La petite fabrique du monde

La création de Cristina Lastrego & Francesco Testa 2010, Italie, 10 min
Découvrez un récit en musique et en couleurs de la création du Monde, du big-bang à l'apparition de l'Homme en passant par celle des poissons et des mammifères

Une bouteille à la mer de Kirsten Lepore 2012, Etats-Unis, 6 min
C'est l'histoire de deux bonhommes, l'un de sable l'autre de neige, que la mer séparent. Ils commenceront une correspondance grâce à une bouteille, qu'ils s'enverront chacun leur tour, remplie chaque fois d'un nouvel élément. Echange après échange, les deux bonhommes, curieux de se rencontrer, décideront un jour de se retrouver à mi-chemin…

Chinti de Natalia Mirzoyan (Russie, 2012, 8 min)
Une petite fourmi tombe sur l'image du palais du Taj Mahal et ne peut plus penser à autre chose. Elle consacre désormais toute son énergie à reproduire l'image, à l'aide de détritus divers qu'elle trouve sur son chemin. Magnifique ode à la persévérance, réalisée en feuilles de thé.

Dodu, le garçon de papier de José Miguel Ribeiro (Portugal, 2010, 5 min)
Dodu est un enfant des villes. Alors qu'il rentre dans un carton, il tombe dans un profond sommeil qui l'emmènera dans un tout autre monde et lui fera vivre une histoire incroyable au plus près de la lune, accompagné de sa vaillante coccinelle.

Feu follet de Sarah Wickens (Grande-Bretagne, 2009, 4 min)
Découvrez un récit en musique et en couleurs de la création du Monde, du big-bang à l'apparition de l'Homme en passant par celle des poissons et des mammifères.

Grand Frère de Jesús Pérez et Elisabeth Hüttermann (Allemagne, Suisse, 2010, 6 min)
Une main en image réelle dessine deux personnages, un garçon et une fille, sur une feuille de papier. Alors qu'elle esquisse un troisième personnage, la théière, la sonnette et le téléphone sonnent tour à tour, laissant seuls les deux autres personnages qui prennent vie, jouent et se moquent du troisième personnage, qui ne ressemble pas encore à grand chose ! Mais le dessinateur revient et poursuit peu à peu la création de celui qui deviendra in fine Le Grand Frère !

Notions cinématographiques

Techniques: Tissu découpé (dérivé du papier découpé), pixilation, hybridation animation et prise de vue réelles, dessin animé, animation 3D

Notions langagières

Première approche des contes philosophiques
Comprendre des histoires qui se déroulent sur un temps long
Exprimer des émotions

Notions diverses

Les saisons
Les formes
Les différentes matières
La lumière et les ombres

La Création de Cristina Lastrego et Francesco Testa

Cristina Lastrego a fait des études d'architecture à Buenos Aires et à Turin, où elle rencontre Francesco Testa. Depuis plus de 30 ans, le couple a écrit et illustré plus de 180 ouvrages. Ensemble, ils ont créé leur propre société : Lastrego e Testa Multimedia, spécialisée dans le cinéma d'animation. Ils sont aussi les auteurs du jeu Identikat qui reprend des éléments graphiques similaires à la Création.

UNE BOUTEILLE A LA MER de Kirsten Lepore

Kirsten Lepore a suivi des études à CalArts (Etats-Unis), l'école de cinéma d'animation créée par Walt Disney, et par laquelle passa notamment TiM Burton. Spécialiste de la stop-motion (animation image par image), elle est également illustratrice et a réalisé plusieurs films publicitaires parallèlement à ses travaux personnels.
L'originalité de ce projet est de n'utiliser que des matériaux naturels dans des décors naturels et de réaliser son film avec la technique de la pixilation.

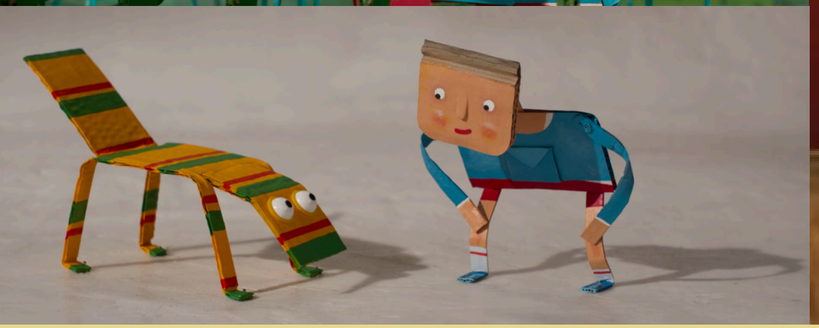
FILMOGRAPHIE K. Lepore :
Sea Song, 2018
Je s'appelle Groot, 2022 (plusieurs courts-métrages)

