

# Ecole et cinéma C3 2025-2026

Personnages ordinaires,  
destins extraordinaires



# Aller au cinéma, devenir spectateur

## Pourquoi aller au cinéma?

L'expérience de spectateur en salle de cinéma est très différente de la télévision, ou du visionnement sur un écran d'ordinateur ou de téléphone.

Les émotions y sont plus fortes, plus authentiques; les informations, les connaissances acquises à cette occasion assimilées plus durablement.

C'est aussi un moment de partage avec les autres élèves de la classe, l'enseignant et les adultes qui accompagnent la séance, et donc l'occasion de partager ses impressions, ses points de vue.

## Un élément constitutif du parcours de l'élève

La confrontation aux œuvres cinématographiques et aux lieux qui leur sont dédiés permet à l'élève d'acquérir un comportement de spectateur, d'être attentif à ce qu'il découvre, de se concentrer, d'acquérir un jugement critique et de respecter les autres.

[Bande annonce Ma classe au cinéma](#)

## A quoi faut-il être attentif au cinéma?

Aux images

Aux sons, à la musique

Aux dialogues

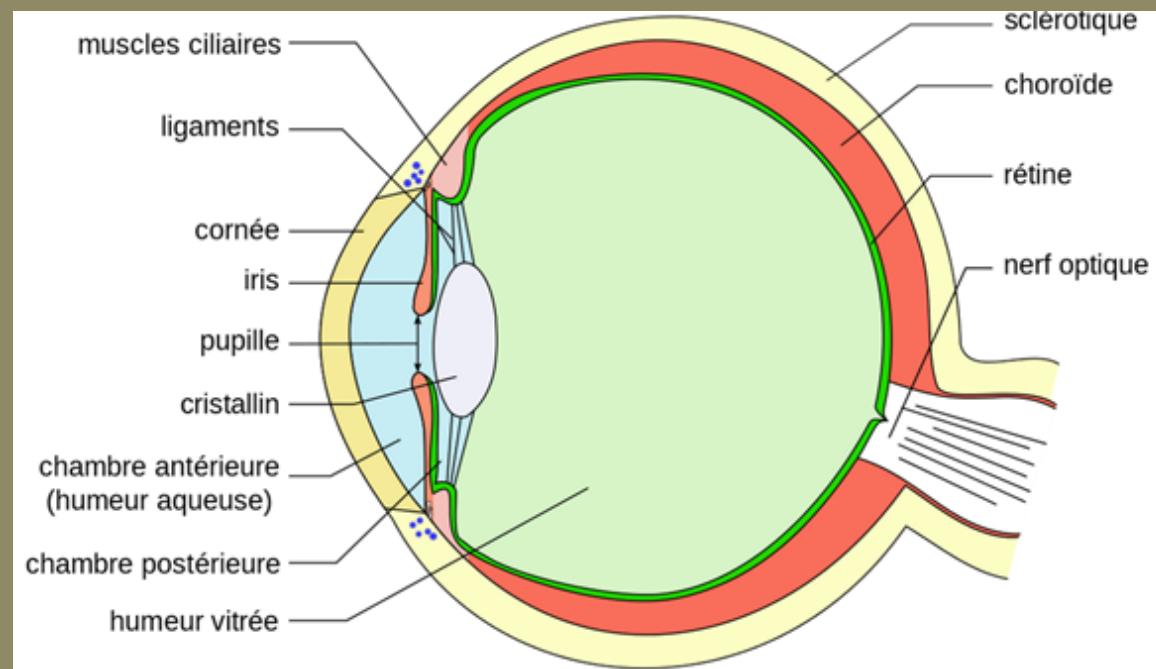
A la narration de l'histoire qui est racontée à travers le film

Aux émotions que l'on peut ressentir, que l'on ait envie de rire, ou que l'on se sente triste, enthousiaste, ou parfois un peu gêné.

Aux codes et rituels qui accompagnent la séance: du départ de l'école à l'installation dans la salle, le noir, jusqu'au retour à la fin de la séance.



# Le cinéma: l'illusion du mouvement



Un film est constitué d'une succession d'images fixes. Le cerveau humain perçoit un mouvement grâce à la Persistance rétinienne : une illusion d'optique qui fait que notre œil continue à voir l'image qui vient de disparaître.

La superposition très rapide des images sur la rétine, ainsi que notre capacité à interpréter cette succession nous donne l'impression qu'elles sont en mouvement. Notre cerveau se laisse bien souvent berné par les illusions d'optique!

