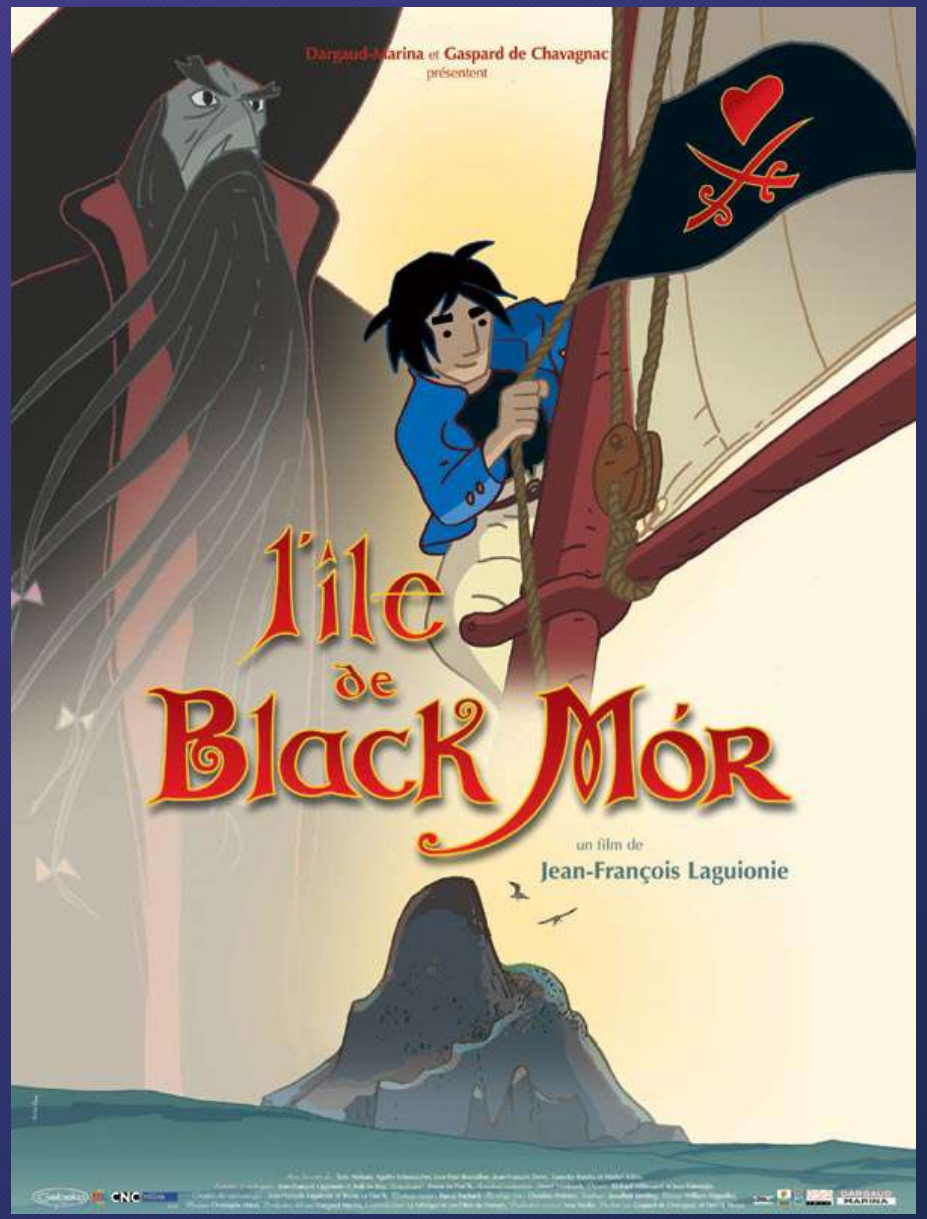


L'ÎLE DE BLACK MÒR

Bande Annonce

L'Île de Black Mòr
Jean-François Laguionie
2004
1h22

Mots clés

- Adolescence, récit d’apprentissage, abandon
- Piraterie, mer, bateaux, abordage, code d’honneur, carte au trésor
- Voyage, aventure, passion, amitié, courage, découverte, énigme, mystère
- Mer, navigation, îles, esclavagisme, travail des enfants

Jean-François Laguionie

Le réalisateur

Biographie

Jean-François Laguionie

Né à Besançon en 1939, il passe son enfance à dessiner et est placé par ses parents dans une école de dessin à 16 ans. Il devient un temps décorateur de théâtre, quand Jacques Colombat, l'emmène aux studios Paul Grimault où il est embauché et découvre la magie du mouvement pendant une dizaine d'années. Dans les années 1970, il part s'installer à Saint-Laurent-le-Minier, dans le Gard, dans un atelier qui deviendra en 1987 le studio de production La Fabrique.

C'est ainsi qu'il réalise, entre 1965 et 1978, neuf courts métrages animés et deux en prises de vues réelles. Il utilise essentiellement deux techniques : le papier découpé et le dessin animé. Il réalise ensuite son premier long métrage : *Gwen, le livre de sable*, un conte fantastique qui nous embarque dans un monde post-apocalyptique au milieu du désert. Laguionie mettra ensuite plus d'une dizaine d'années avant de mener à terme son projet suivant: *Le Château des singes*, très libre adaptation du *Baron perché* d'Italo Calvino.
Par la suite, il réalise encore quatre films : *L'Île de Black Mòr* (2004), *Le Tableau* (2011), *Louise en hiver* (2016) et *Le Voyage du prince* (2019).Le cinéaste vit en Bretagne depuis des années et monte en ce moment un projet plus personnel, *Slocum*, autour de son père. Le titre porte le nom du premier navigateur à avoir accompli un tour du monde à la voile en solitaire entre 1895 et 1898.

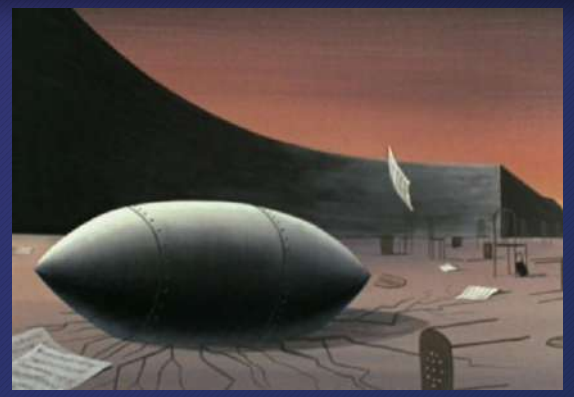
Jean-François Laguionie

Le réalisateur

Filmographie (courts-métrages)

La Demoiselle et le violoncelliste, 1965
> Grand Prix du Festival d'Annecy

L'Arche de Noé, 1967
> Dragon d'argent au festival de Cracovie



Une bombe par hasard…, 1969
> Dragon d'or du festival de Cracovie

Potr' et la fille des eaux, 1974
> Prime à la qualité CNC

Le Masque du Diable, 1976
> Prime à la qualité du CNC

L'Acteur, 1975

La traversée de l'Atlantique à la rame, 1978
> Palme d'or du court-métrage à Cannes et César du meilleur film d'animation

L'ÎLE DE BLACK MÒR

Jean-François Laguionie

Le réalisateur

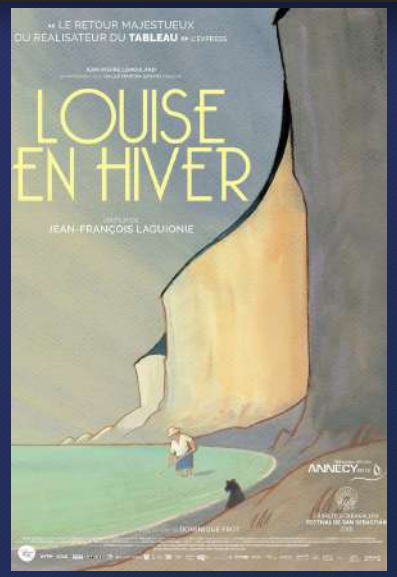
Filmographie (longs-métrages)

Gwen, le livre de sable, 1984
> Prix de la critique au Festival d'Annecy

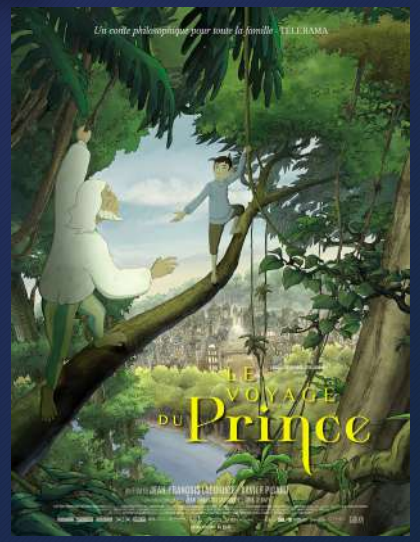
Le Château des singes, 1999

L'Île de Black Mòr, 2004

Le Tableau, 2011
> Nommé au César du meilleur film d'animation



Louise en hiver, 2016
> Grand Prix du Festival international du film d'animation d'Ottawa



Le Voyage du Prince, 2019

Slocum, 202?
> En cours de développement

L'ÎLE DE BLACK MÒR

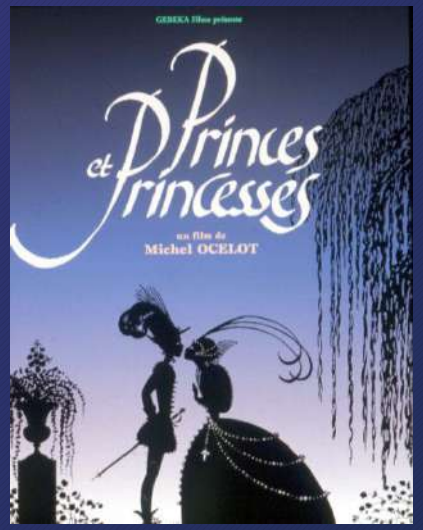
La genèse du film

Le studio La Fabrique 1979-2009

Studio d'animation et maison de production fondé par Jean-François Laguionie dont le siège se trouvait dans le Gard. Il est devenu, pendant près de 30 ans, un haut lieu de l'animation française.