CHINTI de Natalia Mirzoyan

Née à Yerevan dans l'ancienne Arménie socialiste de la République Soviétique en 1982, elle a étudié à l'Académie des Arts H. Danielyan, dans le département de philosophie et sociologie, à l'université d'Etat de Yerevan, et à l'Institut des Arts Décoratifs Appliqués à Saint-Pétersbourg.
De 2003 à 2004 elle travaille comme animatrice dans plusieurs studios d'animation arméniens. Elle vit et travaille à Saint-Pétersbourg comme animatrice et réalisatrice depuis 2004.

FILMOGRAPHIE N. Mirzoyan

Derevo Detstva, 2008
Pyat Minut do morya, 2018
Le réveillon des Babouchkas, 2020

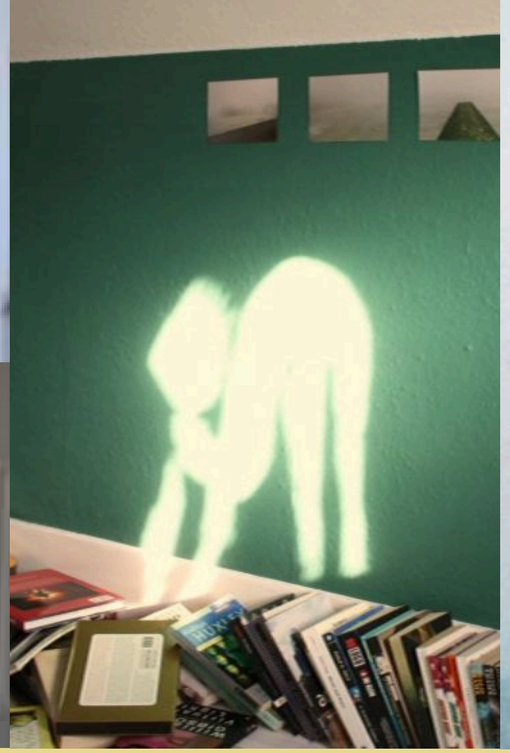


DODU LE GARÇON DE PAPIER de José Miguel Ribeiro

José Miguel Ribeiro est un cinéaste portugais. Après une licence à l'école des beaux-Arts de Lisbonne, il se rend en France, à Rennes, pour étudier l'animation en volume. Il est également auteur pour des films d'animation.

FILMOGRAPHIE J. Ribeiro

Nayola, 2022
La petite fabrique du monde, 2012
Journey to cape verde, 2010
Oeufs, 1994