# Le cinéma: l'illusion du mouvement

Pour travailler cette notion en classe:

Découvrir les jeux d'optiques du pré-cinéma

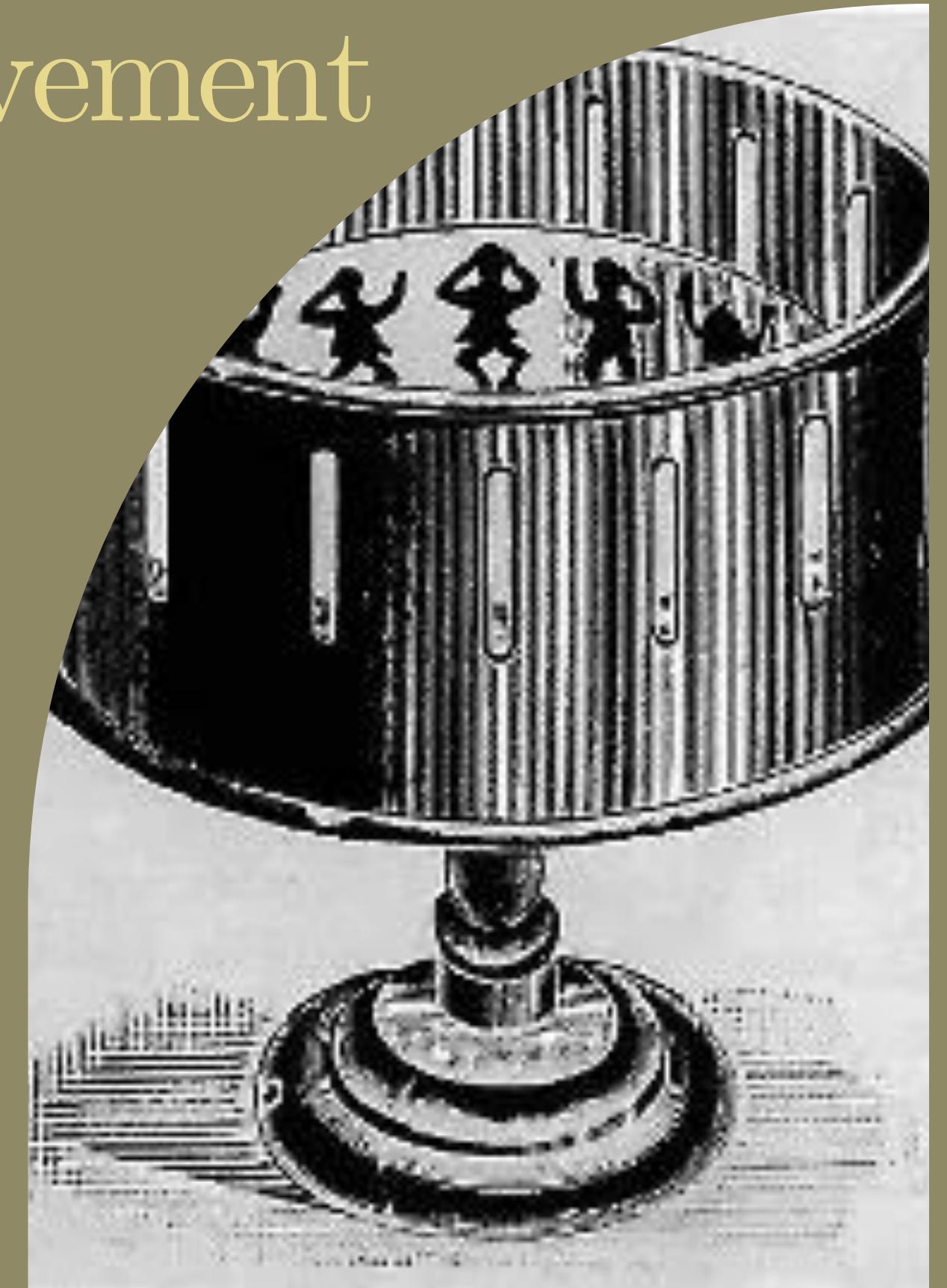
La malle pédagogique Praximage est disponible à l'emprunt (auprès de Cinébus) pour découvrir et manipuler les thaumatropes, praxinoscopes, toupies fantoches, etc..



D'autres idées pour jouer avec les images:

[Jeux de précinéma](#) (Savoie Educ)

Upopi: [parcours précinéma](#)



Identifier l'évolution d'un système technique dans ses contextes (historique, économique, culturel).