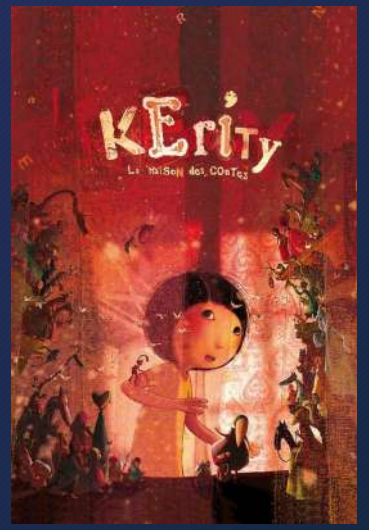
Jean-François Laguionie, 1984

Jean-François Laguionie, 1999



Cinés si…, Michel Ocelot 1989

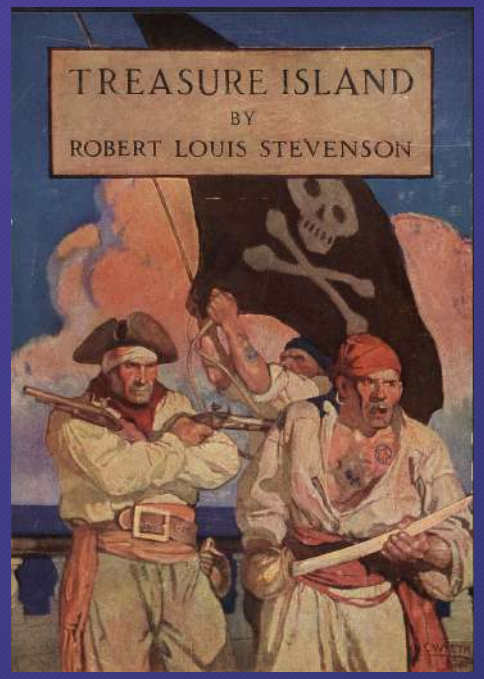
Jean-François Laguionie, 2004



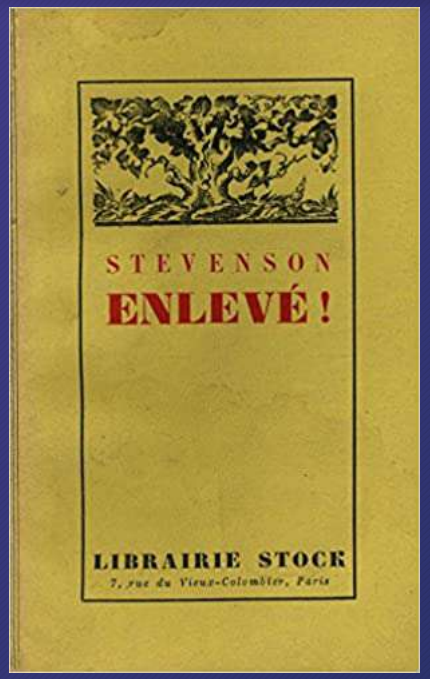
Dominique Monféry, 2009

La genèse du film

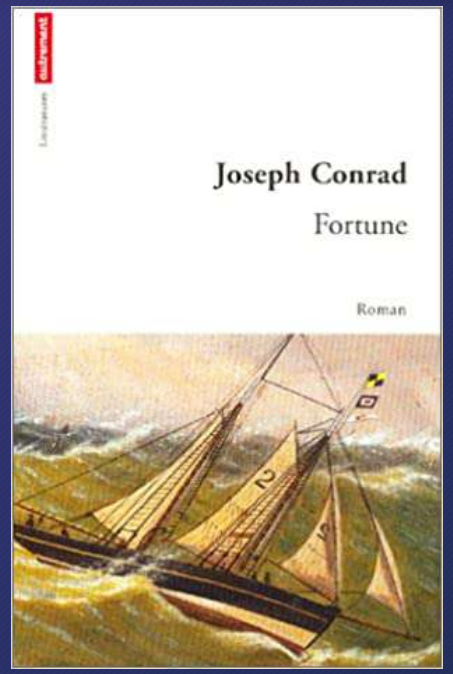
Les sources d'inspiration littéraires



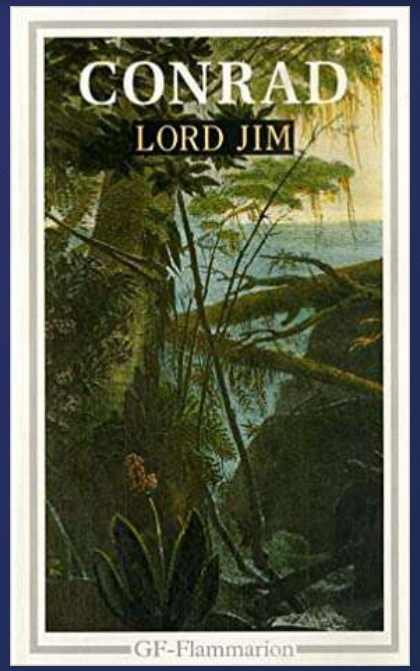
L'Île au trésor,
Robert Louis Stevenson
1883
> À partir de 9 ans



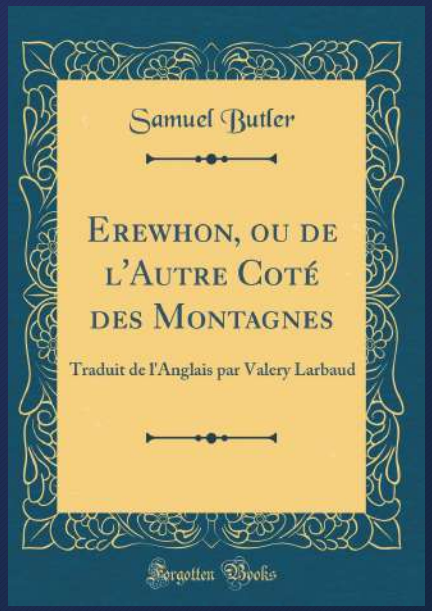
Enlevé ! Les aventures de David Balfour,
Robert Louis Stevenson
1886
> À partir de 11 ans



Fortune,
Joseph Conrad,1913



Lord Jim
Joseph Conrad,1900

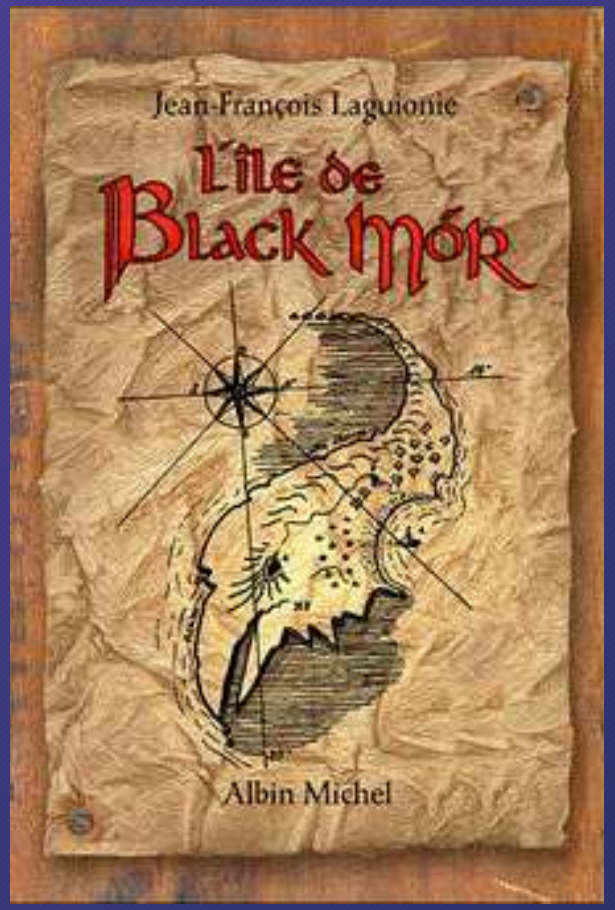


Erewhon, ou de l'autre côté des montagnes,
Samuel Butler,1872

La genèse du film

Le roman *L'Île de Black Mòr*

« Comme mon père, j'étais un marin de l'imaginaire. »



Jean-François Laguionie l'a écrit pendant la post production du *Château des Singes*.

« L'histoire a d'abord été écrite sous forme de roman, en y mettant tous les rêves d'aventures de mer qui me hantaient lorsque j'avais treize ans et qui ne m'ont pas quitté. » Jean-François Laguionie

La genèse du film

La scénariste Annick Le Ray

Annick Le Ray

Annick Le Ray est une habitué de La Fabrique et a collaboré avec Jean-François Laguionie depuis *Le Château des Singes* en 1995. Bretonne, elle est très sensible à l'univers de la mer et de la voile. Elle adapte pour le film, le roman écrit par Jean-François Laguionie.

Filmographie (scénariste)

1995 : *Le Château des Singes* (avec JF Laguionie)
2004 : *L'Île de Black Mor* (avec JF Laguionie)
2009 : *Kérity, la maison des contes*
2011 : *Le Tableau*
2016 : *Louise en hiver* (avec JF Laguionie)
2019 : *Le Voyage du prince* (avec JF Laguionie)

