

# L'oral



Intervention lors du groupe  
départemental formateurs

mardi 24 février en visio

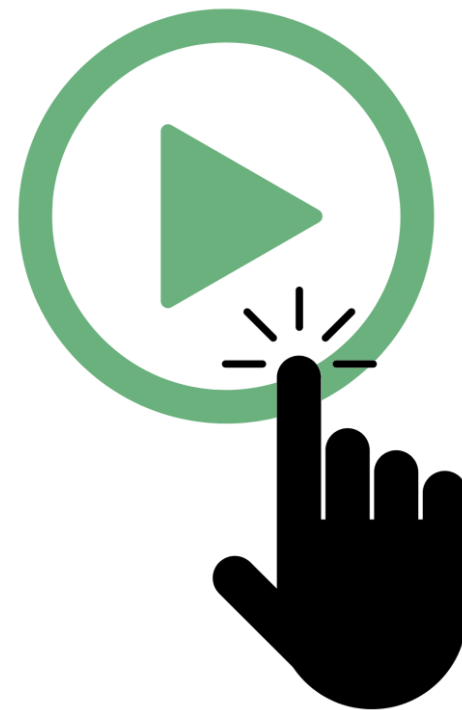
# Déroulé de l'intervention

- Regards croisés sur l'oral
- Définir l'enseignement de l'oral
- Le langage oral, un enjeu de réussite scolaire et sociale
- À quoi prêter attention concernant l'oral dans sa classe ?
- Des pistes possibles
- Pour aller plus loin

# Visionner le replay

Attention: lors de l'intervention, nous avons diffusé des vidéos. Ces moments correspondent à des longs moments de silence pendant le replay.

**Pour consulter les vidéos en questions, vous pouvez cliquer directement sur les liens (diapositives 10 et 14).**



# Regards croisés sur l'oral

---

La parole est à vous

- Des mots pour parler de l'oral, le définir, dire ce qu'il en est dans les classes, identifier les usages qui en sont faits (pourquoi l'utiliser ?).



# Définir l'enseignement de l'oral

---

Caractéristiques et freins

# Quelques caractéristiques

## Extrait définition Larousse

### Nom masculin

Examen ou partie d'un examen qui consiste en interrogations orales : passer un oral.

### Adjectif, (latin *os, oris*, bouche)

1. Qui se fait par la parole, par opposition à écrit.

2. Qui concerne la bouche, en tant qu'organe. EX: administrer un médicament par voie orale.

Synonyme : buccal

3. Relatif au stade oral.

Premier stade de l'évolution libidinale, caractérisé par le fait que le nourrisson trouve son plaisir dans l'alimentation, l'activité de la bouche et des lèvres.

**Tradition orale:** qui se transmet verbalement et non par des textes écrits.

- Une double posture **Écoute de l'autre** **Production de la parole**
- Un double enjeu **Vecteur d'apprentissage** **Objet d'apprentissage**
- Une double compétence **Compétence linguistique** **Compétence communicationnelle**
- Langue: produit social et culturel régit par ses propres règles et qui évolue au fil du temps, s'enrichit de croisements et emprunts à d'autres langues.
- Langage: système de communication qui peut passer par la parole, par l'écrit, par des signes, par des codages, par des sons...
- Deux formes d'oral **Oral spontané** **Oral scriptural**

# Des freins à l'enseignement de l'oral

## Côté enseignant

- Difficulté à garder des traces pour le faire observer.
- L'oral est partout, tout le temps: on a le sentiment d'y consacrer déjà beaucoup de temps.
- On ne sait pas toujours comment l'enseigner, l'évaluer, comment le planifier (quelle programmation, quelle progression).

## Côté élève

- Oser s'exprimer c'est oser prendre un risque: peur du jugement par les autres élèves, manque de confiance en soi, peur de se donner à voir devant un groupe.
- On ne connaît pas souvent les critères d'un langage oral réussi.
- On n'identifie pas l'oral comme quelque chose à apprendre.