# Le vocabulaire du cinéma: les différents concepts de plan

Le plan est une notion essentielle, souvent mal comprise, qui peut revêtir plusieurs sens différents :

1 - Unité de base de la narration cinématographique, le plan correspond à une prise de vue ininterrompue.

Le montage consiste à assembler une succession de plans de manière à recréer une continuité.

Pour travailler cette notion en classe:

Regarder un extrait de film et faire réagir les élèves aux changements de plan. Compter les plans dans une séquence donnée, par exemple le moment où Billy Elliot crée une chorégraphie avec sa professeure de danse

<https://elem.nanouk-ec.com/enseignants/les-films/billy-elliot/etoilement/e277#film>



Démarrer le comptage à partir de 3'39 quand la danse commence (21 plans).

Le montage de ce film étant particulièrement original, l'alternance des plans de danse avec d'autres situations est réjouissante!



acquérir un vocabulaire artistique, scientifique et technologique adapté

# Le vocabulaire du cinéma: les différents concepts de plan

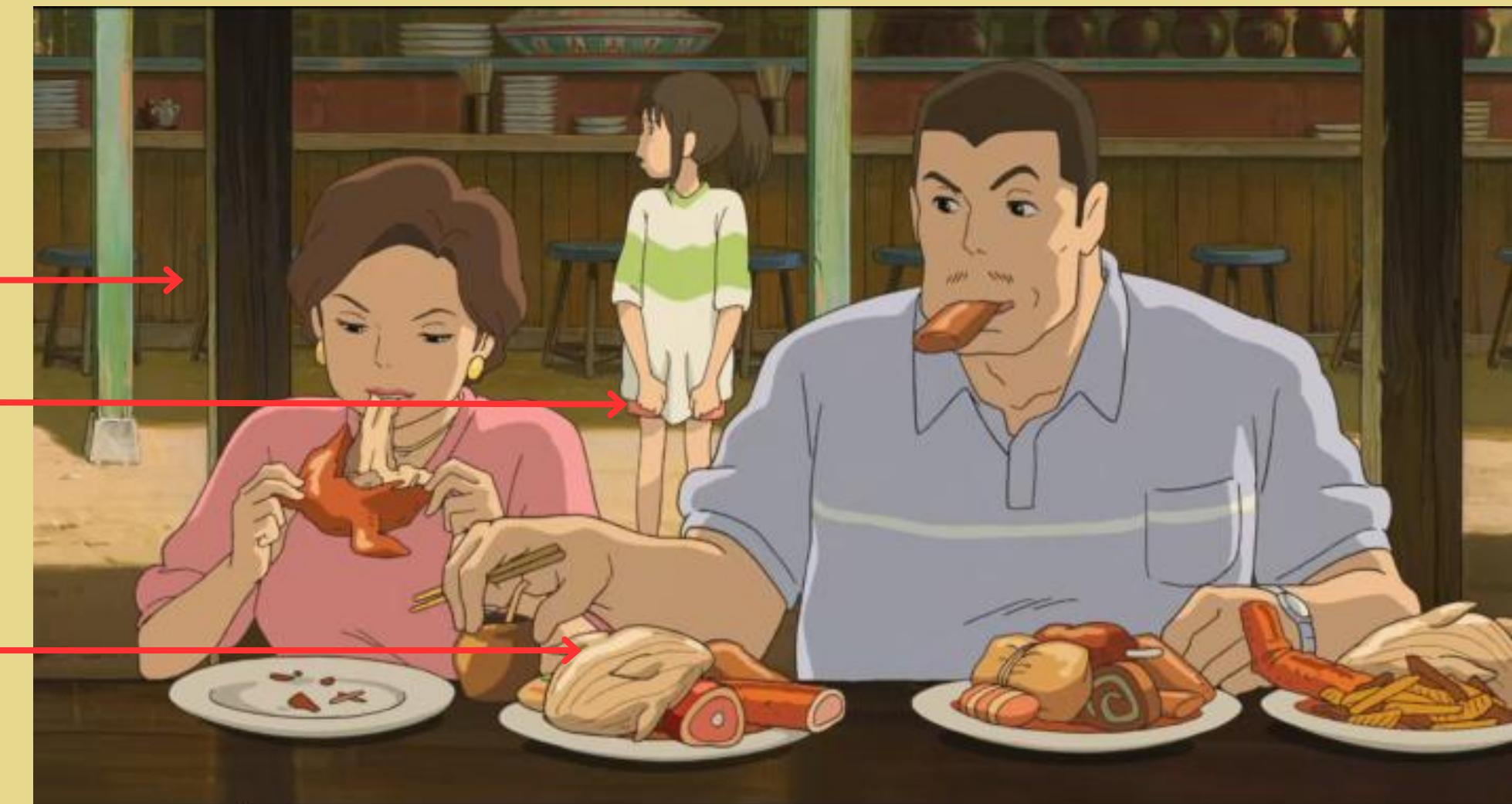
## 2- La profondeur de champ

Le premier plan, second plan ou encore arrière-plan représentent la position d'un élément dans la profondeur d'une image.