La genèse du film

Les sources d'inspiration graphique : les caricaturistes du XIXème siècle

L'Omnibus,
Honoré Daumier, 1864

Granville

Rodolphe Topfer

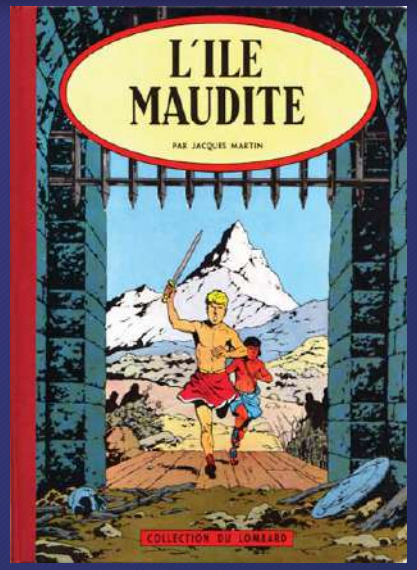
La genèse du film

Les sources d'inspiration graphiques : la bande dessinée franco-belge

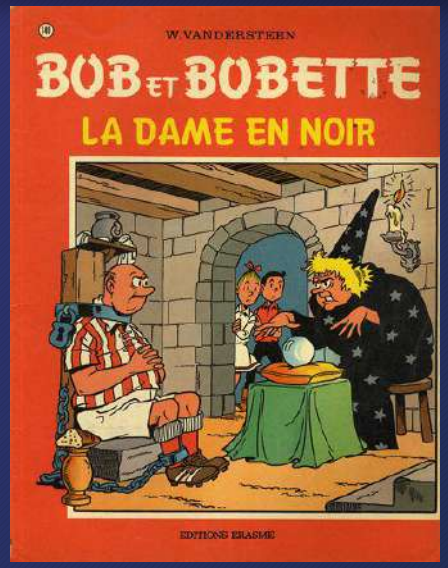
LA LIGNE CLAIRE

L'Affaire Tournesol d'Hergé 1956

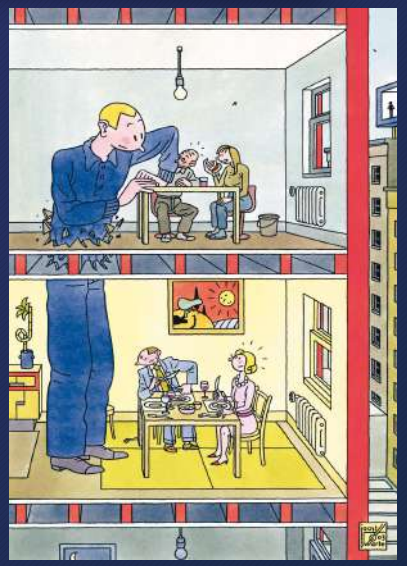
La Marque jaune d'Edgard P.Jacobs, 1956



Alix, L'île maudite de Jacques Martin,1957



Bob et Bobette, La dame en noir, Willy Vandersteen,1947



The Height Gap, Joost Swarte, 2004

Le Journal de Tintin 1946-1988

L'école de Bruxelles

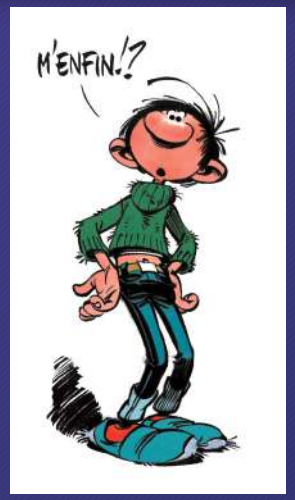
- contour systématique : trait noir d'épaisseur régulière, identique pour tous les éléments du dessin
- couleurs en aplats, sans effets d'ombre et lumière, même de nuit, et jamais de hachures.
- Associée au Journal de Tintin

La genèse du film

Les sources d'inspiration graphiques : la bande dessinée franco-belge

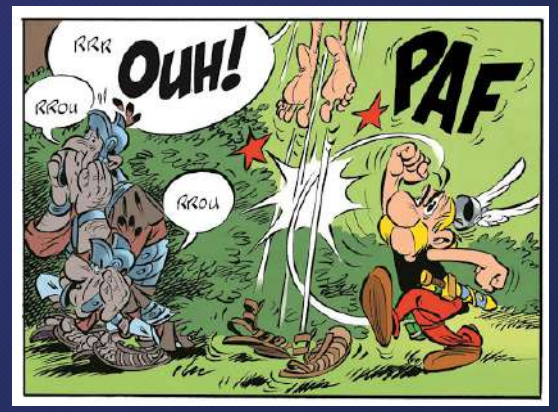
LA LIGNE SOMBRE

Spirou,
Jijé

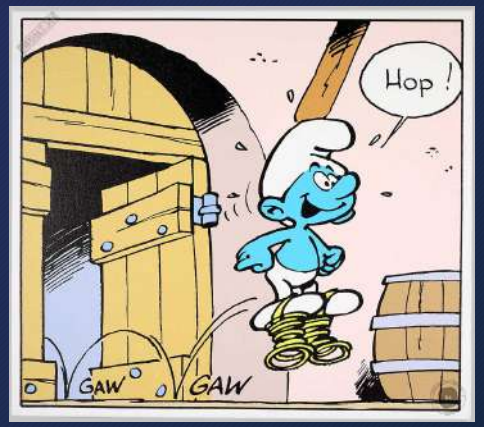


Gaston
André Franquin

Lucky Luke,
Morris



Astérix,
Uderzo



Les Schtroumpfs,
Peyo

Le Journal de Spirou 1938-à aujourd'hui

L'école de Marcinelle (ou Ecole de Charleroi)

- Style atome (ou ligne sombre) : dessins caricaturaux, des gros nez et des bulles arrondies.
- esthétique moderniste (cf. la « turbotraction » voiture de Spirou par Franquin), voire futuriste, caractéristique de la Belgique modeste
- Associé au journal de Spirou

La genèse du film

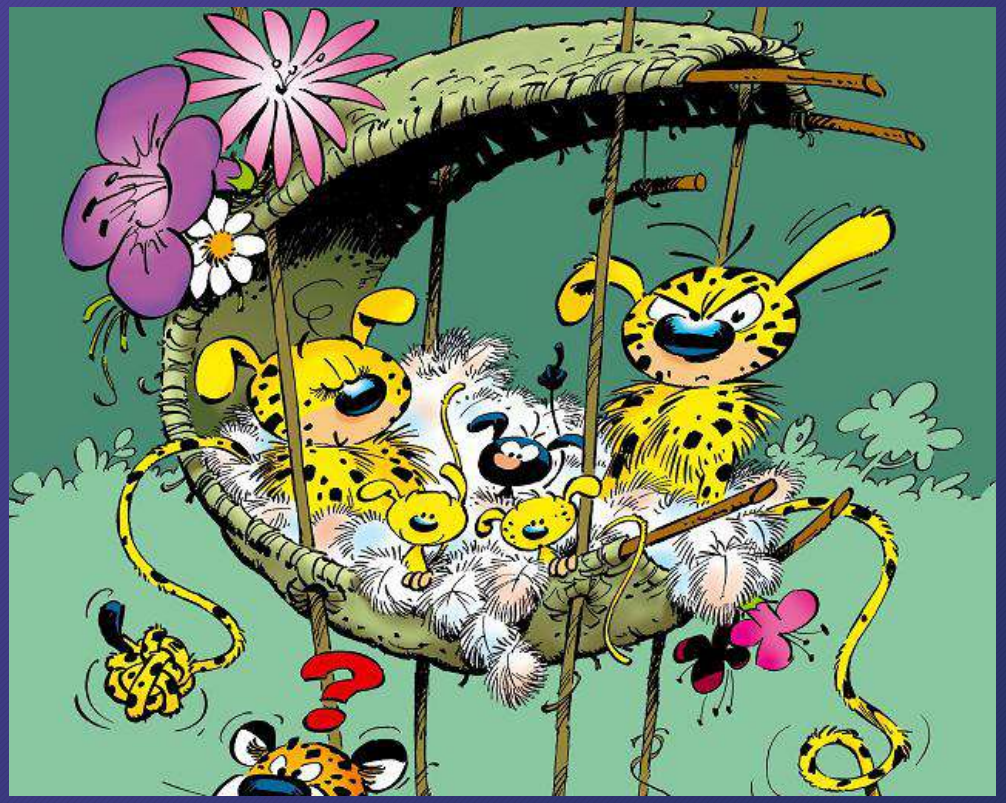
Les sources d'inspiration graphiques : la bande dessinée franco-belge

Ligne claire

Ligne sombre

La genèse du film

Un clin d'œil à Franquin



Le nid des Marsupilamis, Franquin

La cabane construite par Petit Moine

La genèse du film

Les sources d'inspiration graphiques : le peintre Henri Rivière

La mer ou le cap, 1897

Brume en mer, 1915

Le port de Douarnenez,1911

Le départ des bateaux à Tréboul

La Baie, 1897

Henri Rivière
(1864-1951)

Comme Laguionie, il a débuté comme décorateur pour le théâtre, il deviendra ensuite principalement peintre, graveur et lithographe : fortement influencé par la Bretagne, il peindra de nombreux tableaux de paysages de bord de mer.

La genèse du film

La création des bateaux

Le voyage, pour mon père, a consisté à construire dans le jardin un bateau qu'il n'a jamais fini. Peut-être qu'avec mes films, j'ai eu envie de le terminer..."

Préparation

- Recherches dans les bibliothèques et musées
- Construction d'une maquette de La Fortune
- Conseils techniques de navigateurs comme Yvon Le Corre

"On m'avait conseillé d'animer le bateau par ordinateur, en image de synthèse 3D, raconte Laguionie. *On aurait obtenu une perfection totale dans les perspectives. J'ai préféré le faire animer à la main, comme un personnage vivant.* »

La genèse du film

La production déléguée : Dargaud-Marina

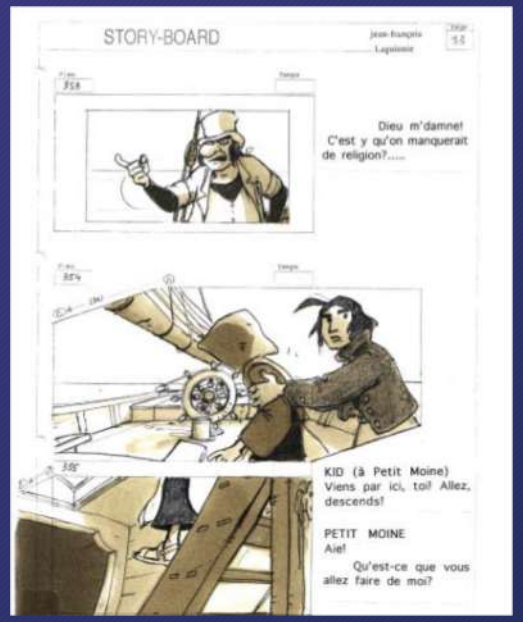
- Acteur majeur de l'industrie du dessin-animé
- Adaptation pour la télévision ou le cinéma de héros classiques de la bande dessiné : Tintin, Lucky Luke ou Astérix
- Quelques exemples de films produits :
  > *Tintin et le temple du soleil*
  > *La Ballade des Dalton*
  > *Astérix et Cléopâtre*
- En 2008, Dargaud-Marina devient Dargaud-Média