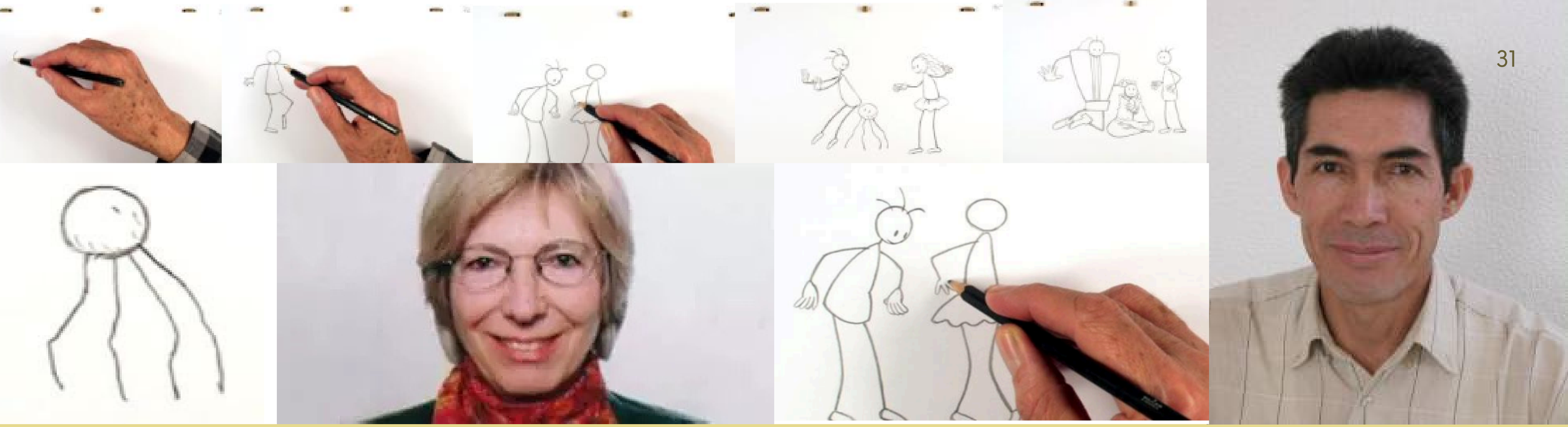


FEU FOLLET de Sarah Wickens

Animatrice originaire du nord de Londres, elle a étudié l'animation à la SIAD puis au Royal College of Art. Après avoir travaillé pour TRUNK et réalisé plusieurs courts-métrages primés, elle a rejoint Ragdoll Productions, où elle a été animatrice, scénariste puis réalisatrice sur diverses séries pour enfants (Dipdap, Abney and Teal, TwirlyWoos). En 2017, elle a dirigé un court-métrage pour Disney et Ragdoll.

FILMOGRAPHIE S. Wickens

The Elephant in the room, 2007
Feu Follet, 2009
What shall we do with the Angry Monster?',2017



GRAND FRERE de Jesús Pérez et Elisabeth Hüttermann

Jesus Pérez et Elisabeth Hüttermann ont fondé un magazine pour enfants Chaski. Jesus Pérez est également l'auteur de courts métrages d'animation destinés aux écoles allemandes et suisses.
Entre 2002 et 2020, il a été professeur d'animation à l'Université d'Arts et Sciences Appliquées de Lucerne en Suisse.

FILMOGRAPHIE

Pas pareil… et pourtant !, 2021
Regards libres, 2010
Tree stories from the mountains 2016

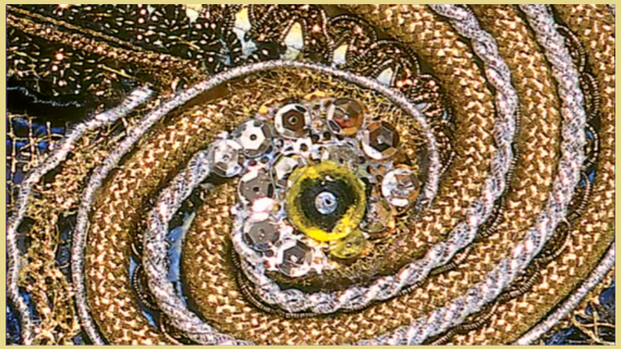
Travailler sur la matière

Une première appréhension du concept de matière est favorisée par l'action directe sur les matériaux dès la petite section.

Ce programme de courts-métrages nous montre que le monde est fait de toutes sortes de matières différentes, faisant appel aux différents sens, en particulier la vue et le toucher, entraînant des sensations différentes: moelleux, doux, rugueux, dur....

Tissu, laine, rubans...

métal



carton

sable

feuilles de thé

papier

Pour les aider à découvrir, organiser et comprendre le monde qui les entoure, l'enseignant propose des activités qui amènent les enfants à observer, formuler des interrogations plus rationnelles, construire des relations entre les phénomènes observés, prévoir des conséquences, identifier des caractéristiques susceptibles d'être catégorisées.

Opposition pays chauds et pays froids

Paysages

Matières

Une bouteille à la mer

Opposition jour et nuit

Couleurs

Lumière

Le bonhomme de carton/feu follet

Communiquer quand on est loin les uns des autres

La bouteille à la mer, ce n'est en réalité pas très efficace! Plutôt utilisées comme appel au secours par les naufragés, elles ont peu de chance d'arriver à destination. Heureusement, il existe d'autres moyens d'envoyer des messages.

Le téléphone

Inventé en 1876, le téléphone était relié au réseau grâce à des câbles. Il est devenu sans fil dans les années 90 et le téléphone mobile, permettant d'appeler n'importe où, a vu le jour dans les années 2000.

Le courrier

L'acheminement du courrier remonte à l'antiquité et celui-ci a énormément évolué. Au début, il était transporté par des personnes à cheval, maintenant il est acheminé par vélo, voiture ou encore avion.

Internet

Dernière invention technologique des moyens de communications, Internet. Il nous permet de communiquer avec n'importe qui, n'importe où dans le monde et parfois même en groupe.

