

A l'œuvre !

Une semaine, une œuvre

cycles 2 et 3

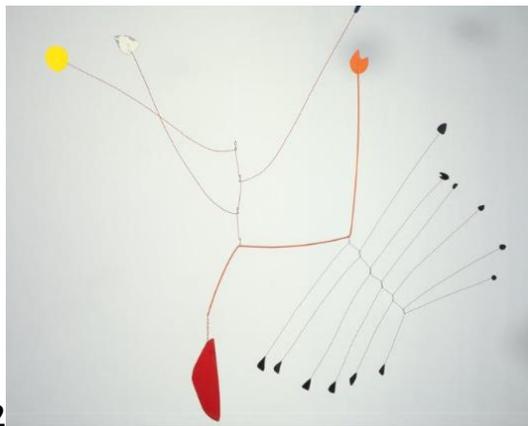
*Pour une continuité pédagogique en arts
plastiques*

S Maurel CPD arts et culture



1

Goldfish bowl (aquarium) 1929



2

Fish bones (arêtes de poisson) 1939



3

Lobster Trap and Fish Tail
(Piège à homard et queue de poisson 1939)



4

Flying fish (poisson volant) 1957

**Cette semaine : Poissons et
mobiles de Calder**

Découvre l'œuvre

- Vas sur <https://www.lumni.fr/>
- Dans la barre de recherche (en haut à droite) tape « **Calder** », c'est le nom de l'artiste, Alexander Calder.
-  Visionne la vidéo « Deux vols d'oiseaux de Calder »

La vidéo ne montre pas les 4 œuvres avec des poissons de Calder mais une autre œuvre qui leur ressemble, avec des oiseaux. Elle t'explique qui est Calder et comment il a eu l'idée de construire des **mobiles**.

Découvre l'artiste



Alexandre Calder



Calder dans un de ses ateliers

Alexander Calder est un artiste américain (1898-1976) qui a révolutionné la sculpture en lui apportant du mouvement et de la couleur, en créant ses Mobiles

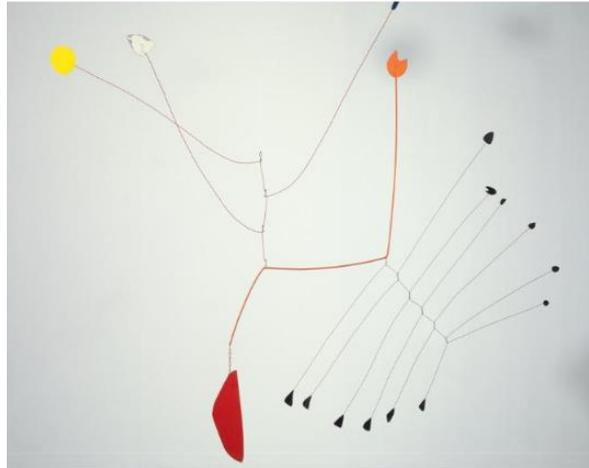
Mobile : ensemble d'éléments légers reliés entre eux de telle sorte qu'ils entrent en mouvement sous l'effet du vent ou d'un autre moteur.

Les animaux, les plantes, l'univers sont des thèmes chers à Calder.



Comment Calder fait-il pour placer les différents éléments du mobile ?

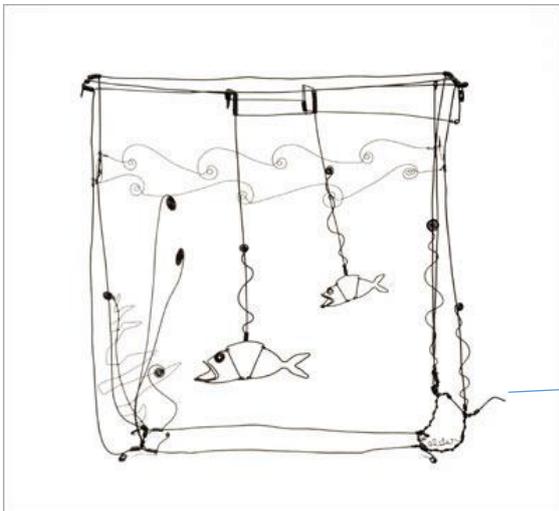
Calder ajuste rigoureusement la place des formes sur les branches du mobile, selon leur poids, pour permettre aux arêtes de poisson de trouver leur équilibre dans l'espace,



Fish bones (arêtes de poisson) 1939



Comment faire bouger les éléments du mobile ?

