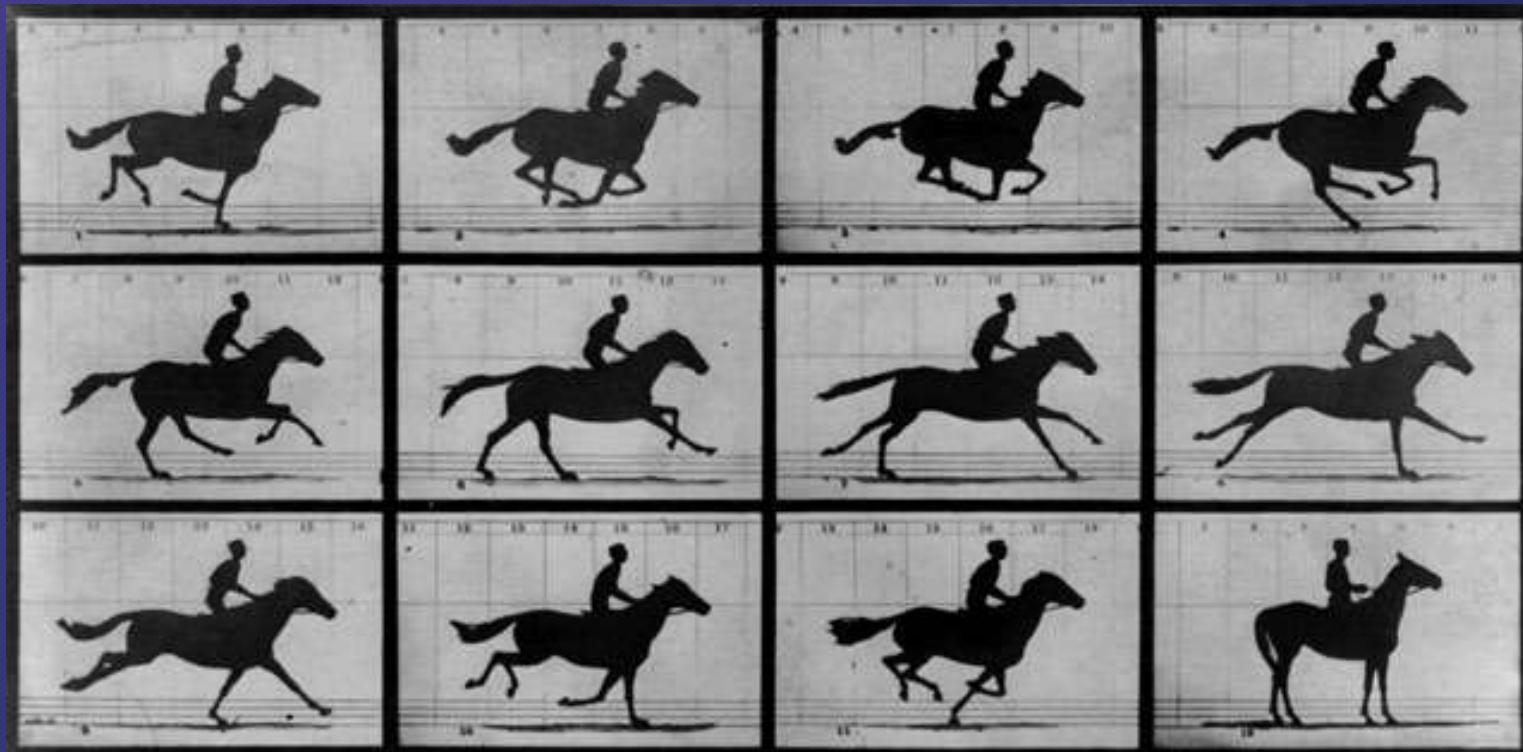


Max et les maximonstres
De Spike Jonze
(USA, 2009, 1h42)

INTRODUCTION

Notions élémentaires d'analyse filmique

L'image



1 seconde de film = 24 images

Notions élémentaires d'analyse filmique

Le plan

Une notion essentielle, qui peut revêtir plusieurs sens différents.

Unité de base de la narration cinématographique, le **plan** correspond à une prise de vue ininterrompue. Le montage consiste à assembler une succession de plans de manière à recréer une continuité.

On entend par **premier plan**, **second plan** ou encore **arrière-plan**, la position relative d'un élément dans la profondeur d'une image.