Astérix et Cléopâtre
1968

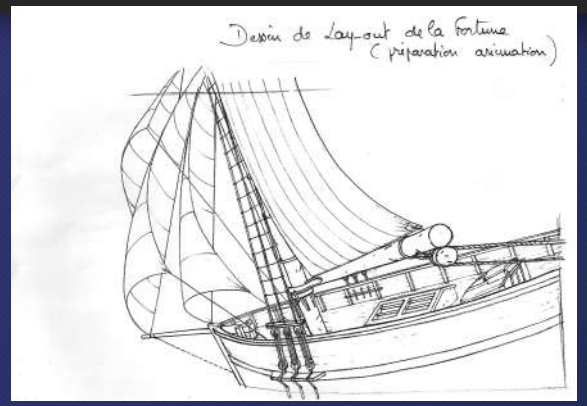
La genèse du film

Différentes étapes dans la préparation de l'animation

Croquis préparatoires



Story Board



Layout

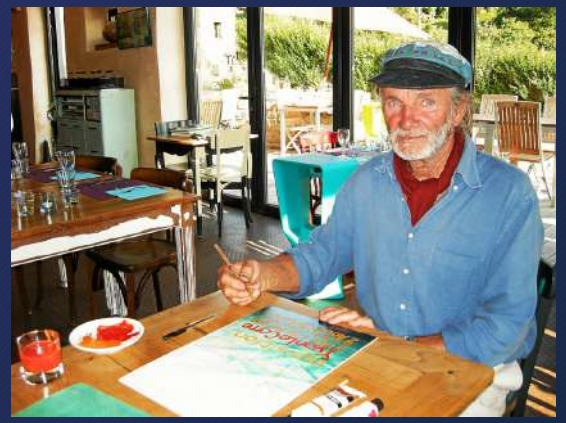
Avant la mise en couleur

La genèse du film

L’équipe technique, issue du monde de la BD, de l’illustration et du jeu vidéo

L’Îlot de la Douane dans le Trieux

Aquarelle



Yvon Le Corre
(1939-2020)

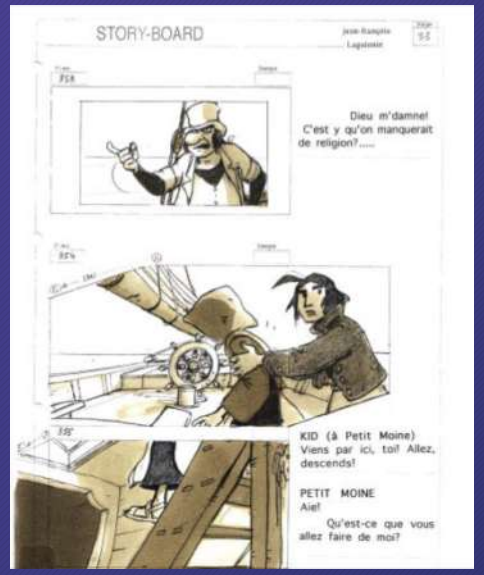
Il est le **conseiller technique** du film, notamment en ce qui concerne les bateaux.

Peintre et navigateur français, auteur de plusieurs ouvrages, carnets de voyages et récits

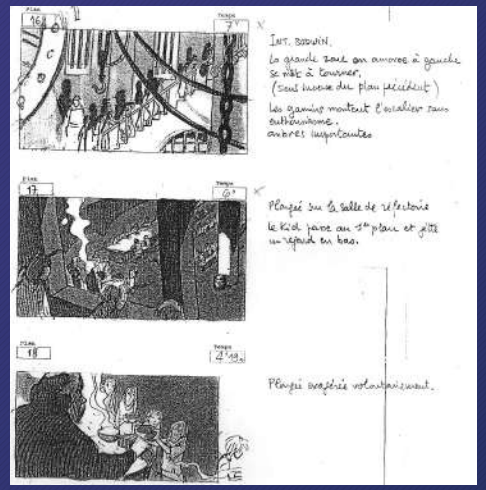
La genèse du film

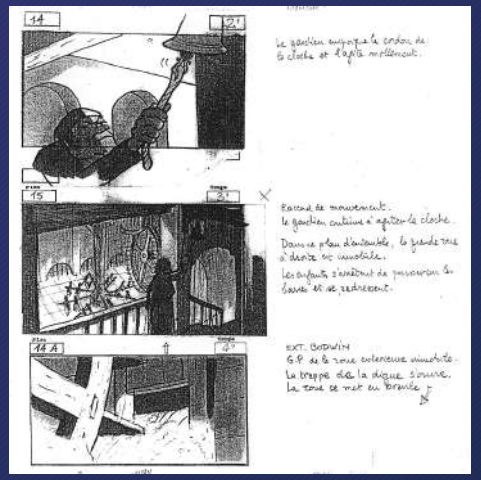
L’équipe technique, issue du monde de la BD, de l’illustration et du jeu vidéo

Il commence sa carrière comme story boarder pour des séries jeunesse française comme *Tortues Ninja* ou *Marsupilami*



Le Floc'h reçoit l'influence de *Pilote* (Nikita Mandryka, Gotlib et Claire Bretécher) et d'Hugo Pratt. Dans le domaine littéraire, il apprécie Joseph Conrad, Francisco Coloane et Gabriel García Márquez.





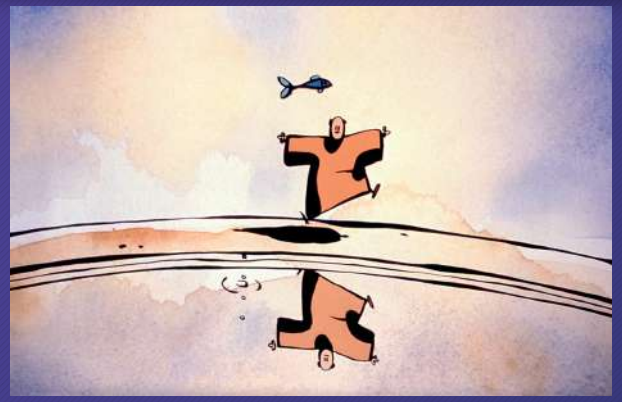
Bruno Le Floc’h
(1957-2012)
Dessinateur français

Trois éclats blancs, 2003
> Prix René Goscinny

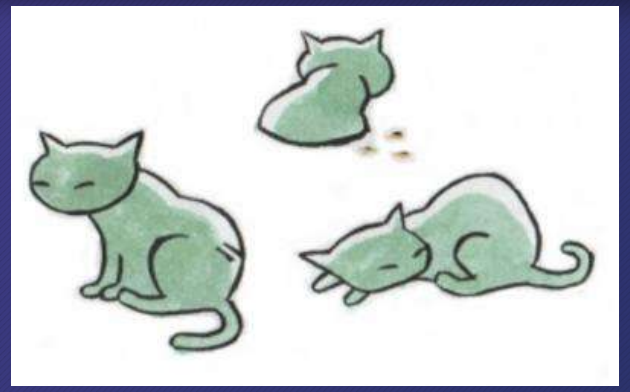
Il est le directeur artistique du film : il en réalise le **story board** et le **layout**

La genèse du film

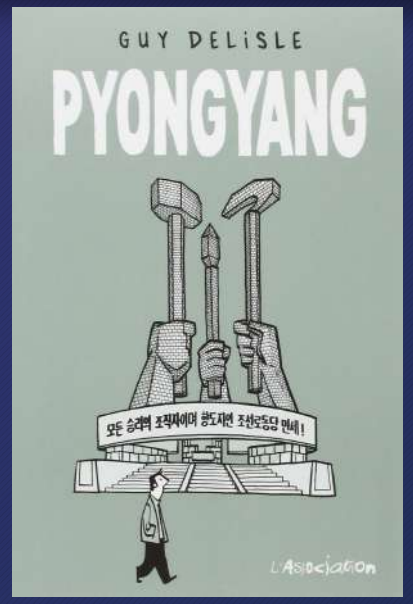
L’équipe technique, issue du monde de la BD, de l’illustration et du jeu vidéo



Le Moine et le Poisson,
Michaël Dudok de Wit, 1994
> César du meilleur court-métrage



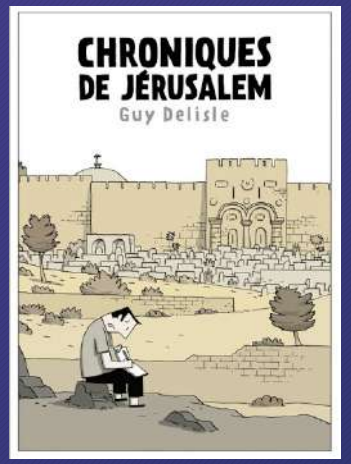
Trois petits chats,
Guy Delisle, 1994
> Réalisé au studio La Fabrique



Pyongyang,
Guy Delisle, 2003

Guy Delisle
Animateur et auteur de bandes-dessinés québécois

Issu du croisement entre animation et bande-dessiné, il est présent dans l'équipe d’animateurs. Pour cela il se rend en Corée du Nord à Pyongyang où a lieu la réalisation de certaines séquences animées.



Chroniques de Jérusalem, 2011
> Fauve d’or (Prix du meilleur album à Angoulême) en 2012

La genèse du film

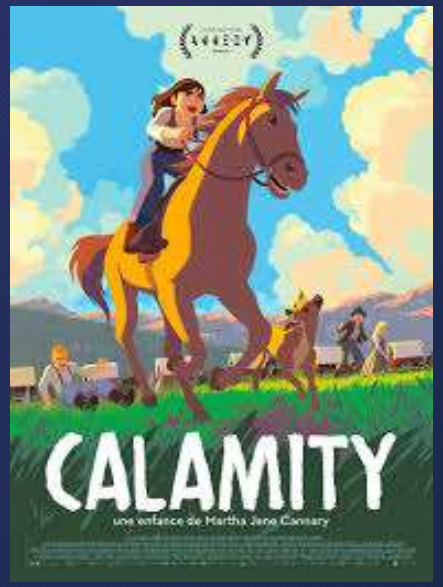
L’équipe technique, issue du monde de la BD, de l’illustration et du jeu vidéo

Sur le film, il s’occupe d’une partie du **layout** et il supervise l’équipe qui va travailler en Corée du Nord (pour des raisons de budget). Quelques années plus tard, il passera lui aussi à la réalisation avec ***Tout en haut du monde***, qui prend aussi l’univers marin et les bateaux pour cadre : l’Arctique remplace la Bretagne.

Rémi Chayé
Animateur et réalisateur de films d’animation

Les dessins en noir et blanc sont le point de départ
Ils sont scannés en studio et colorés à la palette graphique.

