



**TIGRES À LA QUEUE LEU LEU** Benoît CHIEUX - 6'  
**LA PETITE POUSSE** Châtaïne CONVERSAT - 10'  
**ONE, TWO, TREE** Yulia ARONOVA - 7'  
**NEIGE** Antoine LANCIAUX / Sophie ROZE - 28'

ILLUSTRATION : SOPHIE ROZE /// GRAPHISME : SAMUEL RIBETRON

**NEIGE** Antoine LANCIAUX / Sophie ROZE - 28'

Illustration : Corinne Boye /// Coordination : Camille Bidevrou

## Notions cinématographiques

**Techniques:** aquarelles, animation sur sable, dessin animé, animation en papier découpé Des **réaliateurs** différents mais qui travaillent parfois ensemble, et dont les oeuvres figurent régulièrement aux programmes des dispositifs Ecole et cinéma

## Notions langagières

L'adaptation au cinéma d'un album de **littérature** de jeunesse  
Une trame narrative en **randonnée**  
Les différents **personnages** d'une histoire

## Notions diverses

Les **cycles** de vie: plantations, mais aussi la digestion,  
le temps qui passe, les saisons,  
les **changements climatiques**, la **faune** des pays froids



40

# Tigres à la queueleuleu de Benoît Chieux

Réalisé à l'aquarelle dans le style graphique de l'album éponyme de Moon-He-Kwoon, l'histoire évoque la paresse, la digestion, les excréments de manière simple, ni complaisante, ni moralisatrice, avec beaucoup de rythme et d'humour.

## FILMOGRAPHIE:

Tigres à la queue leu leu, 2015

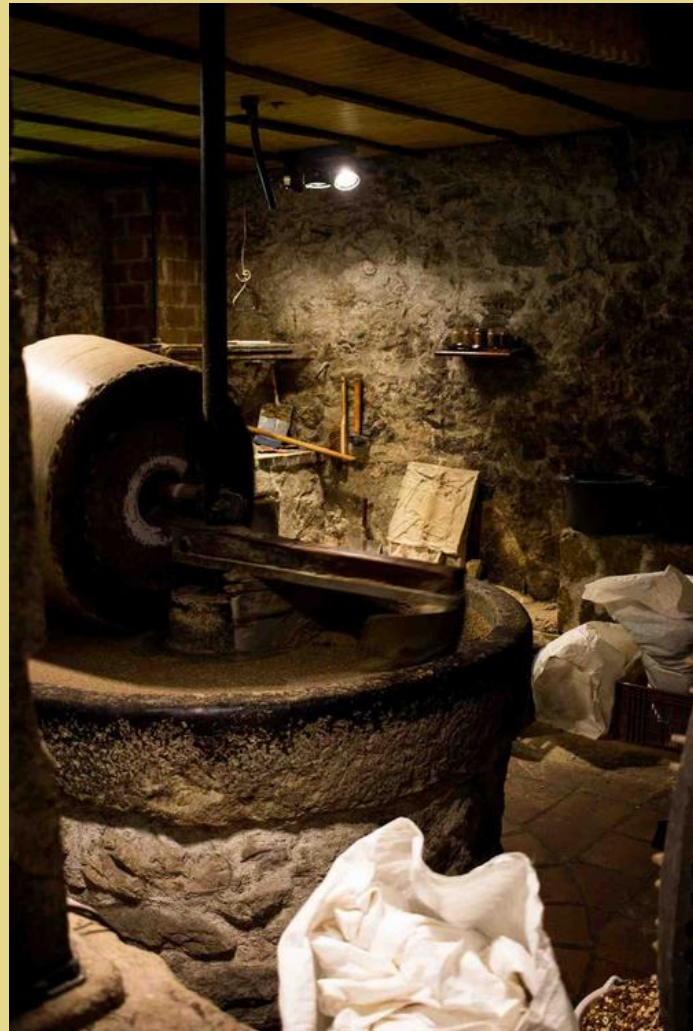
Le jardin de Minuit , 2017

Coeur Fondant, 2019

Sirocco et le royaume des courants d'air

## Un peu de vocabulaire

La houe, l'huile, les graines,  
planter, pousser, presser



## Les cycles de vie

En Savoie, il est possible  
d'observer la fabrication de l'huile  
de noix au Moulin de Chanaz

Même si ils sont exposés dans le film de façon  
schématique et accéléré, on pourra évoquer la  
plantation, la germination, ainsi que la digestion.