# **Le langage oral, un enjeu de réussite scolaire et sociale**

Quelques apports de Grégoire Borst

# Le langage oral, enjeu de réussite scolaire et sociale



# À quoi prêter attention concernant l'oral dans sa classe?

---

Quelques repères  
Des éléments à observer

# Quelques repères...

---

... concernant le développement du langage

- [Développement du langage, ressource Eduscol](#)

Des tableaux d'indicateurs (indicateurs de vigilance | repères concernant le développement du langage depuis la naissance)

- [Tableau du développement de l'enfant d'après Agnès Florin](#)

Quelques repères au-delà de la maternelle

# Des éléments à observer

## Répartition de la parole

- Enseignant / élèves
- [Garçons / filles](#): quantité et nature des sollicitations.

## Quel oral ?

- Un oral spontané dominant au détriment d'un oral élaboré, maîtrisé et conscientisé.

## Place de l'oral

- Place de l'enseignement de l'oral dans l'emploi du temps, la planification des enseignements.
- Interactions individuelles, collectives

enseignant | élève

enseignant | élèves

élève | élève

élèves | élèves

# Observer une séance

---

- [Imaginer, concevoir et animer un débat réglé à partir d'un dilemme moral au C2](#)
- Qu'est-ce qui est mis en place par l'enseignante avant, pendant et après le débat?  
Organisation, explicitation, supports, outils...
- Quelle répartition des prises de parole?
- Quelles productions langagières de la part des élèves? Durée, syntaxe...

# Des gestes en faveur de l'oral

---

Des leviers à activer

# Des leviers à activer

## Répartition de la parole

- Pour l'enseignant: apprendre à se taire, modérer ses interventions lorsque les élèves sont concentrés sur la tâche à effectuer, accepter de laisser le temps à l'élève de finir ses phrases, formuler son propos.
- Construire une répartition plus juste de la parole: interroger alternativement une fille puis un garçon, suivre l'ordre des rangées, l'ordre alphabétique, cocher une liste, tirer au hasard des élèves.
- Enregistrer des moments pour que les élèves prennent conscience des prises de parole (qui ? Combien de fois ? Etc.).

## Conscientiser l'oral, les oraux

- Enregistrer des moments de classe pour les écouter ultérieurement et identifier les oraux les plus présents: oral spontané, oral scriptural...
- Enregistrer pour prendre conscience des progrès: syntaxe, pose de voix...
- Faire rencontrer divers langages (au travers de la musique, la poésie, la danse, des domaines techniques...) et diverses langues.
- Associer des pictogrammes aux prises de parole.
- Associer jeu et oral.



# Des gestes professionnels

- Veiller à proposer un langage modélisant.
- Faire de l'enseignement de l'oral un objet de discussion en conseil des maitres.
- Planifier des temps dédiés à l'enseignement explicite de l'oral
- Programmer des activités discursives dans toutes les disciplines : [l'approche discursive](#) | [un outil de planification](#)
- Soutenir, développer la métacognition.  
Une piste : les médiations langagières  
[Répertoire des médiations langagières, CAREC](#)  
[La médiation langagière au service d'apprentissages... Savoie Educ](#)
- Clarifier les attendus, les critères de réussite.
- Soutenir la parole par des visuels (pictogrammes, photos du résultat attendu, production d'élèves... ).

# Expérimenter l'oral

- Mobiliser des déclencheurs et des situations qui rendent visible l'intérêt d'apprendre l'oral, qui donnent du sens.  
Des exemples : débattre, lire à voix haute, réaliser un podcast, apprendre à slamer, faire un exposé dans une autre classe, jouer une pièce de théâtre, réaliser des interviews, formuler des hypothèses scientifiques, etc.
- Structurer les interactions entre élèves  
Une ressource possible : Céline Buchs  
[Des routines coopératives pour engager tous les élèves](#) | [apprendre \(par\) la coopération, organiser les interactions](#) | [apprendre \(par\) la coopération: préparer les élèves à coopérer](#)
- Proposer des outils qui permettent de garder une trace de l'oral: dictaphones/enregistreurs numériques, grilles d'observation de l'oral.