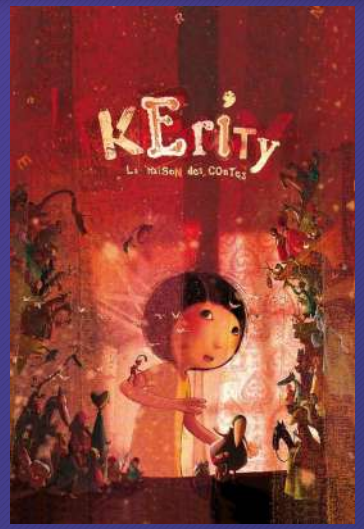
Tout en haut du monde,
Rémi Chayé, 2015

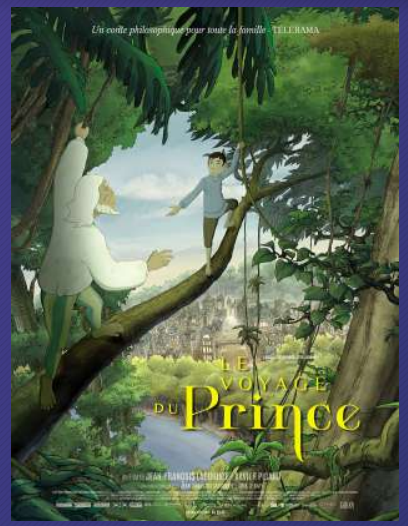


Calamity,
Rémi Chayé, 2020
> Cristal d’Argent au Festival d’Annecy

La genèse du film

La composition de la musique et la création sonore





Composition de plusieurs thèmes :

- Le thème du kid (importance du violoncelle, mise en valeur du mouvement
- Le thème de la tempête
- Le thème de la piraterie

> La musique est conçue comme un véritable langage et non pour accompagner l'action selon Laguionie (cf scène de la dispute dans la cabane de Petit Moine)

Christophe Héral, Compositeur de musique pour le cinéma, la télévision et les jeux vidéos

La prise de son : location d'un langoustier sur plusieurs jours avec les micros

- Choix de l'authenticité : prise de son direct en mer, en Bretagne
- Bruit des vagues, des oiseaux, du vent
- Bruit des bateaux : poulies, claquement de voiles, grincement de la coque

Quelques clés d’analyse

Une histoire située temporellement et géographiquement

Les Cornouailles

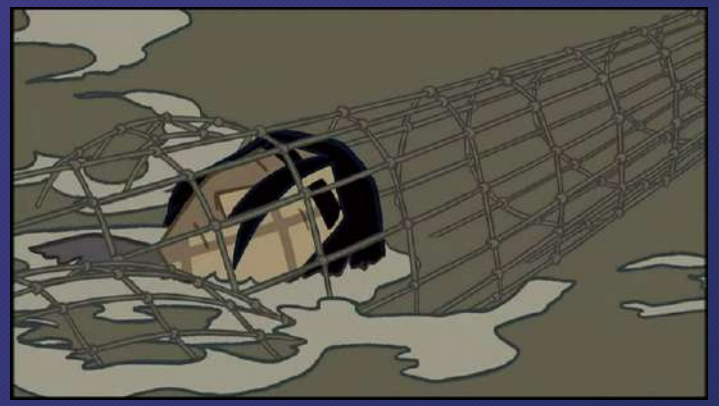
Le Kid a 15 ans et a été placé à l’orphelinat en 1789, L’histoire se déroule donc aux alentours de 1804, c’est-à-dire il y a plus de 200 ans

Les signes de l’époque :

- éclairage à la bougie ou à la lanterne
- Pas de machine, pas de moteur
- Les costumes des personnages sont différents
- Les bateaux négriers
- …

Quelques clés d’analyse

Un récit initiatique au fil de l’eau



Le trajet du Kid suit celui du fil de l’eau

- Il apprend à se découvrir lui-même ainsi qu’autrui
- Il apprivoise en même temps l’eau et la navigation

Quelques clés d'analyse

La récurrence de la mer dans les films de Laguionie

La demoiselle et le violoncelliste (1965)
> La mer permet la rencontre entre les deux personnages

L'idée d'une vie à deux, de la quête de soi et du lien entre l'eau et des éléments intimes, intérieurs ou psychologiques, traverse ses films.

Potr' et la fille des eaux (1974)
> Devenir sirène est le seul moyen de survivre au milieu de l'eau

La Traversée de l'Atlantique à la rame (1978)
> métaphore du couple à travers un voyage en barque qui dure toute une vie, avec ses hauts et ses bas

Gwen et le livre de sable (1984)
> Le désert, l'absence d'eau et de mer comme vision de l'apocalypse

Louise en hiver (2016)
> la mer est l'espoir d'un autre monde, d'une autre existence

L'ÎLE DE BLACK MÒR

Quelques clés d'analyse

Un récit initiatique ou d'apprentissage

Caractéristiques du récit d'apprentissage :

- cheminement du protagoniste qui va petit à petit chercher à atteindre une forme d'idéal avant de se plonger dans l'âge adulte
- il fait l'expérience de sentiments et d'événements structurant sa personnalité : l'amour, l'amitié, la mort, le rapport à l'autre
- il apprend ainsi à se connaître et à se forger sa propre conception de la vie

Les personnages, s'ils sont à la recherche d'un trésor, sont aussi en quête d'eux-mêmes. Et cette quête est souvent la plus difficile...

Les vrais trésors ne sont pas ceux que l'on croit.

L'ÎLE DE BLACK MÒR

Quelques clés d’analyse

La quête des personnages

La Ficelle
> Recherche l’amitié

Petit Moine
> Recherche l’amour

Le Kid
> Recherche la liberté, la figure paternelle

Mc Gregor
> Recherche la richesse

Taka
> Cherche à rentrer chez lui/ et la richesse

Quelques clés d’analyse

L’ambiguïté du féminin : un personnage qui possède les qualités habituellement attribuées aux hommes dans les films d’aventure

Intelligente et cultivée, c’est elle qui résout l’énigme de la carte

Elle n’hésite pas à se battre lors de l’abordage

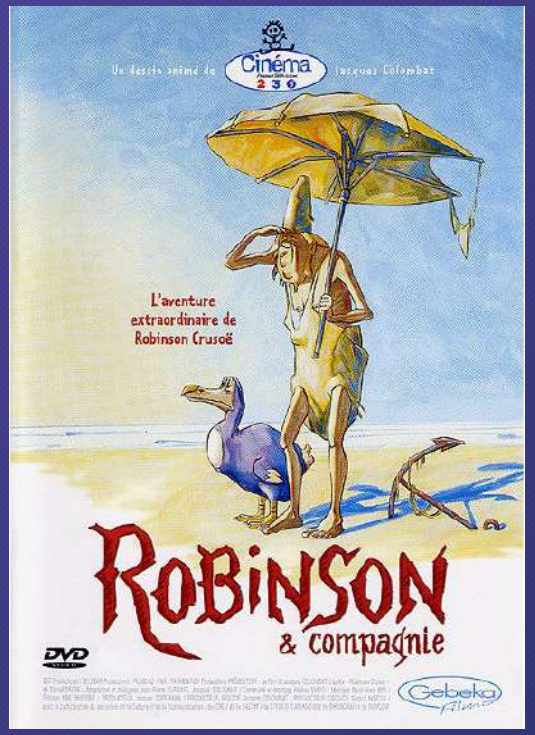
Elle construit une pirogue pour s’échapper de l’île

Elle construit une cabane sur l’île

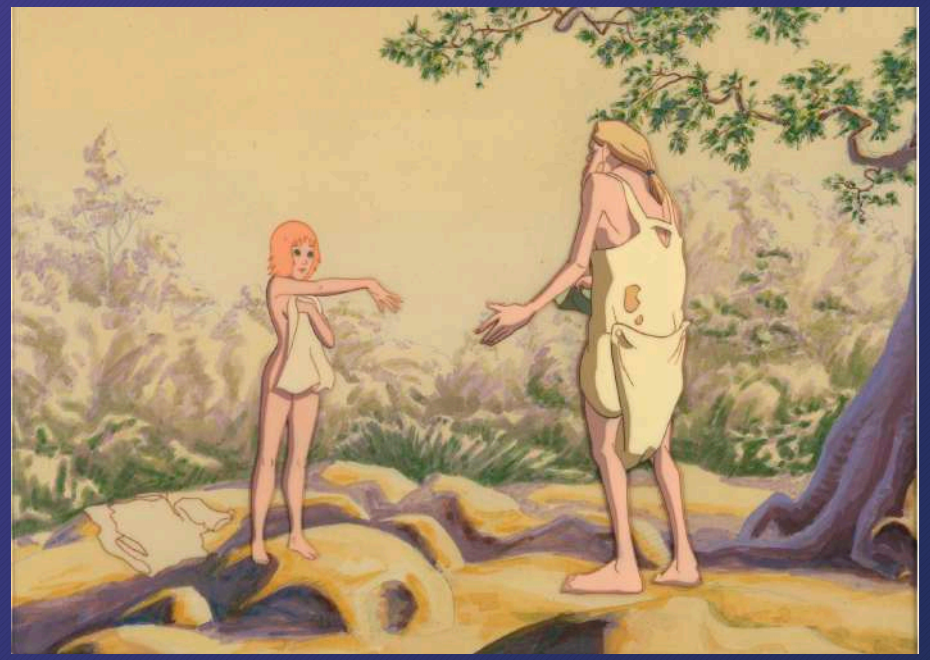
L’ÎLE DE BLACK MÒR

Quelques clés d'analyse

L'ambiguïté du féminin : un personnage miroir à celui de Robinson et compagnie



Robinson et compagnie,
Jacques Colombat, 1991
> Grand Prix du Festival d'Annecy



Qui sont les pirates ?

De quelles origines étaient tous ces pirates ?

- des marins protestants français, anglais et hollandais qui choisissent volontairement ce moyen pour continuer le combat contre les catholiques.
- la révocation de l'Edit de Nantes et la déportation par Cromwell des dissidents britanniques accentue ce mouvement.
- Parmi ces pirates se trouve aussi un grand nombre d'Irlandais catholiques qui vont faire cause commune avec les protestants français.
- la piraterie se développe aussi chez les marins de la Navy (marine anglaise) qui veulent échapper à la vie très dure qu'on leur impose.

Comment étaient-ils organisés ?

- réfractaires, utopistes chassés de leur terre, ils vont essayer d'imposer leurs idées sur et au delà des océans.
- contribuent à l'essor des plantations dans les îles et fomentent des révoltes d'esclaves.
- ils imposent un style de vie très strict (lié au protestantisme) dans les bateaux en même temps qu'un égalitarisme intransigeant : le butin est partagé.
- Certains créent des cagnottes qu'ils mettent à la disposition des marins blessés dans les combats en fonction de leur ancienneté. La première sécurité sociale en somme...

Que devenaient les équipages des bateaux attaqués ?

- Beaucoup repartaient avec le bateau ou étaient débarqués sur des îles, quand ils n'étaient pas jetés par dessus bord !
- Un bon nombre d'entre eux également devenait des pirates, les esclaves notamment. A partir de 1660, un tiers des flibustiers étaient noirs !

Comment finissaient les pirates ?

- La plupart au fond de l'océan ou au bout d'une corde !
- Certains corsaires cependant sont morts dans leur lit, d'autres ont été anoblis comme Surcouf ou Francis Drake

Un peu de vocabulaire

Le pirate/le corsaire

Un pirate est un bandit qui opère pour son propre compte, il parcourt les mers et attaque aussi bien les villes côtières que les bateaux qu'il croise sur son chemin afin de les piller.