L'extension et l'approfondissement du vocabulaire sont au coeur des apprentissages langagiers à l'école maternelle

Les différents domaines travaillés à l'école offrent la possibilité de découvrir des champs lexicaux variés



# Petite Pousse de Chaitane Conversat

Ce court-métrage mêle plusieurs techniques, la principale étant le sable animé, auquel on ajoute des éléments peints, et des motifs. La réalisatrice est partie d'une anecdote autour de la germination d'une graine, pour raconter une histoire qui parle du respect de la nature qui nous entoure

Voir aussi le [making-of](#) du film techniques utilisées, génèse du film...

## FILMOGRAPHIE:

Petite pousse, 2025

Le refuge de l'écureuil, 2018

Chaitane Conversat a aussi réalisé des clips et est animatrice de personnages en collaboration avec d'autres auteurs, notamment sur le film Neige

## Activités plastiques

S'exercer à des techniques plastiques similaires à celles du film:  
dessiner sur du sable, de la semoule;  
découper des formes géométriques dans des tissus ou papiers imprimés pour habiller des personnages, des objets.



## Les cycles de vie

On retrouve une thématique semblable autour des cycles de vie des végétaux, mais avec une approche plus poétique.



Reconnaître et décrire les principales étapes du développement d'un animal ou d'un végétal, dans une situation d'observation du réel ou sur des images fixes ou animées.  
L'activité graphique conduite par l'enseignant entraîne à l'exécution de tracés volontaires, à une observation fine et à la discrimination des formes, développe la coordination entre l'oeil et la main ainsi qu'une habileté gestuelle diversifiée et adaptée.



# One, two, tree d' Yulia Aronova

Un arbre anthromorphisé se déracine pour partir à la découverte du monde, entraînant avec lui humains et animaux dans une course burlesque et décalée. Au delà du comique exagéré de la situation, cette petite histoire présente une structure répétitive en randonnée très appréciée des enfants, dont chacun sortira transformé et enrichi.

## FILMOGRAPHIE:

One, two, tree, 2014

La chasse , 2017

Pompier, 2020

La boulangerie de Boris, 2023

# Une histoire en randonnée

Le récit en randonnée est une histoire dont la structure se répète, rappelant le rythme et la musicalité des comptines et des chansons. Le personnage principal, ici l'arbre, est confronté à une succession de rencontres, dont il conserve un élément: du fermier, la vache, de la coiffeuse, une perruque etc, jusqu'à ce qu'un élément perturbateur, le facteur, lui fasse faire le chemin à l'envers pour retrouver sa place initiale dans la forêt.

Mais quelque chose a changé... qui donne envie aux autres arbres de vivre aussi une folle aventure...

A vous peut-être d'en imaginer certaines: quelles rencontres pourrait faire le petit sapin ou le grand chêne?



Comprendre des histoires dont les actions sont organisées autour d'une structure répétitive





# Neige d'Antoine Lanciaux et Sophie Roze

Amis de longue date, les deux réalisateurs ont mis en commun leurs compétences respectives pour créer ce film, qui constitue le "plat de résistance" du programme. Réalisé en grande partie avec la technique du papier découpé, il est l'occasion d'aborder avec les élèves les questions liées au climat ainsi qu'à la découverte d'autres cultures.

FILMOGRAPHIE A. Lanciaux:  
L'automne de Pougne, 2012  
Neige, 2015  
Vanille, 2020  
Le secret des mésanges, 2025

FILMOGRAPHIE S. Roze:  
Les escargots de Joseph, 2009  
L'oiseau cachalot, 2010  
Neige, 2015  
Une guitare à la mer, 2025

# La culture Inuit

Culture présente dans les régions nordiques d'Amérique du nord :

- Groenland
- Canada
- Alaska



Mode de vie

Les Inuits ont une grande capacité d'adaptation à des milieux exigeants  
Leur mode de vie est basé sur la pêche, la cueillette et la chasse



Leur architecture est spécifique.  
Ils ont trois types d'habitation :