Lectures en réseau

Sept bouteilles à la mer
Ahmad Reza Ahmadi, Rue du Monde

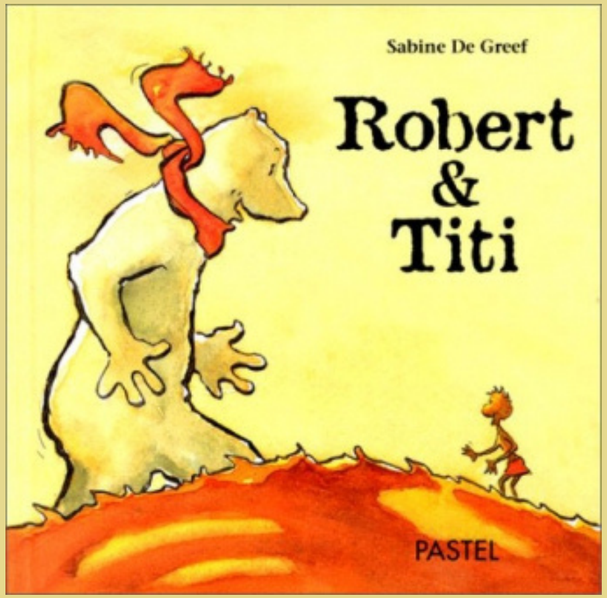
Le texte de ce grand poète, qui met en avant le symbolique chiffre 7, raconte l'histoire d'un jeune garçon trouvant chaque matin une bouteille sur la plage.

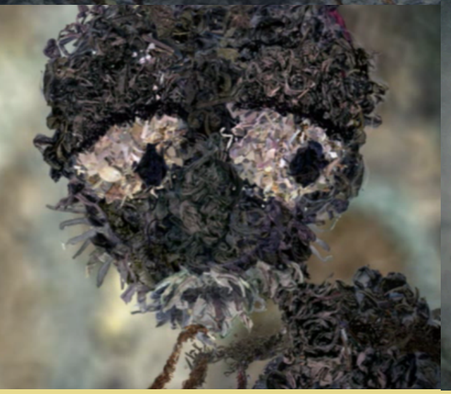
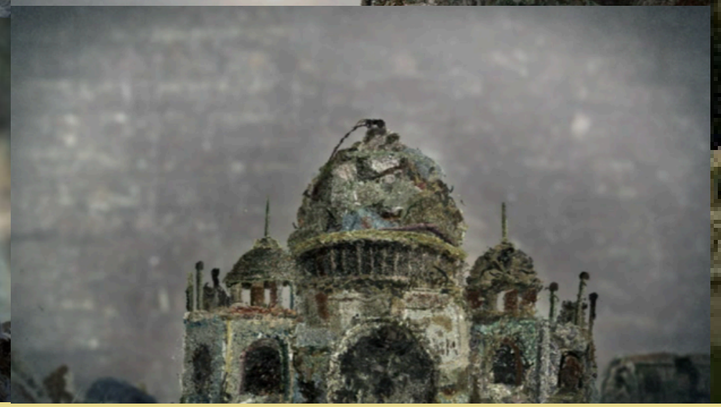
Lumière - coll. Découvertes Gallimard Jeunesse

Un ouvrage qui fait le tour de la question sur ce que veut dire la lumière.

Robert et Titi - Sabine de Greef
Ecole des Loisirs

Titi vit au pays de l'été. Robert vit au pays de l'hiver. Titi cherche un ami, mais on le trouve trop petit. Robert aussi cherche un ami, mais on le trouve trop grand. Alors Titi quitte le pays de l'été et Robert quitte le pays de l'hiver.



L’oeuvre d’une vie

Le destin de Chinti, qui consacre sa vie à la construction d’une oeuvre d’art à partir d’objets glanés et récupérés, n’est pas sans rappeler celui du Facteur Cheval, créateur du Palais Idéal.
Celui-ci a consacré, seul, plus de 90000 heures en 33 ans à la construction de son palais, en utilisant des matériaux, pierres, coquillages… trouvés lors de ses tournées de distribution de courrier.
C’est l’un des plus beaux exemples d’art naïf, réalisé par un artiste complètement autodidacte.
Pour les enfants de C1, ce sera l’occasion d’expliquer, de réfléchir et d’échanger sur la persévérance et comment transformer la laideur en beauté.