Un corsaire est avant tout un civil à la solde d'un État, armateur ou capitaine d'un navire. Il était autorisé, par une lettre spécifique, à attaquer les bâtiments ennemis en temps de guerre, en particulier les navires marchands. S'il était capturé, il était généralement fait prisonnier de guerre avec un statut spécifique. Hors temps de guerre, le corsaire pouvait devenir pirate pour subvenir à ses besoins.
C'est au XVIème siècle qu'apparaissent les premières «commissions de courses» bientôt appelées «lettres de marque» que leur signe un chef d'État (Roi de France, d'Angleterre...) et qui ont donné leur nom au corsaire.

Un peu de vocabulaire

Le boucanier

Leur principale activité consiste à chasser des animaux et à faire du Boucan. Le boucan désigne des constructions en bois sur lesquelles les **boucaniers** font cuire et sécher leur viande. Ce mot désigne la viande séchée elle-même, souvent du porc sauvage.

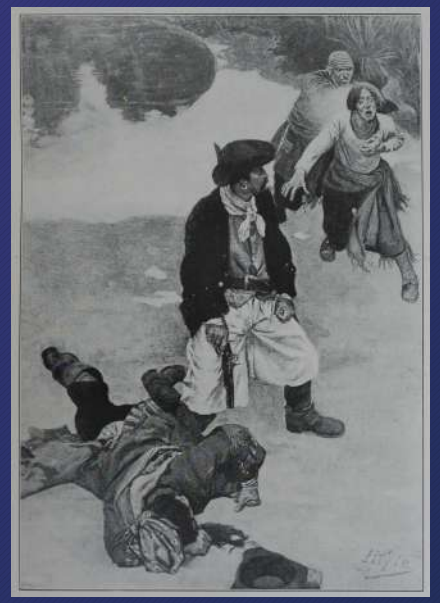
A l'origine, **les boucaniers** ne sont pas des pirates. Ils le deviennent par nécessité de temps à autre. Ils se mêlent à des expéditions maritimes mais sans passer leur vie en mer. Ils sévissent d'abord du côté de Saint Domingue et de l'île de la Tortue, ils sont avant tout des déserteurs ou des aventuriers venus de diverses nations européennes qui vivent sans chef et sur la terre ferme.

Un peu de vocabulaire

Le forban/le flibustier

Les flibustiers sont des pirates qui s'en prenaient aux possessions espagnoles des Caraïbes et des Amériques. Ils étaient souvent des Hollandais en révolte contre l'Espagne ou des Français. Les alliés des Pays-Bas avaient tendance à les considérer comme des corsaires.

Leur nom provient d'un mot hollandais «vrijbuiter» signifiant celui qui fait du butin librement. Ils pratiquent la flibuste qui est un autre mot pour désigner la piraterie et appartiennent aux associations de pirates. Il existe néanmoins des nuances entre pirate et flibustier. La première réside dans la nationalité, les flibustiers sont des marins français ou Hollandais en général alors que le terme de «pirate» désigne le bandit des mers de tous temps et de toutes nationalités. La deuxième différence est que le flibustier est le plus souvent un marin qui a été victime d'un pillage par un bateau ennemi et qui est supposé posséder une lettre de marque. La flibuste consiste à récupérer son bien.



The Ghost of Captain Brand (1896).

Les forbans sont des coureurs des mers sans «lettre de marque» qui sévissent pour leur propre compte. Leur nom vient du francique «firbannjan».

Un peu de vocabulaire

La chanson des marins sur le port

Hardi les gars, les focs en haut...
Good bye farewell !
Good bye farewell !
Après faut virer au guindeau !
Hourra pour Mexico... Ho, Ho, Ho !
Et n'oublie pas d'choquer les écoutes
All away, hé Oula Tchalez...
Avant de hisser la grand voile...
Ah matelot, hé, ho, hisse et ho !

Voilà les gars tout est paré...
Good bye farewell !
Good bye farewell
Y a plus qu'à vous laisser porter !
Hourra pour Mexico... Ho, ho, ho !
Mais bon sang l'ancre...
Tu l'as oubliée...
All away, hé Oula Tchalez...
Dépêche-toi donc d'aller virer
Ah, matelot, hé, ho hisse et ho !

Eh ben ça y est, c'est pas trop tôt !
Good bye farewell !
Good bye farewell
Prenez soin du joli bateau
Hourra pour Mexico... Ho, ho, ho !
Au grand large, il fait pas toujours beau...
All away, hé Oula Tchalez...
Larguez l'grand foc, pavillon haut !
Ah, matelot, hé, ho, hisse et ho !

Un peu de vocabulaire

Abécédaire incomplet des termes de marine

(tiré du glossaire concluant le roman *L'Ile de Black Mor*
Editions Albin Michel jeunesse)

Accastillage : ensemble de l'équipement nécessaire à la manœuvre du bateau.

Babord : partie gauche du bateau lorsqu'on regarde vers l'avant.

Border une voile : raidir les écoutes afin que la voile soit plus tendue. C'est ce qui permet de remonter au vent.

Cambuse : endroit protégé où l'on emmagasine les vivres.

Drisse : cordage servant à hisser une voile.

Ecoute : Cordage qui sert à fixer le point inferieur d'une voile. Pour border, on agit sur les écoutes.

Embrun : aspersion causée par le vent sur la crête des vagues.

Foc : voile triangulaire à l'avant du bateau.

Grain : coup de vent violent accompagné d'averse.

Guindeau : Petit cabestan horizontal servant à lever les ancres.

Haubans : filins servant à assujettir le mât par le travers.

Jusant : désigne le reflux de la marée, la marée descendante.

Lisse : partie supérieure du bastingage ou du pavois.

Môle : sorte de digue s'avançant à l'entrée d'un port.

Noroît : nom donné au vent de Nord Ouest, vent dominant sur les côtes de Bretagne ou des îles britanniques.

Poupe : partie arrière du bateau.

Quille : pièce de construction qui sert de base à la coque du bateau.

Ressac : mouvement des vagues sur les rochers.

Souquer : serrer fortement un amarrage ... Ou tirer très fort sur les avirons.

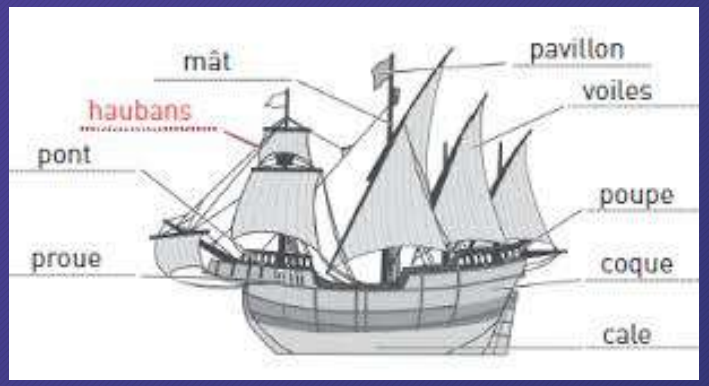
Tabac : coup de ... Expression désignant une violente dépression avec orage et mer déchainée.

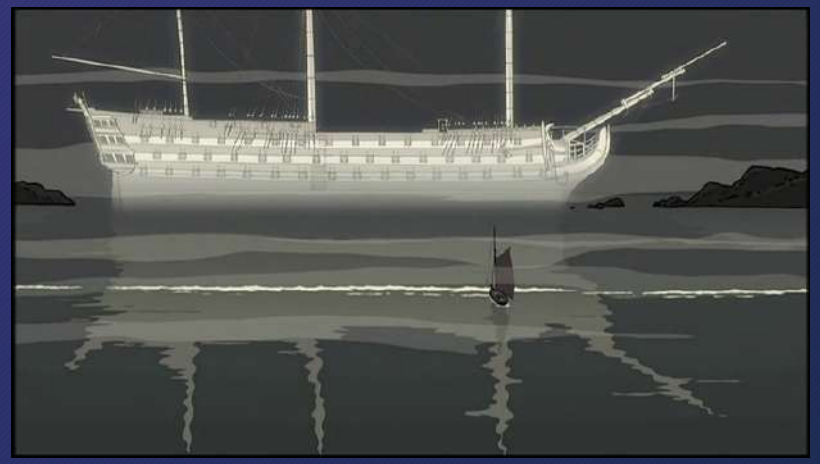
Tillac : pont supérieur d'un gros navire.

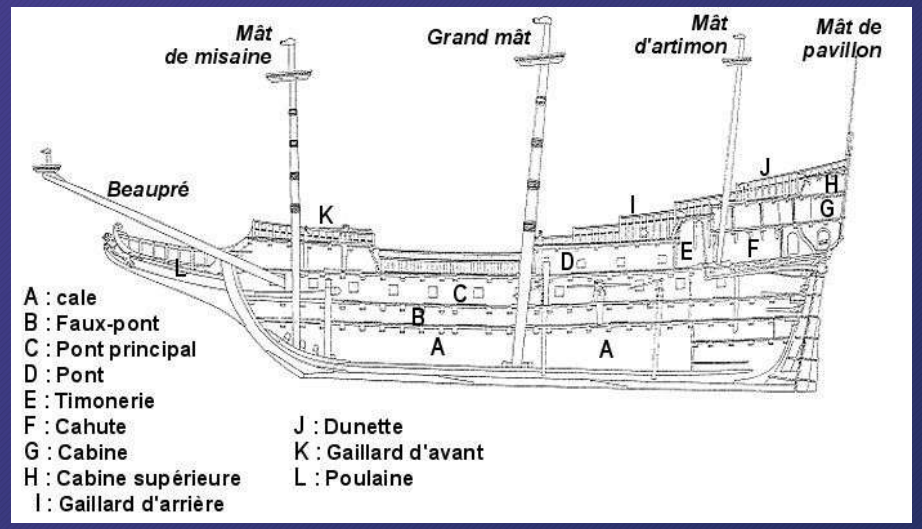
Vareuse : vêtement de grosse toile utilisé par les matelots.