Réemployer la notion en classe :

- s'amuser autour du mot « plan » et de sa signification pour les enfants
- regarder un extrait de film et faire réagir les élèves aux changements de plans
- faire compter le nombre de plans dans une séquence donnée

Arrière-plan



Second plan

Premier plan

Notions élémentaires d'analyse filmique

Des valeurs standardisées qui permettent de se représenter la distance qui sépare la caméra du sujet filmé.

Les échelles de plan



PLAN D'ENSEMBLE



PLAN MOYEN



PLAN AMERICAIN



PLAN RAPPROCHÉ POITRINE



GROS PLAN (OU INSERT)



TRES GROS PLAN



Réemployer la notion en classe :

- à partir d'un extrait de film, trouver les échelles de plans employées
- découper des images dans des magazines et réaliser un panneau par échelle
- pour une échelle donnée, réaliser dans un cadre un dessin correspondant

Notions élémentaires d'analyse filmique

Les angles de prises de vue

En faisant varier l'angle de la caméra par rapport à un sujet, on obtient différents effets.



PLONGÉE



CONTRE-PLONGÉE

Notions élémentaires d'analyse filmique

Les mouvements de caméra

Trois techniques permettent d'apporter de la mobilité :

- ❖ Le **travelling** : déplacement de la caméra (en avant, en arrière, de haut en bas, latéralement...)
- ❖ Le **panoramique** : rotation de la caméra sur elle-même
- ❖ Le **zoom** (ou travelling optique) : illusion de déplacement



Réemployer la notion en classe :

- repérer les mouvements de caméra dans un extrait de film
- réaliser les différents mouvements avec une caméra
- travailler l'anglais avec les mots *travelling* et *zoom*

Ressources



ANALYSE FILMIQUE

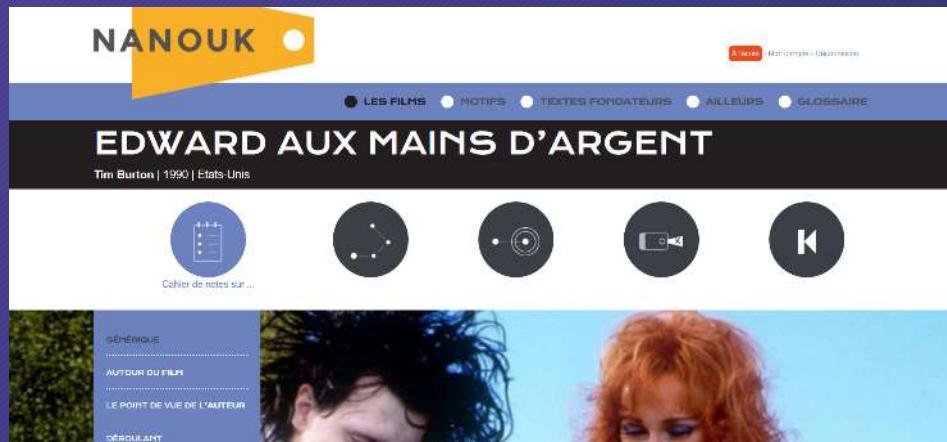
Cours à destination des enseignants :

- <http://upopi.cliclic.fr/vocabulaire/>

Voir également :