Pour travailler cette notion en classe:

Exploiter différents photogrammes des films en recherchant l'emplacement des plans.

Arrière plan: le restaurant



Second plan:  
Chihiro

Premier plan: les parents



# Le vocabulaire du cinéma: les différents concepts de plan

3 – L'échelle des plans est la **grandeur de plans**, la distance à laquelle est la caméra du sujet.

**Plan d'ensemble** : montre la totalité d'un lieu, décor

**Plan moyen (ou plan pied)**: situe un personnage dans un lieu, à côté d'objets

**Plan américain** : Personnages filmés jusqu'aux cuisses. Le décor n'est pas visible autour des personnages. Le nom du plan américain vient des westerns : On filme les cavaliers avec le haut du cheval ou les personnages debout jusqu'à la ceinture et les pistolets

**Plan rapproché** : Montre un personnage au dessus de la taille, son action, ses émotions ou une partie d'un décor

**Gros plan** : Montre un visage entier ou un objet. Insiste sur une émotion, un objet.

**Très gros plan** : Montre un objet de très près ou une partie du corps, du visage. Focalise sur des détails.



Plan d'ensemble



Plan moyen



Plan rapproché taille (américain)



Plan rapproché poitrine



Gros plan



# Le vocabulaire du cinéma: les angles de prise de vue

**En faisant varier l'angle de la caméra par rapport à un sujet, on obtient différents effets :**



**Plongée**

La caméra est placée en haut et plonge sur le sujet. Donne l'impression de rapetisser et de dominer le sujet. Permet aussi de montrer des lieux, décors entiers avec un point de vue différent.



**Ordinaire**

Angle utilisé la plupart du temps. La caméra est placée au niveau du sujet.



**Contre plongée**

La caméra est placée en bas, au pied d'un personnage et filme vers le haut. Nous sommes dominés, cet angle donne une impression de grandeur, puissance au sujet





# Billy Elliot

Un film de **STEPHEN DALDRY**

WORKING TITLE FILMS et BBC FILMS en association avec THE ARTS COUNCIL OF ENGLAND présentent une production TIGER ASPECT PICTURES en association avec WT2 "BILLY ELLIOT" JULIE WALTERS GARY LEWIS JAMIE BELL JAMIE DRAVEN ADAM COOPER Chorégraphe PETER DARLING Producteur exécutif TORI PARRY Compositeur STEPHEN WARBECK Costumes STEWART MEACHAM Montage JOHN WILSON Décors MARIA DJURKOVIC Directeur de la Photographie BRIAN TUFANO Art Producteur Délegué NATASHA WHARTON CHARLES BRAND DAVID M. THOMPSON TESSA ROSS Ecrit par LEE HALL Produit par GREG BRENNAN JON FINN Réalisé par STEPHEN DALDRY

STUDIOCANAL

worlwide



BBC Films

TAMASA

# Billy Elliott

Stephen Daldry,  
Royaume-Uni, 2000, 110 minutes

En 1984, Billy Elliot, 11 ans, vit dans le comté de Durham, au nord-est de l'Angleterre. Ayant perdu sa mère, il vit avec son frère Tony, leur père et leur grand-mère maternelle dans un quartier pauvre. Tony et le père font la grève avec d'autres mineurs réclamant un meilleur salaire. Après l'école, Billy doit suivre des cours de boxe, même s'il n'est pas très fort. Un jour, il assiste à un cours de danse classique donné au gymnase. Fasciné, il s'essaye à la discipline. À la fin du cours, la professeure, Mrs. Wilkinson, l'encourage à revenir. Soutenu par son ami Michael, Billy commence à suivre en secret les cours de danse et à y prendre goût. Jusqu'à ce que son père le surprenne et s'énerve, honteux que son fils se passionne pour une activité si peu virile. Interdit de sortie, Billy va tout de même dîner chez Mrs. Wilkinson, dont la fille, Debbie, tente un rapprochement, qu'il refuse. La prof veut lui faire passer une audition pour une école de danse londonienne et propose de lui donner des cours particuliers. Billy accepte.

