

A l'œuvre !

cycles 2 et 3

Pour une continuité pédagogique en arts plastiques

S Maurel CPD arts et culture



« Sans titre » 1983 Peinture vinylique sur bâche 243.84 x 243.84 cm

**Cette semaine : « Sans titre »
de Keith Haring**



Découvre « Sans titre » de Keith Haring sur Lumni

<https://www.lumni.fr/video/sans-titre-de-haring>



Découvre qui est Keith Haring :

	NOM : HARING	
PRENOM : KEITH	NE LE : 4 mai 1968, à Reading Pensylvannie Etats Unis, à 200 km de New-York	
MEURT LE : 16 février 1990, à New York à 31 ans.	PROFESSION : Dessinateur, peintre	

Nous sommes au mois de Mai. C'est la période de son anniversaire. Keith Haring est né le 4 mai. S'il était toujours là, aurait 62 ans !

Keith Haring découvre la ville de **New-York** à 18 ans. Cette ville va énormément **l'inspirer** et il va se mettre à dessiner sur les murs du métro, sur les murs de la ville pour que tout le monde puisse profiter de ses œuvres. On dit que c'est un artiste du « **Street art** » (**Art urbain**)



Te rappelles-tu de Miro dans le « A l'œuvre n°5 ». Lui aussi avait été inspiré par un endroit. T'en souviens-tu ? (Réponse en fin de document)



Découvre 2 photos de New York, dont le métro.



On dit de Keith Haring :

- Qu'il donnait rarement des titres à ses œuvres car il voulait que l'on imagine les histoires que racontaient ses tableaux. Il les appelait « **Sans titre** »
- Qu'il a démarré en dessinant à la craie blanche sur les supports noirs des murs du métro de New York. Il a fait plus de 5000 dessins dans les couloirs du métro ! »



- Qu'il dessinait tous les jours, tout le temps et très vite, sans jamais gommer !
- Qu'il adorait la musique, le break dance et le hip hop : **les personnages qu'il dessinait avaient toujours l'air de danser !** »



- Qu'il a toujours beaucoup lu de bandes dessinées qui l'ont influencé après, dans son travail : **on retrouve dans ses dessins les petits tirets de mouvement de la BD.**



C'EST QUOI « des tirets de mouvement » ?

Ce sont les petits traits que l'on voit dans les BD, qui entourent les personnages pour les mettre en mouvement. »



Expo BNF sur la BD



Astérix et Obélix de Goscinny et Uderzo



Les petits traits (repassés en violet) autour du personnage lui donnent du mouvement : il a l'air de danser.

- Qu'il adorait les HIEROGLYPHES.



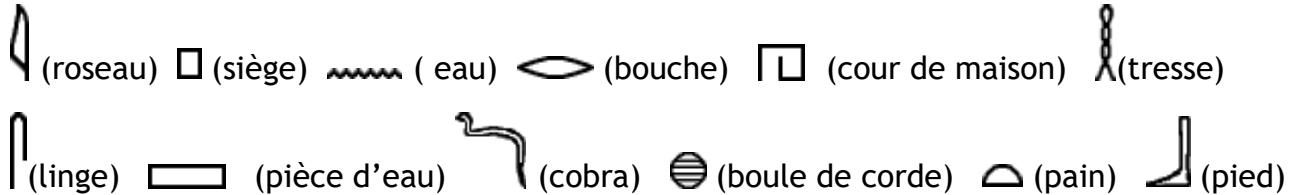
C'EST QUOI « des hiéroglyphes » ?

Ce sont des écritures utilisées par les Égyptiens, aux temps des pharaons, composées de dessins figuratifs ou abstraits.



Hiéroglyphes conservés au Musée du Louvre.

Par exemple :



Retrouve dans le tableau « Sans titre » de Keith Haring, ces petits dessins qui ressemblent à des « hiéroglyphes » et qu'il dessinait, répétait, intégrait dans ses personnages ou dans les vides.



Comme le dit Nabi, dans la vidéo [\[vidéo\]](#), tous ces petits dessins « hiéroglyphes » donnent une impression de **labyrinthe** à certaines de ses œuvres.



Retrouve :

Le Zigzag



Les Traits parallèles droits ou courbes



La Serpentine ou vaguelette



La Croix



Les « Hiéroglyphes »



Les Créneaux



Regarde ce grand labyrinthe peint par Keith Haring sur les murs.

Reconnais-tu le monsieur sur la photo ?

(C'est Keith Haring bien sûr)



C'EST QUOI « un labyrinthe » ?

Un **labyrinthe**, c'est plein de chemins qui se mélangent, de fausses pistes, destinés à perdre ou à ralentir celui qui cherche à se déplacer.