Explorer le mode de vie des fourmis

Partir à la découverte des hyménoptères

ABEILLES
GUÊPES
FRELON

Partir à la découverte des animaux vivant en galeries souterraines

TAUPE
TATOU
LAPIN
SAUVAGE
BLAIREAU
LOMBRIC

observer les différentes manifestations de la vie animale et végétal: le cycle que constituent la naissance, la croissance, la reproduction, le vieillissement, la mort

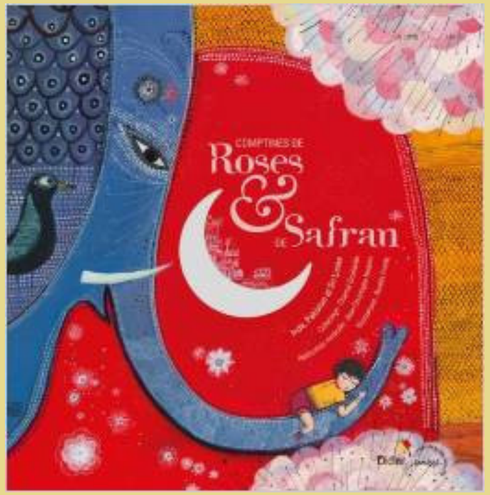
Lectures en réseau

Le facteur Cheval et son palais idéal
Lucie de la Héronnière
Glénat Jeunesse

Un documentaire pour faire découvrir aux plus petits l'incroyable histoire du facteur Cheval, une des grandes figures de l'art brut.

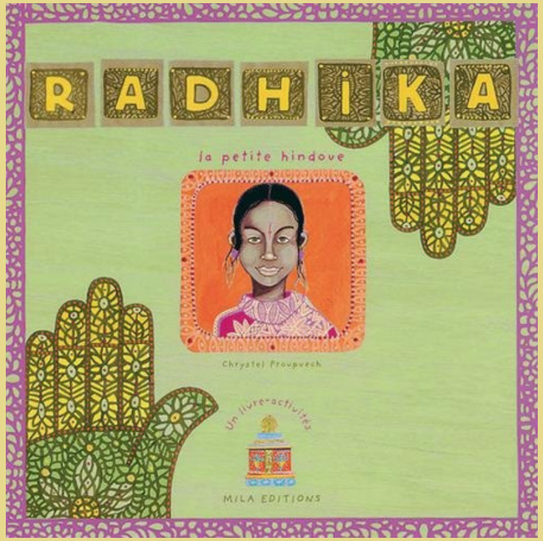
Comptines de roses et de safran
Didier Jeunesse

L'Inde, le Pakistan, le Sri Lanka en 27 comptines et berceuses.



Rhadika la petite hindoue
Chrystel Proupuech, Mila édition

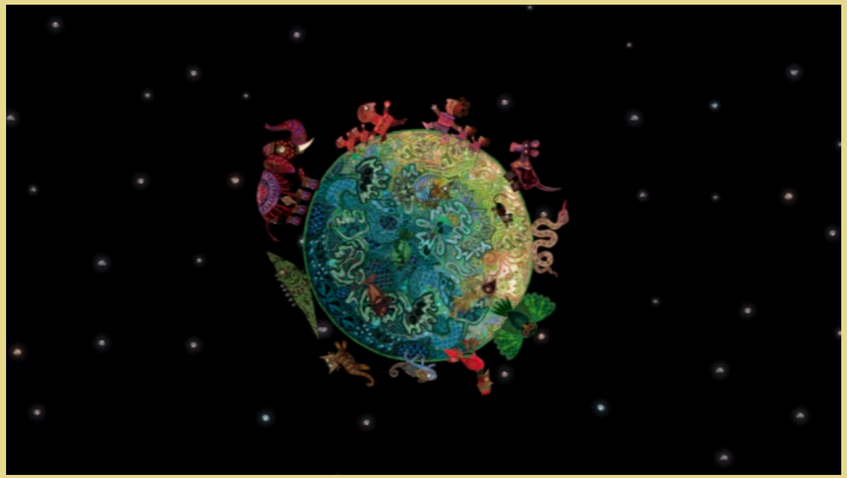
Radhika est une indienne et habite en Inde. Tu verras, elle est très bavarde et adore les visiteurs. Viens découvrir son pays, son grand bazar de couleurs !