# Notions cinématographiques

**Techniques:** la prise de vue en images réelles; les effets de montage

Filmer la danse

Des comédiens et des danseurs emblématiques

## Notions langagières

L'expression des émotions: la colère, la passion

Culture littéraire: se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres

La culture anglo-saxonne: modes de vie, accents, musique, histoire

## Notions diverses

L'égalité filles-garçons

La liberté, les choix

Les différents types de relations affectives

Les passions

# Stephen Daldry, le réalisateur

Né en 1961 au Royaume Uni, Stephen Daldry s'intéresse au théâtre dès son plus jeune âge. Il crée aussi bien pour le cinéma, que la télévision ou la scène. *Billy Elliot* est son premier film. Il a également participé à la scénographie des cérémonies des J.O. de Londres, et à l'adaptation de *Billy Elliot* en comédie musicale.

## Filmographie:

- 1989: *Billy Elliot*
- 2002 : *The Hours*
- 2008: *The Reader*
- 2016-2023: *The Crown* (série)



# Les acteurs et personnages du film



Jamie Bell / Billy Elliott

Il incarne le personnage principal du film, un garçon d'une dizaine d'années, qui vit dans une famille pauvre et est orphelin de mère. La danse est sa raison de vivre et il doit lutter contre sa famille et contre les préjugés pour devenir danseur.



Julie Walters/Mrs Wilkinson

Elle est professeur de danse et voit rapidement le potentiel de Billy. Elle va faire tout ce qu'elle peut pour l'aider et convaincre le père de Billy de l'inscrire en école de danse. A noter: Julie Walters joue aussi la mère de Ron Weasley dans les films de Harry Potter



Gary Lewis, Jamie Draven/  
Jackie et Tony Elliot

Le père et le frère de Billy travaillent tous les deux à la mine et font grève pour dénoncer leurs conditions de travail. Il y a beaucoup de colère et de frustration en eux, leur vie est difficile. Pour eux, les garçons jouent au foot ou font de la boxe. Mais ils aiment Billy et finiront par accepter sa vocation

# Les acteurs et personnages du film



La grand-mère de Billy

Elle n'a plus toute sa tête, mais on comprend qu'elle a elle-même pratiqué la danse quand elle était jeune.