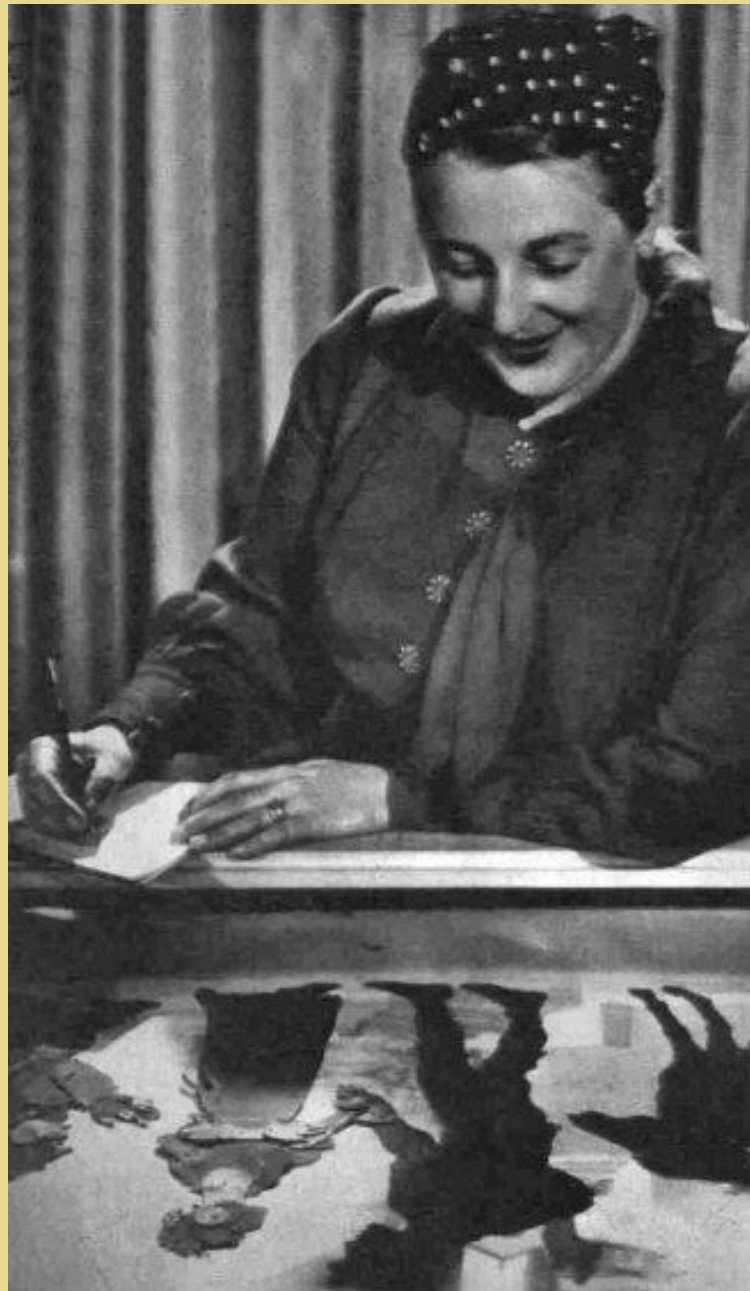
- Les Igloos
- Les maisons en terre
- Les tentes en peaux



# Atelier stop motion

FOCUS sur la Technique du papier découpé

## Un peu d'histoire ! LOTTE REINIGER 1899 -1981



Elle est une pionnière au milieu des années 1920 des films d'[animation](#) de [silhouettes](#) en Allemagne, et réalisatrice en 1926 d'un des premiers longs métrages d'animation de l'histoire du cinéma avec « [Les Aventures du prince Ahmed](#) ».

Lien Documentaire :

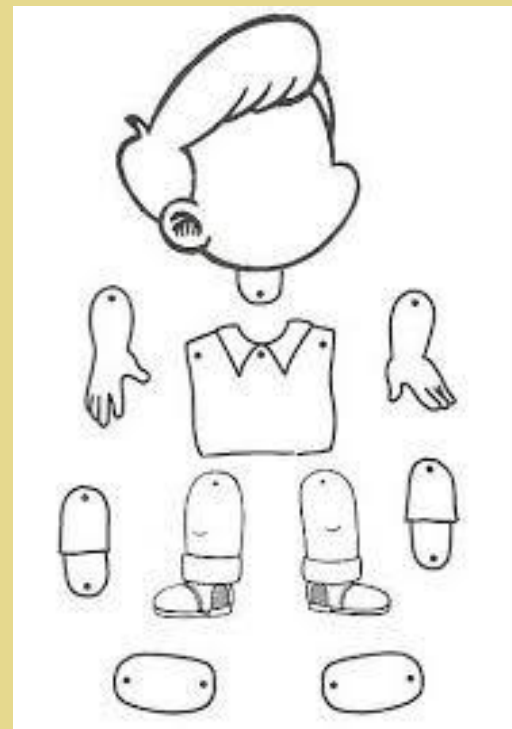
<https://www.youtube.com/watch?v=q-TJvNBO1fw>