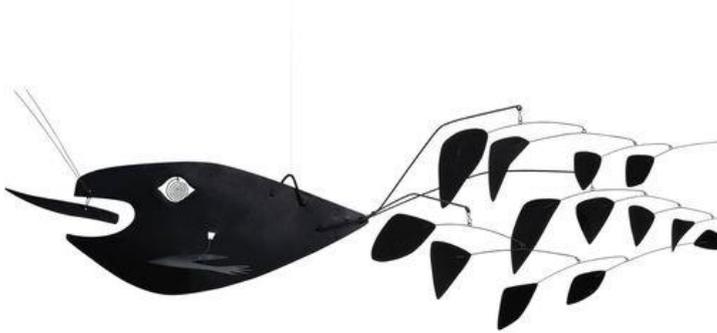


Une manivelle, en bas à droite, permet d'animer deux poissons en fil de fer dans un »aquarium » aussi en fil de fer.

Goldfish bowl (aquarium) 1929



Et s'il n'y a pas de manivelle, comment faire ?



Flying fish (poisson volant) 1957

C'est le vent ou les courants d'air qui font bouger :

- le **Mobile**, suspendu au plafond

- et toutes les formes liées entre elles par des fils presque invisibles.



Mais dans un musée, il n'y a pas de vent ?

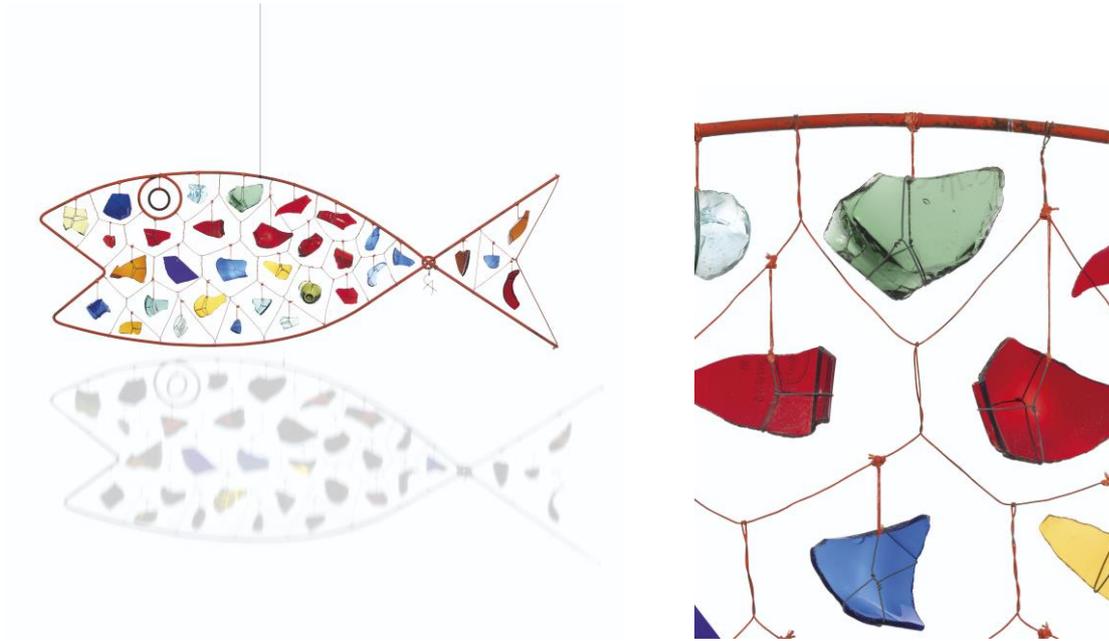
C'est aussi le va et vient des spectateurs qui créent des mouvements d'air qui font bouger les mobiles.