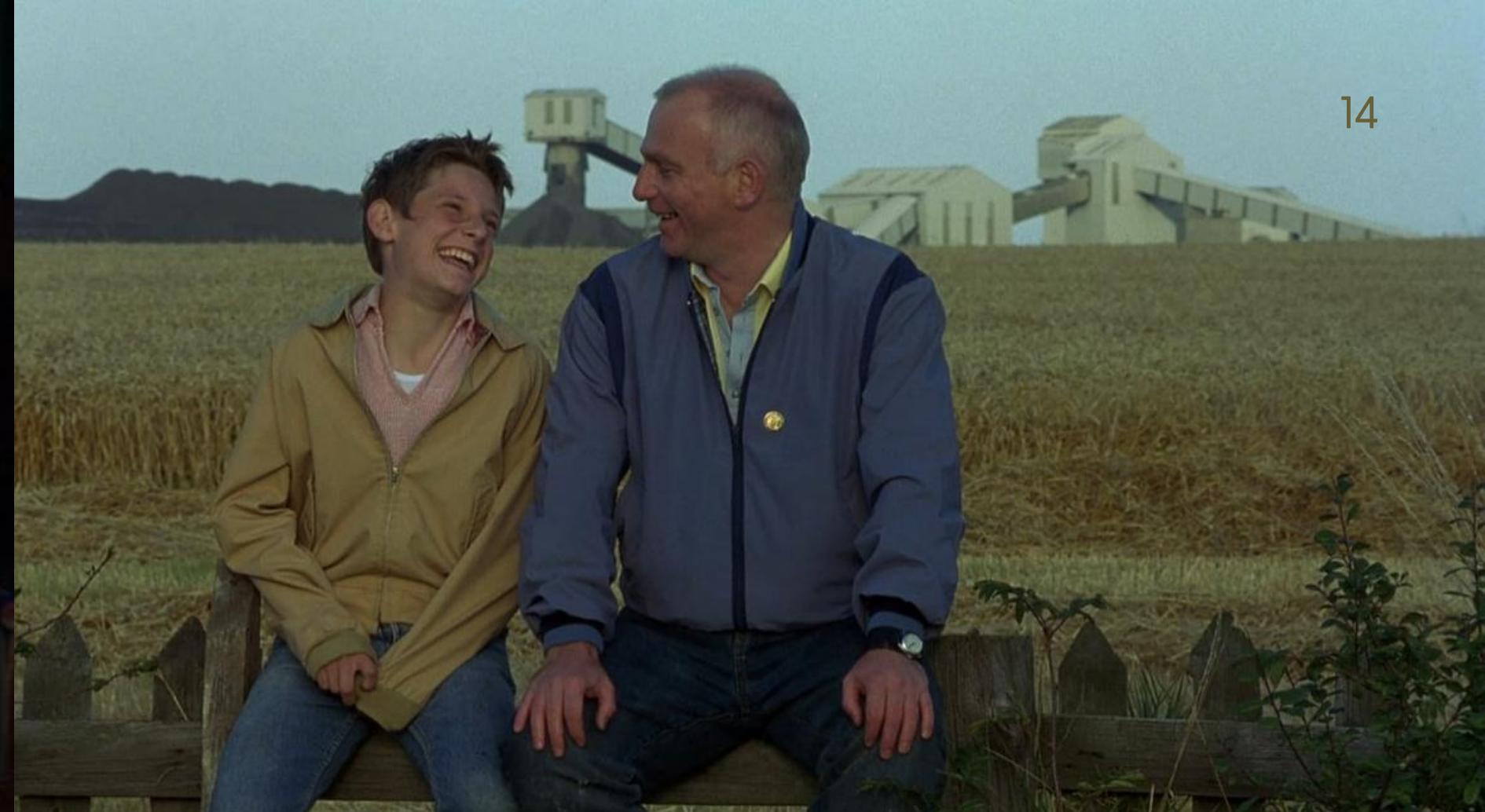
Mickael, le copain de classe de Billy

Lui aussi doit lutter contre les préjugés, car il est homosexuel. Billy est en empathie avec lui, et l'accepte tel qu'il est.



Debbie Wilkinson

C'est la fille de la professeure de danse. Elle est un peu amoureuse de Billy...



# Une famille brisée par le deuil qui va se reconstruire

Si les situations rencontrées sont souvent dures (absence de la mère, la pauvreté), le film oscille sans cesse entre le rire et les larmes, et reste mesuré dans la façon de montrer la violence, les difficultés, les obstacles à surmonter.

Les adultes peuvent paraître défaillants, mais ils sont néanmoins aimants. C'est l'amour et l'acceptation de soi, de la différence à travers l'accomplissement de Billy qui va réunir à nouveau les membres de la famille, autour de la réussite de l'un de ses membres.

Les questions difficiles abordées dans le film sont traitées et résolues avec douceur et tolérance. C'est là que réside aussi l'un des nombreux intérêts de ce film, qui a déjà intéressé et enchanté des générations d'élèves et d'enseignants.

# Contexte historique et social

L'action du film se situe en 1984, pendant la grève des mineurs britanniques, durement réprimée par le gouvernement de Margaret Thatcher



On peut faire un parallèle entre les situations vécues dans la famille et ces événements historiques:

- les oppositions dans la famille Eliott et les oppositions entre grévistes et policiers
- les revendications des mineurs pour avoir une vie meilleure et la révolution qui s'opère dans la vie de Billy

Il conviendra également d'expliquer aux élèves que l'action du film est légèrement antérieure à la date de sa création, en 2000, soit 16 ans plus tard.



La fréquentation des œuvres littéraires, écoutées ou lues, mais également celle des œuvres théâtrales et cinématographiques, construit la culture des élèves, contribue à former leur jugement esthétique et enrichit leur rapport au monde. De premiers éléments de contextualisation sont donnés et les élèves apprennent à interpréter.



# Le découpage narratif du film

Retrouver ce [déroulant](#) sur le site Nanouk

## 01 REBONDIR - 00:43-04:20

Générique en musique sur les images au ralenti d'un jeune garçon, Billy, sautant en l'air. On le retrouve dans une cuisine, préparant des œufs pour sa grand-mère qui s'est égarée dehors. Tandis qu'il la ramène, on aperçoit des cars de policiers.