# Atelier stop motion

FOCUS sur la Technique du papier découpé

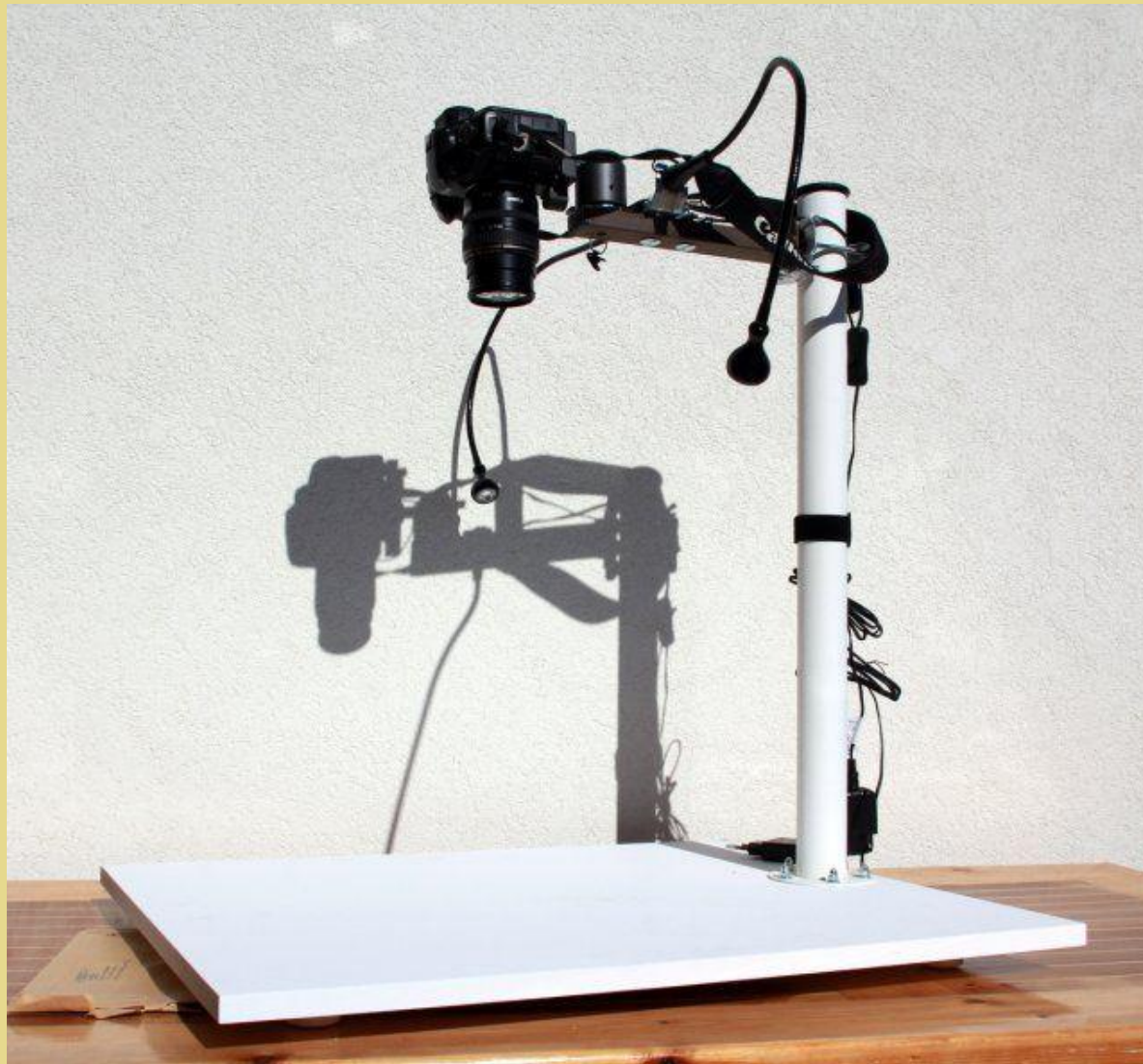
## Le pantin



## Le Décor



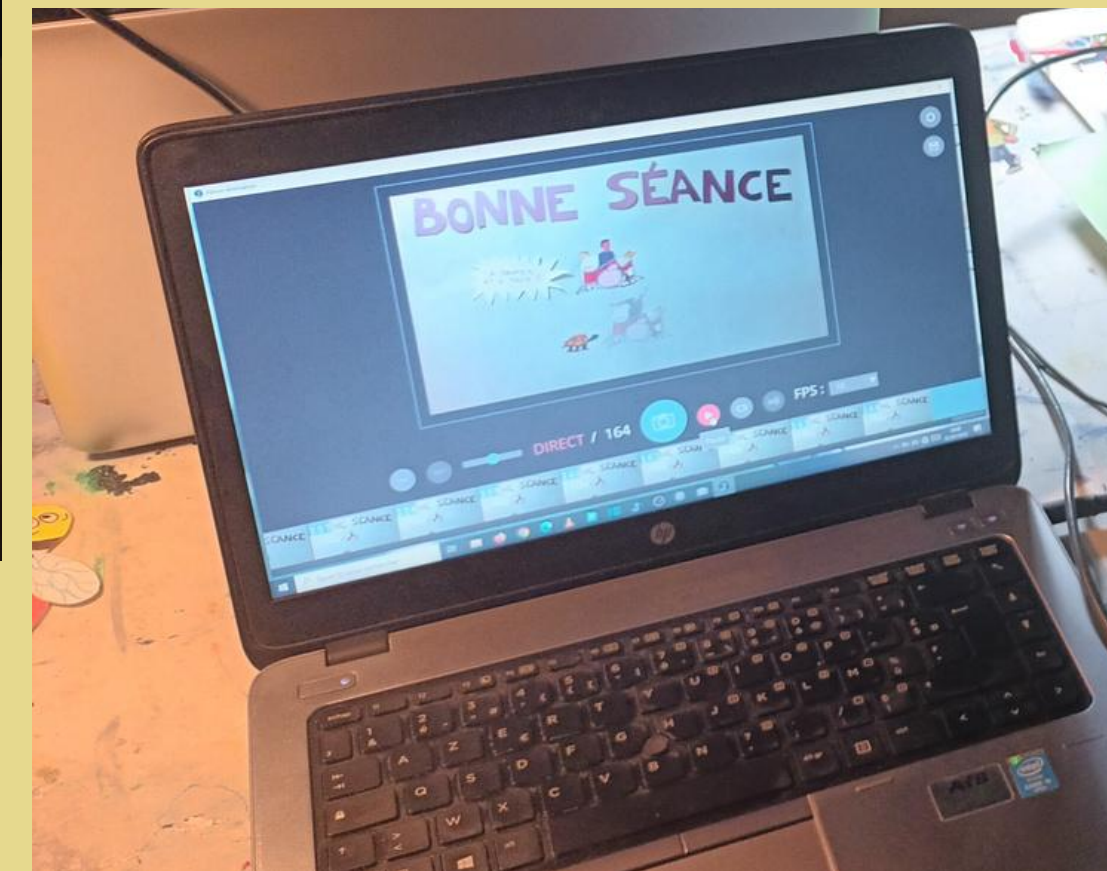
# Atelier stop motion: le matériel



Un banc titre avec un  
appareil photo



Du  
papier



Un ordinateur (ou  
tablette) avec un  
logiciel de stop motion

Lien Upopi : <https://upopi.ciclic.fr/transmettre/parcours-pedagogiques/initiation-au-cinema-d-animation/seance-4-le-papier-decoupe>

# Animer avec l'application STOP MOTION STUDIO

Optimisez l'impact pédagogique de Stop Motion Studio

**Commencez par un storyboard :** encouragez les élèves à planifier minutieusement leurs animations à l'aide de storyboards. Cette étape cruciale permet d'organiser les idées et garantit un processus d'animation plus fluide et plus efficace.

**Fixez des objectifs clairs :** définissez clairement les résultats d'apprentissage pour chaque projet. Qu'il s'agisse de maîtriser un processus scientifique ou d'affiner leurs compétences en narration, des objectifs clairs permettent aux élèves de rester concentrés et centrés sur l'apprentissage.

**Encouragez la collaboration :** favorisez le travail d'équipe en organisant les élèves en groupes. Cette approche rend non seulement le processus d'animation plus facile à gérer, mais elle favorise également de manière significative les compétences essentielles en matière de collaboration et de communication.



## Les différents logiciels de stop motion :

Stop motion Studio  
Stop motion Animator  
Heron Animation  
Dragon Frame (payant)

# Pour comprendre la technique des films du programme:

## les makings of

*Making of de **la Petite pousse*** de Chaïtane Conversat

La réalisatrice explique les techniques qu'elle utilise pour ce film: sable animé et peinture animée, sur un banc titre à plusieurs niveaux: un travail de fourmi!



*Making of de **Neige*** d'Antoine Lanciaux et Sophie Roze

Sophie Roze montre les pantins articulés en papier découpés qu'elle anime pour les personnages et les animaux du film.



## Exemples de films en papier découpé :

- **Le secret des Mésanges**  
d'Antoine Lanciaux
- **Maya donne-moi un autre titre**  
de Michel Gondry
- **Ivan Tsarévitch et la Princesse Changeante**  
de Michel Ocelot