# Des pistes possibles

---

Les métiers : l'oral comme vecteur d'apprentissage

Les pictogrammes : l'oral comme objet d'apprentissage

L'affichage

Quelques exemples de situation

# Détourner les métiers de la classe

## Sortir des métiers fonctionnels au profit de métiers qui soutiennent la métacognition

- **Détective** : celui qui identifie la pratique discursive mobilisée (argumentative, narrative, etc.).
- **Gardien** : celui qui veille, qui observe les prises de parole (appui possible sur une grille d'observation construite avec les élèves → nombre de prises de parole, par qui, garçons / filles...).
- **Guide** : celui qui pose les questions du type « qu'est-ce que tu apprends, vas apprendre ? de quoi as-tu besoin pour réaliser ton travail ? Par quoi vas-tu commencer ? Comment vas-tu t'y prendre »
- **Formateur** : celui qui fait le bilan de ce qu'on a appris, ce qui est à mémoriser
- **Camelot (démonstrateur)** : celui qui montre comment s'y prendre pour réussir la tâche.

## Quelques précautions

- Prendre le temps de présenter chaque métier et les modalités choisies pour les mettre en œuvre dans la classe (à quels moments sont-ils sollicités, est-ce qu'une trame pour guider la prise de parole est prévue...).
- Enseigner explicitement le comportement attendu dans chaque métier (modelage, pratique guidée avant d'aller vers la pratique autonome).
- Associer les métiers à un visuel, un affichage.
- Choisir les moments où ces métiers sont sollicités.
- Opter pour une rotation journalière pour impliquer tous les élèves chaque semaine.
- Identifier des secouristes : ils aident lorsqu'un des élèves est en difficulté pour exercer son métier.

# Des pictogrammes

## Identifier et s'approprier les pratiques discursives

- Chaque pratique discursive faire l'objet d'un temps d'apprentissage dédié et structuré : ce que c'est, quand l'utiliser, caractéristiques et critères de réussite.
  - Chaque pratique est associée à un pictogramme.  
Les pictogrammes sont ensuite associés à des prises de parole dans toutes les disciplines en variant les modalités :
- ➔ celui qui parle affiche, montre le pictogramme correspondant
- ➔ celui qui écoute affiche, montre le pictogramme correspondant.

Des exemples :

En EPS, lorsqu'on donne une consigne ou une règle de jeu / en arts lorsqu'on décrit une œuvre d'art / en résolution de problèmes lorsqu'on explique sa stratégie / en sciences, lorsqu'on débat pour choisir l'hypothèse à expérimenter / en littérature, lorsqu'on fait un rappel de récit / en EDL, lorsqu'on négocie sur l'orthographe, etc.



### Descriptive

#### Décrire

Élaborer et prononcer un discours dont les éléments ne sont pas arrangés selon un ordre causal mais cependant hiérarchisés.

#### Live, dire, écrire:

textes documentaires, portraits, objets, photographies de lieux, images, affiches



## Narrative

**Raconter** Élaborer et prononcer un discours centré sur un déroulement chronologique.

**Live, dire, écrire:**  
textes historiques, récits littéraires, comptes rendus, articles de presse (faits divers)



## Explicative

**Expliquer** Faire comprendre quelque chose à quelqu'un, montrer les liens de cause à effet qui relient les faits entre eux, pourquoi, « parce que » ou comment ?

**Live, dire, écrire:**  
manuels scolaires, dictionnaires, notices, textes documentaires



### **Prescriptive ou injonctive**

Prescrire, ordonner, faire exécuter une tâche

**Live, dire, écrire:**

des consignes scolaires, des énoncés, une recette de cuisine, une règle de jeu, une stratégie