## 02 CINQUANTE PENCE - 04:21-06:23

Billy partage sa chambre avec Tony, son grand-frère. Tony et leur père, Jackie, se préparent pour une journée de grève à la mine. Billy s'entête à trouver une mélodie sur le piano qui appartenait à sa mère. Le père laisse 50 pence pour sa leçon de boxe, et les vieux gants qui lui appartenait.

## 03 LA BOXE ET LA DANSE - 06:24-14:36

L'entraîneur annonce que la salle de danse va servir aux grévistes, et qu'en conséquence les cours de danse de Mme Wilkinson auront lieu dans la même salle que la boxe. Billy vient participer aux exercices de danse à la barre, en short de boxe et chaussons.

## 04-05 PREMIERES FIGURES - 14:37-23:05

Billy se cache pour aller en toute discrétion au cours de danse. Là, il peine à attraper le rythme et la technique des filles. Il confie son secret à Michael. Il cache ses chaussons sous son matelas. Billy vole un livre sur la danse classique et travaille les figures chez lui, avec acharnement.

## 06 L'INTERDICTION - 23:06-29:38

Tandis que Jackie et Tony poursuivent la grève, Billy continue d'aller au cours. Mais son père est mis au courant et vient le chercher. Ne concevant pas qu'un garçon fasse de la danse, il lui interdit brutalement toute activité extérieure.

## 07 AMOURS MULTIPLES - 29:39-38:20

Billy rend visite à Mme Wilkinson chez elle, et passe du temps avec Debbie. En le raccompagnant, la prof confie à Billy qu'elle voudrait lui faire passer en secret l'audition du Royal Ballet à Londres. Il court en parler à Michael, qu'il découvre habillé avec les robes de sa mère.

## 08 DANSER A COEUR OUVERT - 38:21-43:34

Billy a une première séance privée avec Mme Wilkinson. Elle lui a demandé d'apporter des objets personnels, dont une lettre de sa mère qu'il ne devait ouvrir qu'à ses 18 ans. Ce moment intime lance une séance joyeuse, où Billy danse avec Mme Wilkinson.

## 09 DISPUTES - 43:35-48:13

Billy est réveillé par le départ de son frère Tony, qui se munit d'un marteau mais est interrompu par le père. Sous les yeux de Billy, leur père frappe Tony au visage mais celui-ci décide quand même de partir. Pendant son cours particulier, Billy se fait reprendre par sa prof car il n'a pas assez travaillé. Il se dispute avec elle et s'enferme dans les vestiaires.

## 10-11 SANS ISSUE - 48:14-1:04:10

Billy voit Tony brutalisé et arrêté par la police, à l'issue d'une course-poursuite à travers les ruelles. Il doit accompagner son père et son frère au tribunal au lieu d'aller à l'audition. Mme Wilkinson vient exprimer sa colère chez les Elliot, une dispute éclate. Billy s'enfuit dans une sorte de danse désespérée à travers les rues, jusqu'à se heurter à une palissade.

## 12 LE MIRACLE DE NOËL - 1:04:11-1:13:19

Le manque d'argent oblige Jackie à démanteler le piano familial pour en faire du bois de chauffage. Billy danse devant son père avec une énergie folle. Jackie, remué, décide de prendre en charge les frais d'une nouvelle audition.

## 13 OUBLIER LA GREVE - 1:13:20-1:19:45

Jackie reprend le travail à la mine, persuadé que la grève est sans espoir et qu'il faut soutenir Billy pour l'avenir. Tony essaie de l'en dissuader, puis tout l'entourage du garçon se mobilise pour payer le voyage à Londres.

## 14 L'AUDITION - 1:30:47-1:41:54

Billy et Jackie se rendent en bus à Londres, où ils ne sont jamais allés. Dans le majestueux bâtiment du Royal Ballet, Billy se retrouve face au jury très formel. Alors qu'on lui demande ce qu'il ressent quand il danse, Billy a un monologue émouvant.

## 15 LE VERDICT - 1:41:55-1:44:57

Le jour où la lettre de l'école de danse arrive, son frère, son père et sa grand-mère sont réunis dans la cuisine. Alors que tous sont au comble de la nervosité, Billy s'isole dans une pièce pour ouvrir l'enveloppe. Le jour du départ pour Londres, les adieux avec Michael, puis avec son père et son frère, sont déchirants. Plus tard, Jackie et Tony retournent à la mine.

## 16 LE SAUT DU CYGNE - 1:41:55-1:44:57

Des années ont passé. Jackie et Tony vont au Théâtre Royal de Londres, où Billy joue dans une mise en scène du Lac des cygnes. Sous le regard ébahie de son père, il entre sur scène d'un saut.