Lobster Trap and Fish Tail (Piège à homard et queue de poisson 1939)

Comprends l'œuvre 🤔 avec un petit quizz :

Fish (poisson) 1944



Comment bougent les petits objets dans cette œuvre de Calder ?

A : il faut tourner une petite manivelle

B : C'est le courant d'air et le va et vient des spectateurs qui font bouger les petits objets

Comment est installée l'œuvre dans la salle du musée ?

A : Elle est accrochée au mur comme un tableau.

B : Elle est suspendue au plafond par un fil presque invisible.

Qu'est-ce que l'on voit sur le mur, grâce à la lumière dans la salle ?

A : l'ombre de l'œuvre, qui change selon les mouvements du mobile.

B : Un dessin au crayon de papier réalisé par Calder

Qu'a inventé Calder ? :

A : *des sculptures qui bougent avec le vent*

B : *une nouvelle espèce de poisson*

Calder est un artiste :

A : *Français*

B : *Américain*

Un Mobile c'est :

A : *un ensemble d'éléments légers reliés entre eux de telle sorte qu'ils entrent en mouvement sous l'effet du vent ou d'un autre moteur.*

B : *C'est une sculpture lourde et immobile*

Un Mobile est :

A : *très lourd*

B : *très léger*

Calder a créé un Mobile poisson où l'on ne voit que ses arêtes. Comment s'appelle cette œuvre ?

A : *Flying fish*

B : *Fish bones*

Réalise des équilibres simples pour construire un mobile. 

Matériel:

- Des baguettes en bois de type pique à brochette ou branchettes d'arbre.
- Pour les objets suspendus : des morceaux de carton découpés et décorés en forme de poisson.
- Pour accrocher : de la ficelle ou du fil de pêche ou de nylon, du scotch.

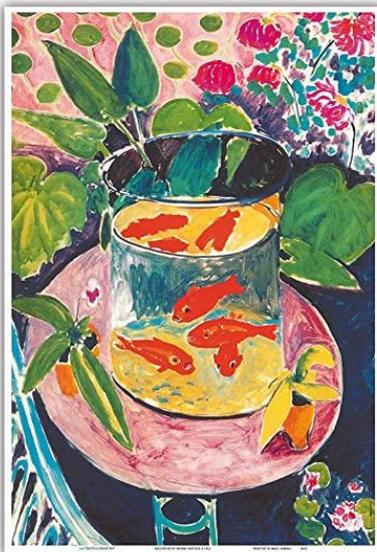
Pour les poissons :

Un poisson c'est facile à dessiner et surtout à inventer !

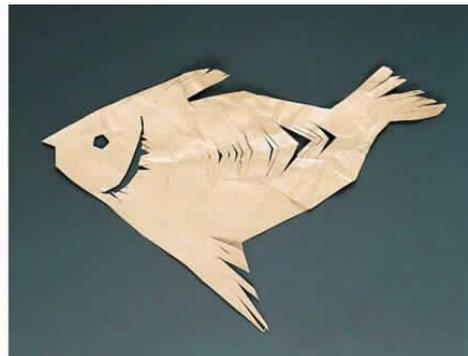
Une forme ronde ou allongée, qui correspond au ventre et à la tête. Un œil, petit, gros, carré, ovale, Puis des nageoires petites, grandes, fines, ondulées, pointues, et « une queue » comme on veut !

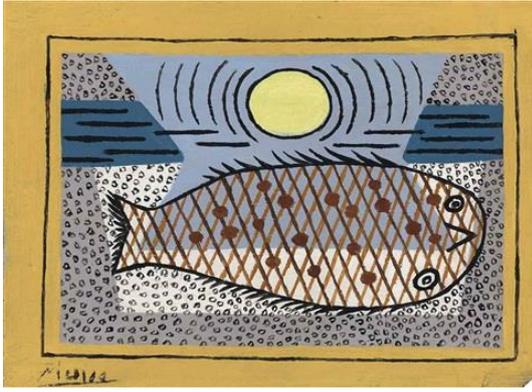
Tout est possible. **A toi d'inventer des poissons originaux et de les découper.**

👁️ Regarde comme les artistes se sont amusés à créer des poissons :