### **Argumentative**

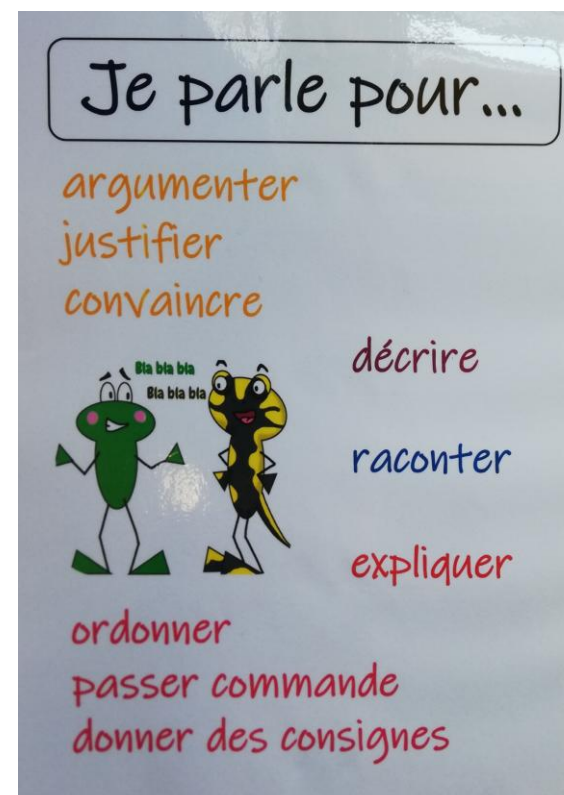
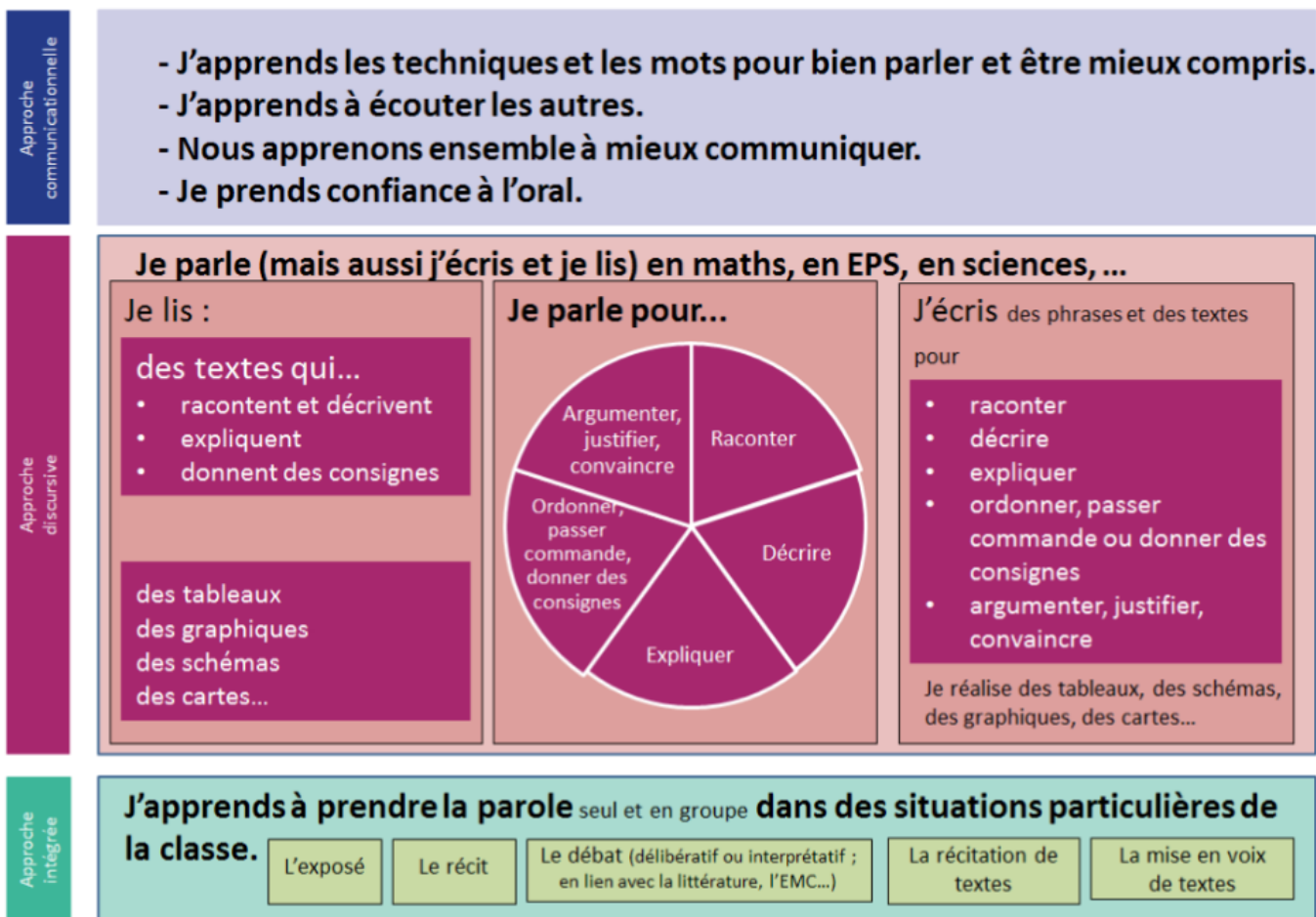
Argumenter, débattre