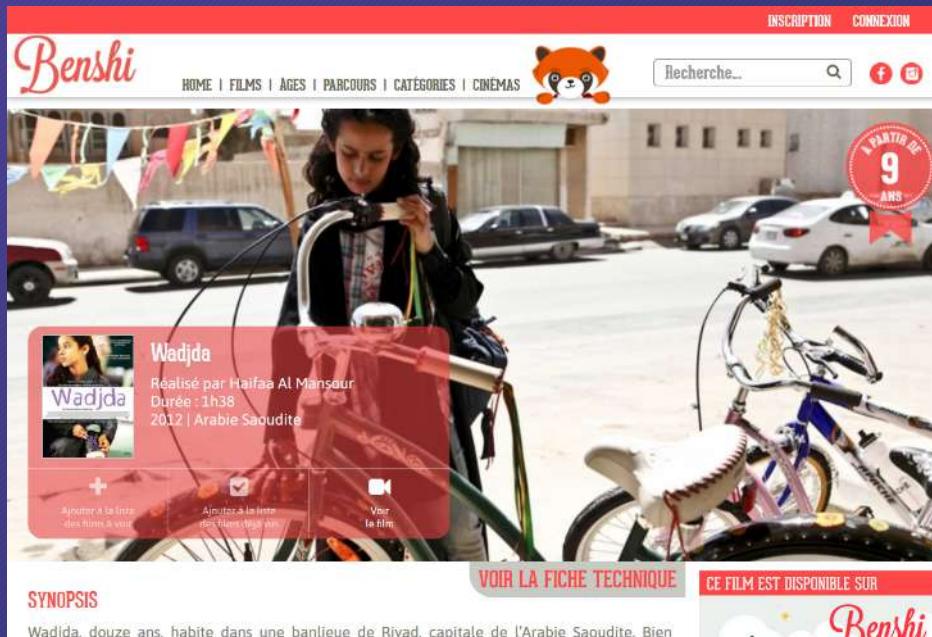
- <http://upopi.cliclic.fr/>

Ressources



SUR LES FILMS AU PROGRAMME
<https://nanouk-ec.com/>

Ressources



SUR LES FILMS AU PROGRAMME

- <https://benshi.fr/>

Ressources



SUR LES FILMS AU PROGRAMME

Eléments visuels et outils :

- <http://enfants-de-cinema.com/>

Voir également :

- www.transmettrelecinema.com

Ressources

LE BLOG NATIONAL D'ECOLE ET CINEMA

ATELIER AVEC DE LA PELLICULE DE FILM

Silence ! Moteur ! Action ! On tourne ! On détourne !

Propositions de pistes de travail à partir de la pellicule de film 35 mm

Dans le courant de l'année 2013, avec l'arrivée de la projection en numérique dans les salles de cinéma, la pellicule va être progressivement remplacée par des disques durs informatiques.

Dans le cadre de l'histoire des arts, les élèves seront amenés à travers ce projet à pointer les grandes étapes de l'évolution des techniques cinématographiques depuis l'invention de Thomas Edison (pour la pellicule) et des frères Lumière (pour le cinématographe).

La coordination Éducation nationale et cinéma de la Haute-Garonne a imaginé un projet de travail plastique dont le but est de détourner le support pellicule de son utilisation courante.

Ce projet a été présenté à la Rencontre nationale des coordinateurs École et cinéma, en octobre 2012, à Lille.

Voir et télécharger le projet.

Les enfants de cinéma
5 avril 2013
A la une, Ateliers de pratique
1 commentaire

LE BLOG NATIONAL D'ECOLE ET CINEMA

Outils, pistes pédagogiques :

- ecoleetcinemanational.com

Ressources

ciçlic
LIVRE • IMAGE • ÉDITIONS PÉDAGOGIQUES • EN RÉDITION CENTRE

CINÉMA & AUDIOVISUEL ÉDUCATION ARTISTIQUE LIVRE & LECTURE PATRIMOINE

LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA PRATIQUES ARTISTIQUES UNIVERSITÉ AU CINÉMA PASSEURS D'IMAGES ÉDITIONS ET RECHERCHES PÉDAGOGIQUES

Accueil > Éducation artistique > Éditions et recherches pédagogiques

EDUCATION ARTISTIQUE

Mister Frise

Mister Frise voyage dans l'histoire du cinéma au moyen de frises interactives. Après avoir retracé la généalogie du cinéma, il synthétise maintenant les dates clés et les grandes évolutions des genres et des registres cinématographiques.

www f g e

Généalogie du cinéma
Au XIXe siècle les avancées de la photographie et de l'optique rendent possible l'invention du cinéma.

Histoire de la musique de film
Le cinéma vu à travers ses compositeurs phares.

Histoire du cinéma burlesque
Où commence le cinéma burlesque, où finit-il ?

Histoire du cinéma d'animation
Courants, techniques et champs d'intervention du cinéma image par image.

Histoire du cinéma de science-fiction
Évolutions et grands thèmes du cinéma de science-fiction.

Histoire du cinéma fantastique
Histoire du cinéma de l'étrange et de la peur.

SUR L'HISTOIRE DU CINEMA

Repères dans l'évolution du septième Art :

- <http://www.ciclic.fr/education-artistique/editions-et-recherches-pedagogiques/mister-frise>

Sur le cinéma d'animation:

- <http://www.acap-cinema.com/fichiers/datas/1325668450-36416.pdf>