Le Labyrinthe de Barvaux-Durbuy, Belgique

Tu as certainement déjà promené ton crayon sur une page de jeux d'un magazine ou au dos d'une boîte de céréales, d'un point de départ à l'arrivée au centre d'un labyrinthe, là où se trouvait le trésor....



Regarde bien le personnage à la couronne. (Il a été entouré de violet)



Keith Haring a dessiné le personnage de façon très simple : pas de détails, pas d'yeux, pas de bouche....



Keith Haring A DIT : « Mes dessins sont simples mais faire quelque chose de simple est difficile. Il faut des années de travail pour y arriver ! »

Il n'a représenté que le **contour** de son personnage, un peu comme un **pictogramme**.



C'EST QUOI « un pictogramme » ?

C'est un dessin très simplifié avec peu de détails qui fonctionne comme un signe que tout le monde reconnaît.



Voici des exemples de pictogrammes de bonhommes dont tu pourras t'inspirer tout à l'heure.... Il en existe plein d'autres !



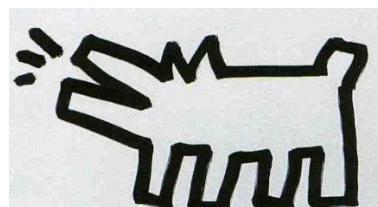


Regarde bien le chien. (Il a été entouré de violet)



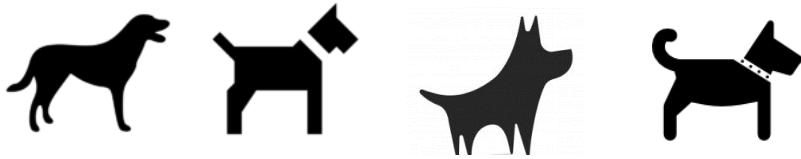
Keith Haring a aussi dessiné le chien de façon très simple, seulement son contour, un peu comme un P-----E ?

(réponse en fin du document)



Voici des exemples de **pictogrammes de chiens** dont tu pourras t'inspirer tout à l'heure.... Il en existe plein d'autres !

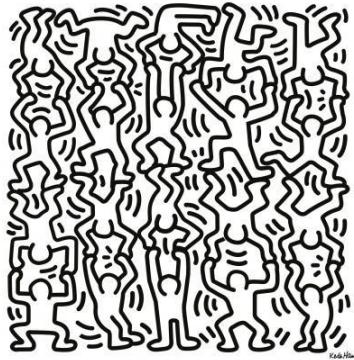




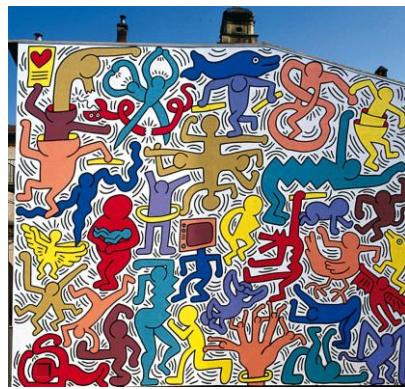
A toi de jouer

Keith Haring répétait les mêmes formes simplifiées, des contours, en les transformant, en les changeant de position :

- Soit pour créer d'autres personnages
- Soit pour donner du mouvement, de l'énergie, l'idée de la danse.



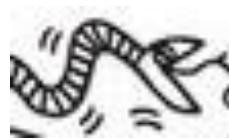
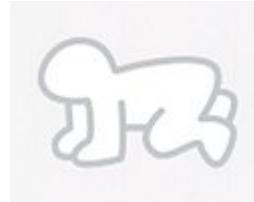
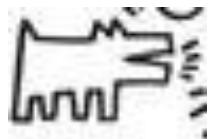
Acrobates



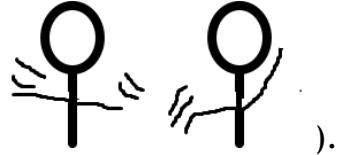
« Tuttomondo » 1989 est une peinture murale, sur la façade de l'église St Antoine à Pise en Italie.

Grâce à cela, les œuvres de Keith Haring sont très rapidement reconnaissables : il dessinait, à répétition ses personnages, en ne faisant que leur contour et en les mettant en mouvement.

En plus des personnages et des chiens, ses dessins représentent, des bébés à 4 pattes, des télévisions, des anges ou encore des soucoupes volantes, des serpents, des coeurs



- Invente et dessine un « pictogramme » (bonhomme, animal, objet imaginaire avec des bras



et des jambes.... Comme une cuillère par exemple !).

- Puis fais-le danser sur ta feuille.

(Tu te souviens, tu peux lui rajouter des tirets de mouvement ou le dessiner dans plein de postures différentes)



Réponse aux questions

- *Miro avait été inspiré par la ferme dans laquelle il avait été soigné à Mont-roig, à côté de Barcelone. C'est là qu'il avait décidé de devenir peintre.*
- *Le mot manquant est : PictogrammE.*