Un peu de vocabulaire

Le bateau





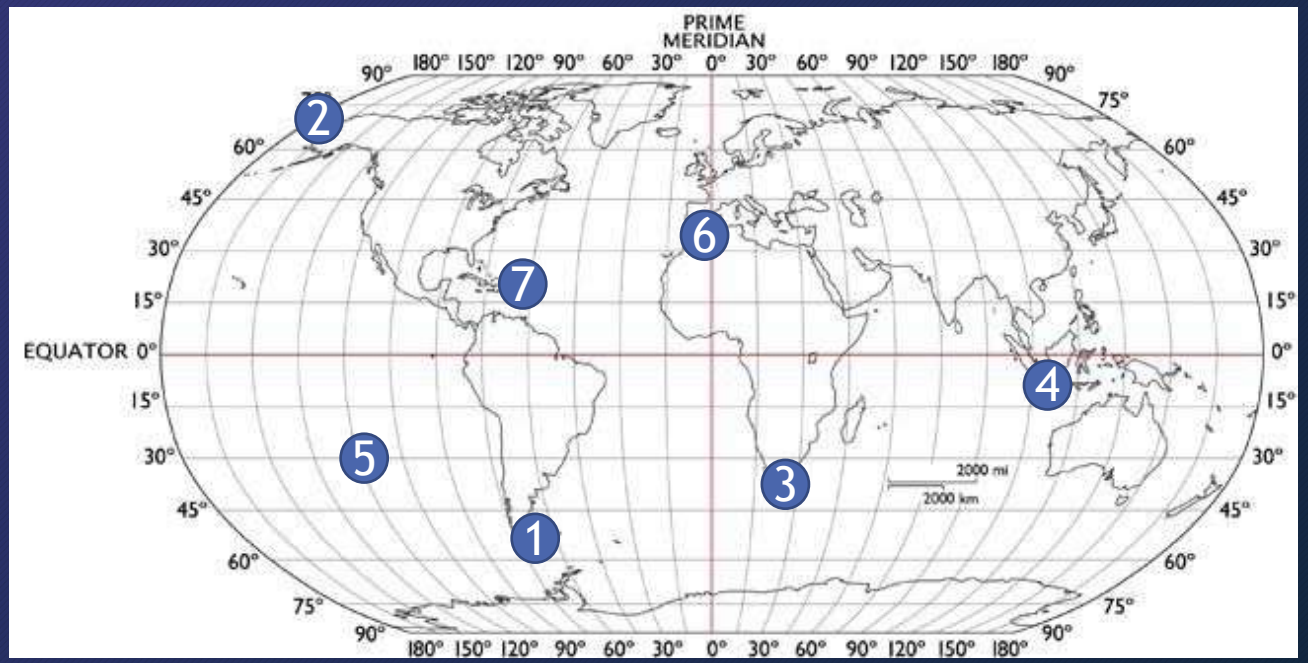


Un peu de vocabulaire

La Marine à voile

L'équateur est le cercle imaginaire autour de la Terre situé à égale distance des deux pôles.
Un parallèle est un cercle imaginaire parallèle à l'équateur
Un méridien est un demi-cercle qui joint les deux pôles.

1. **Cap Horn** qui constitue «l'Everest de la navigation à voile»
2. **Détroit de Behring** «la porte du pôle Nord» souvent pris par les glaces
3. **Cap de Bonne Espérance** «l'accès ouest au plus grand océan du globe»
4. **Détroit de Malacca :** «le détroit de tous les dangers»
5. **Les 40èmes rugissants** «les parallèles les plus tempétueux»
6. **Détroit de Gibraltar** «les colonnes d'Hercule des romains»
7. **L'île de la Tortue** «le repaire des pirates»



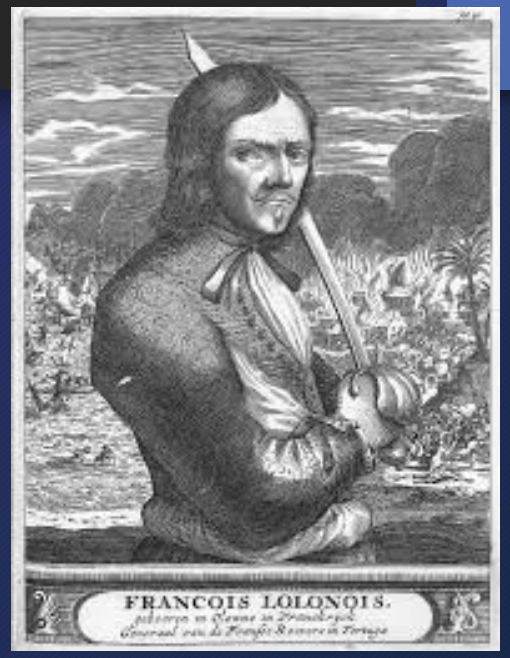
Quelques pirates célèbres

Edward Teach - dit « Barbe Noire »

> célèbre pour son épaisse barbe noire et son habitude de mettre des mèches à canon allumées dans ses cheveux lors des combats

Bartholomew Roberts - dit Bart le noir

> Il aurait abordé plus de 200 navires en 2 ans



François l'Olonais

- Le plus féroce et cruel de tous
- Pour terroriser ses compagnons rebellés, il aurait arraché le cœur d'un homme et l'aurait dévoré tout cru
- Il aurait fini lui-même dévoré par une tribu cannibale

Quelques pirates célèbres

Des femmes pirates !

Mary Read (1690-1721)

- Déguisée en garçon depuis l'enfance, elle se fait appeler Mark Read et devient pirate et corsaire
- Elle est engagé par Jack Rackham qui croit que c'est un homme

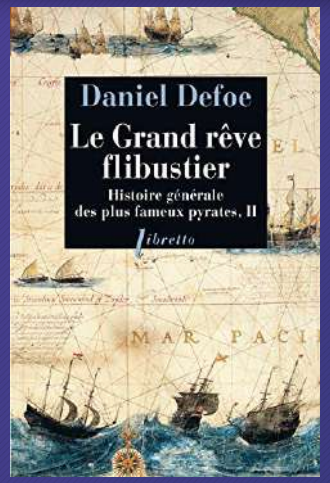
Anne Bonny (vers 1700-17782

- Déguisée en homme, elle se fait appeler Adam Bonny
- Elle suit plusieurs pirates dans leurs expéditions, notamment Jack Rackham
- Elle rencontre Mary Read et tous trois forment un trio

Jack Rackham dit »Calicot Jack »

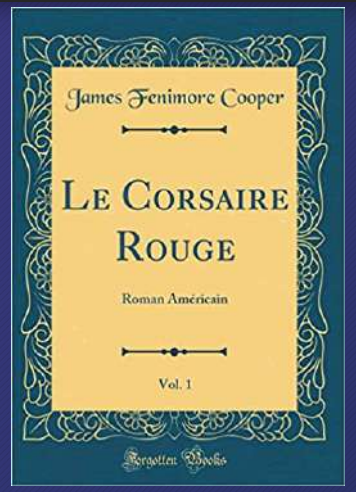
> Porte toujours des vêtements en calicot (tissu) très colorés

Les pirates dans la littérature classique

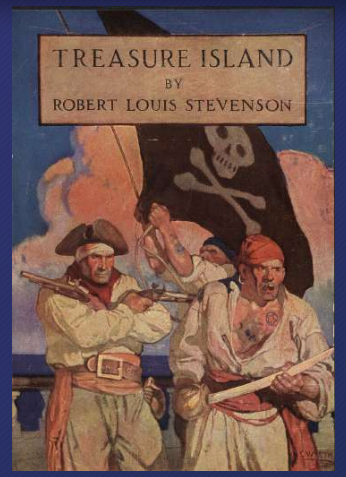


Le Grand rêve flibustier,
Daniel Defoe, 1726

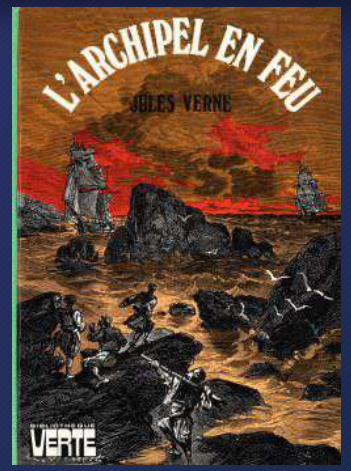
Le Pirate,
Walter Scott, 1821
> Sur la vie de John Gow



Le Corsaire rouge,
James Fenimore Cooper, 1827

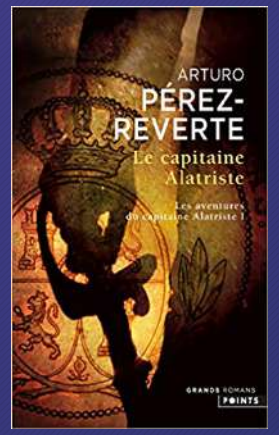


L'Île au trésor,
Robert Louis Stevenson, 1883
> Long John Silver est inspiré de Barbe Noire



L'Archipel en feu,
Jules Verne, 1884

Peter Pan,
JM Barrie, 1911
> Avec le célèbre Capitaine Crochet

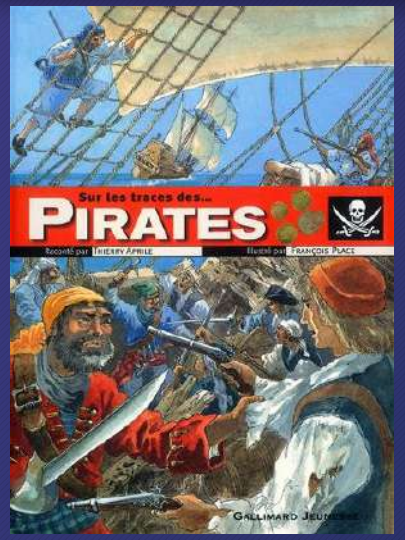


Le Capitaine Alatriste,
Arturo Pérez-Reverte,
1996-2012

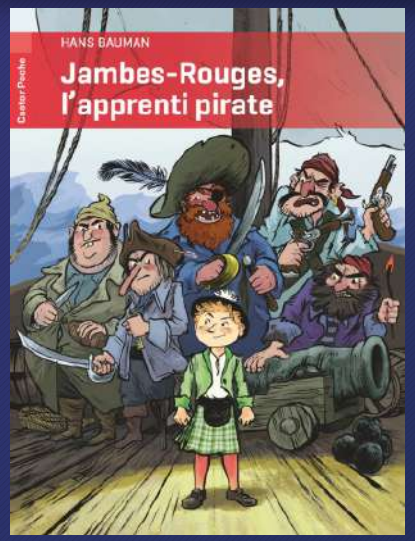
Les pirates dans la littérature jeunesse

La dernière aventure de Long John Silver,
Björn Larsson,
1996
> La suite de L'île au trésor