La Création: Créer notre monde à nous

Le matériel dont nous aurons besoin :

- Du papier (vieux journaux ou livres) ou petit carton (boite de céréales, sachets krafts)
- De la colle (colle à papier peint ou colle de farine)
- Des ballons



Créer notre monde à nous

- Au préalable, fabriquer la colle (si on opte pour la colle de farine)
- Créer de grandes bandes de papier
- Gonfler un ballon
- Tremper les bandes dans la colle et les placer sur le ballon
- Attendre 48h et percer le ballon
- Décorer la boule pour créer son monde

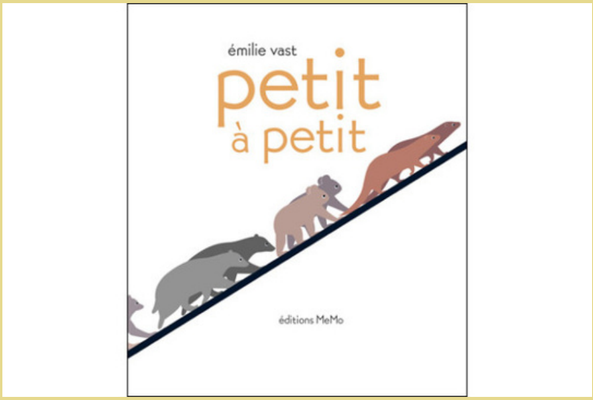
Peter Callesen

Les enfants s'exercent régulièrement à des actions variées (transvaser, malaxer, mélanger, transporter, modeler, tailler, couper, morceler, assembler, transformer). Tout au long du cycle, ils découvrent les effets de leurs actions et ils utilisent quelques matières ou matériaux naturels (l'eau, le bois, la terre, le sable, l'air, etc.) ou fabriqués par l'homme (le papier, le carton, la semoule, le tissu, etc.).

Lectures en réseau

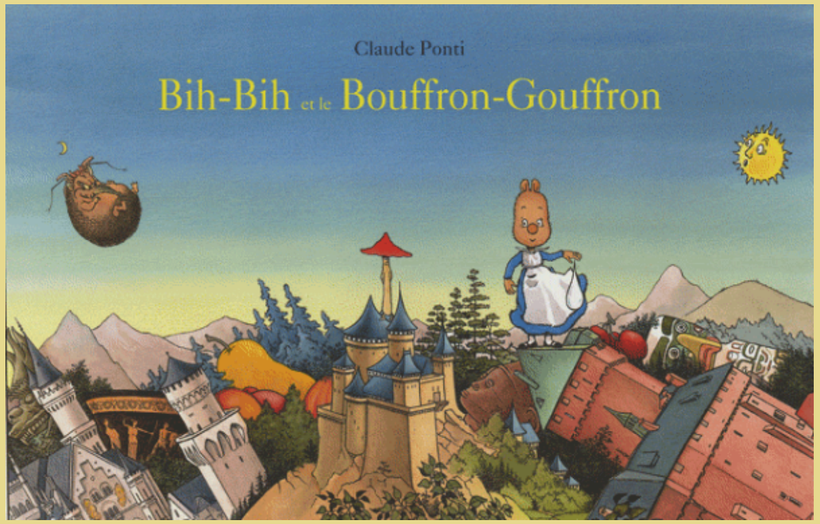
Petit à petit - Emilie Vast
Ed. MeMo

L'histoire bien connue du Déluge, racontée avec des animaux qui parlent de l'imprudence des hommes face à la montée des eaux



Bih-Bih et le Bouffon-Gouffron
C.Ponti - Ecole des Loisirs

Bih-Bih se promène tranquillement, quand, tout à coup, elle s'aperçoit que son chemin se trouve sur la langue d'un monstre…



Bec-en-l'air
Martine Laffon et Betty Bone
Ed.Thierry Magnier

Un mythe sur la création du monde pour les tout-petits confié à l'univers sensible et raffiné de Betty Bone

Ressources

- Nanouk maternelle (analyses, extraits, photogrammes, jeux) :
https://mater.nanouk-ec.com/enseignants/les-films/la-baleine-et-l-escargote

- **Pour (re)voir les courts métrages et utiliser des extraits**
- Une bouteille à la mer (Bottle): https://ladigitale.dev/digiview/#/v/698c8aac58783
- Chinti https://ladigitale.dev/digiview/#/v/698c8b45d83d6
- Dodu l'enfant carton https://ladigitale.dev/digiview/#/v/698c8c441fe04
- Feu follet (what light?) https://ladigitale.dev/digiview/#/v/698c8ca39cc2a
- Grand frère https://ladigitale.dev/digiview/#/v/698c8ce56f315
- La Création: https://ladigitale.dev/digiview/#/v/698c8d6ba8762