Matisse

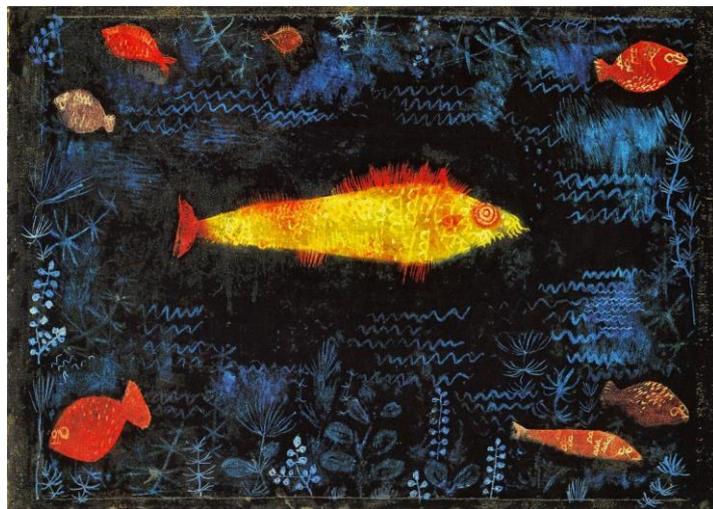




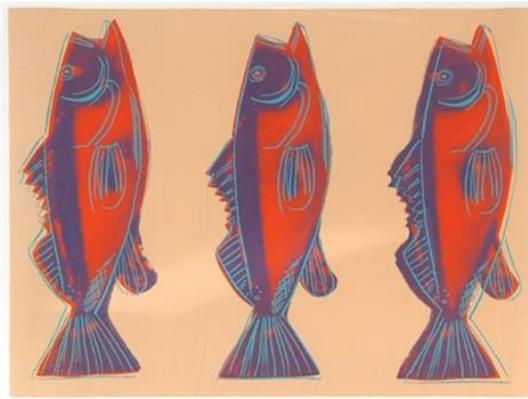
Picasso



Miró



Klee



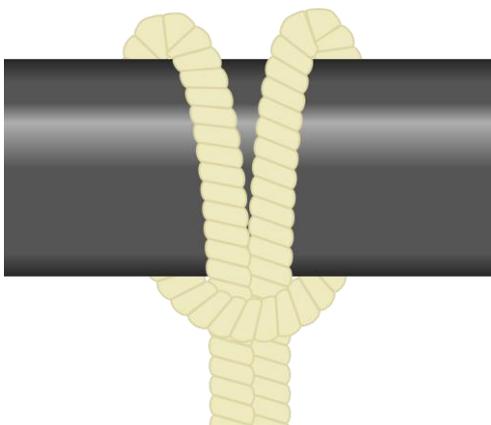
Warhol

Tu peux décorer tes poissons avec des papiers colorés déchirés, des feutres,

Constata les phénomènes d'équilibre et de déséquilibre lorsque tu fais glisser les poissons le long de la baguette ...

- Si tes 2 poissons sont identiques, où vas-tu les placer par rapport au nœud de suspension si tu veux garder la baguette droite ?
- Si l'un d'eux est plus gros et donc un peu plus lourd, la baguette va pencher du côté de l'objet le plus lourd. Où vas-tu placer tes poissons par rapport au nœud de suspension ?

Tu peux aussi jouer avec la place du nœud de suspension pour créer des mobiles originaux !



Nœud de suspension : c'est l'endroit où sera attachée la ficelle par laquelle le mobile sera fixé au plafond.

Réponses en fin de document

Pour aller plus loin 🌐 :

- Pour découvrir d'autres œuvres de Calder

Vas sur :

<http://www.calder.org/work/by-category/hanging-mobile>

et clique sur : « Explore work »



Visionne la vidéo

Réponse au quizz

- B - B - A - A - B - A - B - B

Réponse pour la construction du mobile :

Un équilibre est possible si tes 2 poissons identiques sont placés à égale distance du nœud de suspension.

Un équilibre est possible avec des poissons différents : il faut alors déplacer le nœud de fixation vers le poisson le plus lourd ou rapprocher le plus gros des poissons vers le nœud de fixation.

A toi de jouer avec ces équilibres pour inventer et créer des mobiles.