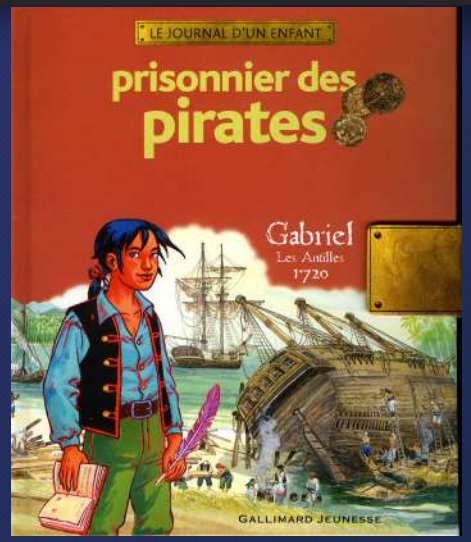
Pirates !
Giden Defoe,
2006-2012



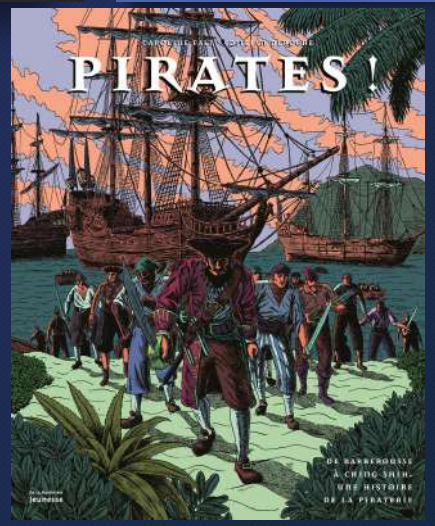
Sur les traces des pirates
Thierry Aprile, 2009
> À partir de 10 ans



Jambes-Rouges, l'apprenti pirate,
Hans Bauman, 2012
> À partir de 8 ans



Prisonnier des pirates,
Sandrine Mirza, 2004
> À partir de 8 ans



Pirates !,
Caroline Fait, Djilian Deroche,
2004
> À partir de 9 ans

Les pirates au cinéma

La flibustière des Antilles
Jacques Tourneur, 1951
> À partir de 6 ans

Le Corsaire rouge, Robert Siodmak, 1953
> À partir de 6 ans

Les contrebandiers de Moonfleet,
Fritz Lang, 1955

Cyclone à la Jamaïque,
Alexander Mackendrick, 1965
> À partir de 10 ans

Peter Pan,
Luske et Clyde Geronimi
1953
> À partir de 5 ans

Les Goonies,
Richard Donner, 1985
> À partir de 8 ans

Princess Bride,
Rob Reiner, 1987
> À partir de 7 ans

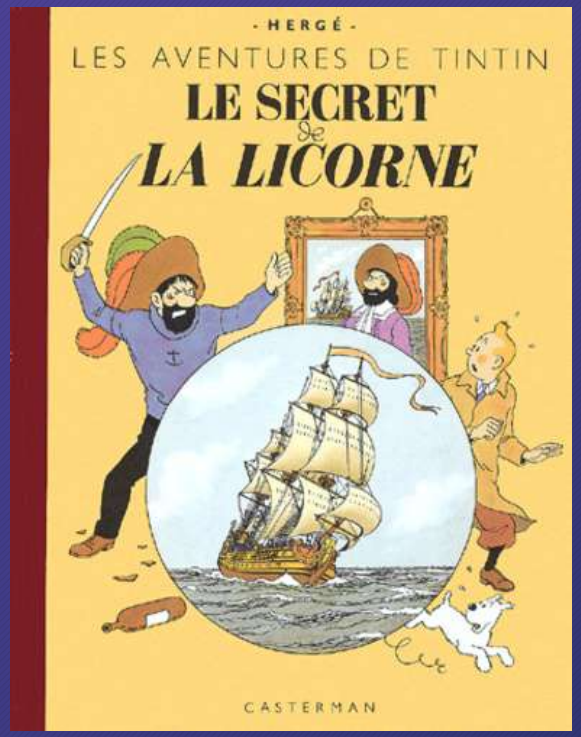
Hook, ou la revanche du Capitaine Crochet, Steven Spielberg, 1992
> À partir de 8 ans

Les Pirates ! Bons à rien, mauvais en tout, Peter Lord, Jeff Newitt, 2012
> À partir de 6 ans

Pirates des Caraïbes,
5 films tournés entre 2003 et 2017
> À partir de 8-10 ans

L'ÎLE DE BLACK MÒR

Les pirates dans la bande-dessinée



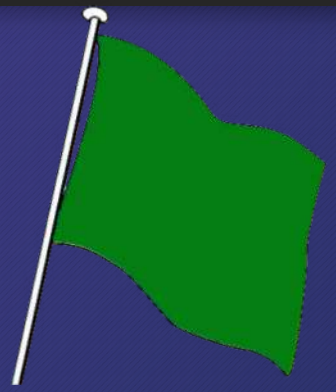
Le Secret de la licorne,
Hergé, 1943

Corto Maltese
Hugo Prat, 1967-1992

La série de mangas *One Piece*,
Eiichirō Oda, depuis 1997
> Le personnage de Roronoa Zoro
est inspiré de François l'Olonnois

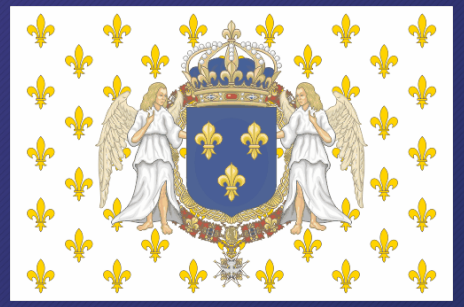
Drapeaux ou pavillons

Drapeau britannique : le « King’s Jack »

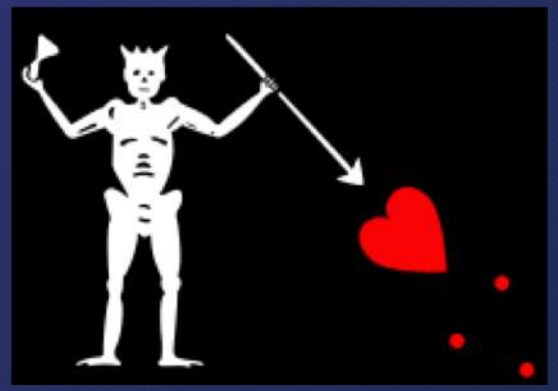


Drapeau originel des pirates
> Le vert symbolise la révolte et la rébellion

Le « Jolly Roger » : première apparition en 1700 par le capitaine du Her Majesty's Ship attaqué au large de Santiago de Cuba par un pirate français du nom de Emmanuel Wynne



Ancien drapeau français : blanc orné de fleurs de lys dorées



Le drapeau de Barbe Noire : Mi-diable, mi-squelette, tenant un sablier (ou un verre à pied) et pointant une lance vers un coeur rouge.

Le drapeau de Thomas Tew

Les pirates d’aujourd’hui ?

Des pirates modernes sévissent encore aujourd’hui, notamment autour de la corne de l’Afrique, obligeant les bateaux à s’équiper d’alarmes et à mettre en place des patrouilles de protection.

Contrôle d'un boutre indien par la marine américaine dans le cadre de la lutte contre la piraterie.

Pirate informatique ou « hackeur »

Une reprise du drapeau pirate par une ONG engagée dans la protection des écosystèmes marins et la biodiversité

Des pistes de travail

Une évocation de l’esclavage

Le personnage de Taka, esclave Éthiopien et déserteur

Les pirates libéraient régulièrement les esclaves à l’époque du film ne pouvant pas amarrer dans les villes au risque de se faire arrêter, ils ne pouvaient pas non plus les vendre et les hommes capturés ne leur servaient donc à rien.

Les esclaves prisonniers dans le bateau négrier

Des pistes de travail

Le travail des enfants

Où vont tous ces enfants dont pas un seul ne rit
Ces doux êtres pensifs que la fièvre maigrit
Ces filles de huit ans qu'on voit cheminer seules ?
Ils s'en vont travailler quinze heures sous les meules.

Extrait des Contemplations de Victor HUGO,1856

Au XIXème siècle, avec la Révolution Industrielle, le travail des enfants prend une tournure dramatique
En 1840, les femmes et les enfants représentaient 75% de la main d'œuvre textile. Cette exploitation atteint alors son paroxysme, en Angleterre notamment. Des enfants de 5 ans sont au travail 10 heures par jour, 7 jours sur 7 ; à 12 ans, la durée quotidienne peut aller jusqu'à seize heures.

Analyse de séquence

Vers la liberté

Echelle des plans : plans larges ou plans rapprochés ?
Bruitages
Musique : quels instruments ? Quelle émotion ?
L’esthétique, la couleur
Les apparitions et disparitions du personnage

Pistes pédagogiques

Avant la séance…

- Etudier l’affiche : de quoi ça parle ? Qui est Black Mòr ? Bien observer la composition de l’image
- Découvrir les deux écoles de la bande dessinée franco-belge : ligne claire et ligne sombre
- Découvrir le roman de Laguionie qui a donné le film
- Se familiariser avec le vocabulaire maritime, en étudiant une chanson de marins par exemple

Pistes pédagogiques

Après la séance…

- Situer géographiquement et temporellement le film à l'aide des indices donnés dans le film
- Découvrir d'autres histoires de pirates, que ce soit par des romans, des films ou des bandes-dessinées. Les comparer à *L'île de Black Mòr*
- Approfondir le vocabulaire de la marine et des pirates : comparer le sens des mots dans le langage courant et dans le monde de la navigation
- Fabriquer son propre pavillon de pirate : choisir des attributs symboliques tout en gardant les « codes » du genre
- Organiser un débat/jeu de rôles « pour ou contre les pirates » : séparer la classe en deux, d'un côté les pirates « paisibles » de l'autre les pirates « effrayants »

Ressources

Fiches du film sur chacun des sites suivants...

Nanouk : https://nanouk-ec.com/enseignants/les-films/ile-de-black-mor-l

Gebeka (distributeur – dossier pédagogique très complet) : https://www.gebekafilms.com/fiches-films/lile-de-black-mor/

Transmettre le cinéma : http://www.transmettrelecinema.com/film/ile-de-black-mor-l/

Benshi : https://guide.benshi.fr/films/l-ile-de-black-mor/190

https://www.pedagogie.ac-nantes.fr/lettres/enseignement/sequences/a-la-decouverte-de-l-ile-de-black-mor-954144.kjsp?RH=LETT

http://www.ddec35.org/f-182-ile-de-black-mor---l--de-jean-francois-laguionie--2004-.php

https://fr.calameo.com/read/00094349326508c07fa44

https://www.yumpu.com/fr/document/read/17599508/fiche-pedagogique-lile-de-black-mor-cndp