Chercher à convaincre son interlocuteur par l'énonciation de preuves.  
Ou bien : faire valoir une opinion personnelle.

**Live, dire, écrire:**

articles scientifiques, lois et règlements, débats d'opinion, extraits de pièces de théâtre

# Un affichage





# Quelques exemples de situation

**Argumenter, convaincre,  
commander**

[Propositions à retrouver ici.](#)



**Raconter**

- Jeu « comment j'ai adopté un dragon / un gnou ? »
- [Règle du jeu](#)
- Evolution possible ensuite vers la production d'écrit.





# Pour aller plus loin

---

Des éléments et des ressources

# Ressources

- [Gestes professionnels pour les RFC](#) :  
intervention de Marie Gabriel –plan français session 23 (2024-2025)
- [Le continuum de l'oral](#) : plutôt cycle 3 et collège  
pistes intéressantes pour les observables



- [Ressources cycle 3 Eduscol](#):  
beaucoup de ressources utilisables aussi en C2

## Ressources par champ d'apprentissage

- L'enseignement de l'oral au cycle 3

## Ressources par champ d'apprentissage

- [Ressources cycle 2 Eduscol](#): ■ L'enseignement de l'oral au cycle 2

l'approche discursive, tableau de programmation, séquences récit et exposé, débat, gestes professionnels

# Ressources partagées pendant l'intervention

---

- [Fiche Eduscol qui répertorie les 3 entrées didactiques de l'oral](#)
- [Rituels en langue orale, Retz](#)
- [Edwige Chirouter: Ateliers de philosophie à partir d'albums et autres fictions cycles 2 et 3](#)

# Merci



Isabelle Paquier

Emilie Pauchon



[isabelle.paquier@ac-grenoble.fr](mailto:isabelle.paquier@ac-grenoble.fr)

[emilie.pauchon@ac-grenoble.fr](mailto:emilie.pauchon@ac-grenoble.fr)

## En résumé

Les recherches en éducation ont montré que les enseignant·e·s n'interrogent pas de la même manière les filles et les garçons. Dans les années 1970, les sociologues de langue anglaise ont mis en évidence la règle des deux tiers/un tiers : deux tiers du nombre des interactions, c'est-à-dire du nombre de fois où un élève prend la parole et où cette prise de parole est prise en compte par l'enseignant·e, sont alors réservées aux garçons ; deux tiers du temps de parole également. Aujourd'hui, ces écarts entre les filles et les garçons se sont resserrés mais la gestion de la prise de parole dans la classe par les enseignant·e·s n'est toujours pas égalitaire.

Ces aspects quantitatifs se doublent d'une dimension qualitative. Certaines recherches montrent que les filles sont davantage sollicitées pour rappeler les savoirs appris antérieurement, sans doute parce qu'on leur prête un bon esprit de synthèse. On suppose qu'elles ont écouté en classe et appris leur leçon. Les garçons en revanche sont davantage mobilisés lors des moments de construction collective du savoir, notamment au tableau (Mosconi et Loudet-Verdier, 1997). Il est donc nécessaire de mettre en place des critères afin de construire en classe une gestion des interactions égalitaire.

<https://sgen-cfdt.fr/contenu/uploads/sites/3/2025/01/Gerer-interactions-en-classe.pdf>

**Retour au  
diaporama**