## 17 GENERIQUE DE FIN - 1:44:58-1:50:26

On retrouve les images du début montrant le jeune Billy au ralenti, mêlées à des images où il danse le ballet.



Inviter les élèves à réfléchir sur ce qui constitue une héroïne ou un héros à travers des œuvres, c'est les aider à ouvrir le champ de leurs représentations et à les dépasser. Le travail de compréhension les conduit les élèves à comprendre les motivations de ces personnages, mais aussi à percevoir leurs éventuelles fragilités et à s'interroger sur les valeurs morales et culturelles dont ils sont porteurs.

# Le montage du film

La forme cinématographique est assez classique, mais comporte quelques trouvailles originales. Voici 3 exemples de montages parallèles ou alternés, mettant en regard les scènes de danse et la vie quotidienne, ce qui donne un résultat drôle et émouvant (cliquez sur l'image pour visionner chaque séquence)



## L'arabesque

Alternance de scènes où Billy s'entraîne dans 3 lieux différents, avec les consignes de son professeur. La répétition de ces scènes permet de comprendre combien l'apprentissage de la danse est long et difficile, requérant beaucoup de volonté et de courage de la part du jeune garçon.



## Le boogie

Alternance de scènes où Billy et Mrs Wilkinson dansent ensemble avec des situations où Tony, le père de Billy et sa grand-mère écoutent et s'expriment sur la même musique: la danse n'est pas seulement un art académique, elle est partout et pour tous.



## Dans la rue

Alternance de scènes où Billy court et danse dans la rue, avec des moments où il joue du piano. Ce montage donne une impression de grande joie, d'envolée lyrique, de libération.



# Filmer la danse

Cet art du mouvement a la réputation d'être particulièrement difficile à filmer.

Pour rendre vraiment compte des gestes, des rythmes et des déplacements des danseurs, on doit avoir recours à de nombreuses astuces techniques, mouvements de camera, travellings, grues...

Dans Billy Elliot, ce sont les effets de montage qui le permettent.

# Références

Stephen Daldry rend également hommage aux classiques des comédies musicales: le geste fait par Billy avec sa batte de base-ball nous rappelle celui de Gene Kelly avec son parapluie dans Chantons sous la pluie. Il insère même un extrait du film Top Hat avec Fred Astaire!



# L'affiche du film

**Décrire** la photo, sa place sur l'affiche, les interrogations qu'elle suscite sur le sujet du film.

**Lire** le titre, expliciter sa place sur l'affiche.

**Repérer** les autres éléments textuels de l'affiche: le nom du réalisateur, la distribution...

**Repérer** l'autre élément pictural du film, associé au titre, et les indices que cette seconde image peut apporter pour l'intrigue



Comprendre et déchiffrer les images  
Exercer son esprit critique

# La musique du film

La musique du film a été composée par **Stephen Warbeck**. Compositeur britannique né en 1953, il a remporté l'Oscar de la meilleure musique de film pour « Shakespeare in love », et est le compositeur attitré de la réalisatrice Maïwenn.

Mais ce qui est le plus remarquable dans la bande-son de Billy Elliot, c'est la présence de chansons de groupes de rock anglais, comme **T-rex** ou **the Clash**, qui viennent rythmer les scènes importantes du film, en opposition à la musique de ballet classique, le Lac des Cygnes de Tchaïkovski, ainsi qu'un court extrait de la comédie musicale Top Hat avec Fred Astaire.



## Cosmic Dancer - T Rex

Générique du début

## Get in on - T Rex

Billy vole le livre de danse

## Children of the Revolution - T Rex

Billy s'enfuit de la maison après s'être disputé avec son père.

## I love to boogie - T Rex

Billy danse avec sa prof.

## London Calling - The Clash

Affrontements avec la police

## Town called Malice - The Jam

Billy danse avec colère après la dispute entre sa famille et Mme Wilkinson

## I believe - Stephen Gately

Générique de fin



Au cours du cycle 3, l'élève découvre des univers sonores de plus en plus variés, dans lesquels il construit des repères pour développer sa culture musicale personnelle

# Ressources

- [Nanouk élémentaire](#): analyses, extraits, photogrammes...
- [Archipel des lucioles](#): dossier numérique proposé par la Vienne
- [Dossier pédagogique](#) du CNC
- [Transmettre le cinéma](#): pistes pédagogiques, extraits...
- [Numéridanse](#): master-classe de Cédric Klapisch "cadrer l'incadnable"