



# Neige et les arbres magiques

## Tigres à la queue leu leu (Benoît Chieux, 8 min)

Un garçon très paresseux, houpillé par sa mère qui n'en peut plus de le voir dormir et manger à longueur de journée, décide de se mettre au travail et révèle des ressources insoupçonnées d'imagination, d'inventivité et de persévérance.

## La Petite Pousse (Chaïtane Conversat, 10 min)

Pour se coudre de jolies robes, une jeune fille capture des motifs fleuris à l'aide d'un drap magique. Chaque nuit, des fourmis déplacent sa maison de champ en champ. Un jour, une graine tombe dans sa bouche, une petite pousse lui sort du nombril...

## One, two, tree (Yulia Aronova, 6 min 50)

C'est l'histoire d'un arbre, un arbre comme les autres. Un beau jour, il saute dans des bottes et part se promener. Bousculant les traditions, il invite tous ceux qu'il rencontre à le suivre : le train-train quotidien se transforme alors en une joyeuse farandole !

## Neige (Antoine Lanciaux et Sophie Roze, 26 min)

A la veille des grandes vacances, Prune quitte ses parents pour la traditionnelle « sortie scolaire de fin d'année ». Mais une fois partie, une incroyable tempête de neige s'abat sur la petite ville où réside sa famille. Philémon, son jeune frère, va alors faire une étonnante découverte : une famille Inuit s'est installée sur un rond-point. La rencontre des deux mondes va rendre possible une merveilleuse aventure.

## Notions cinématographiques

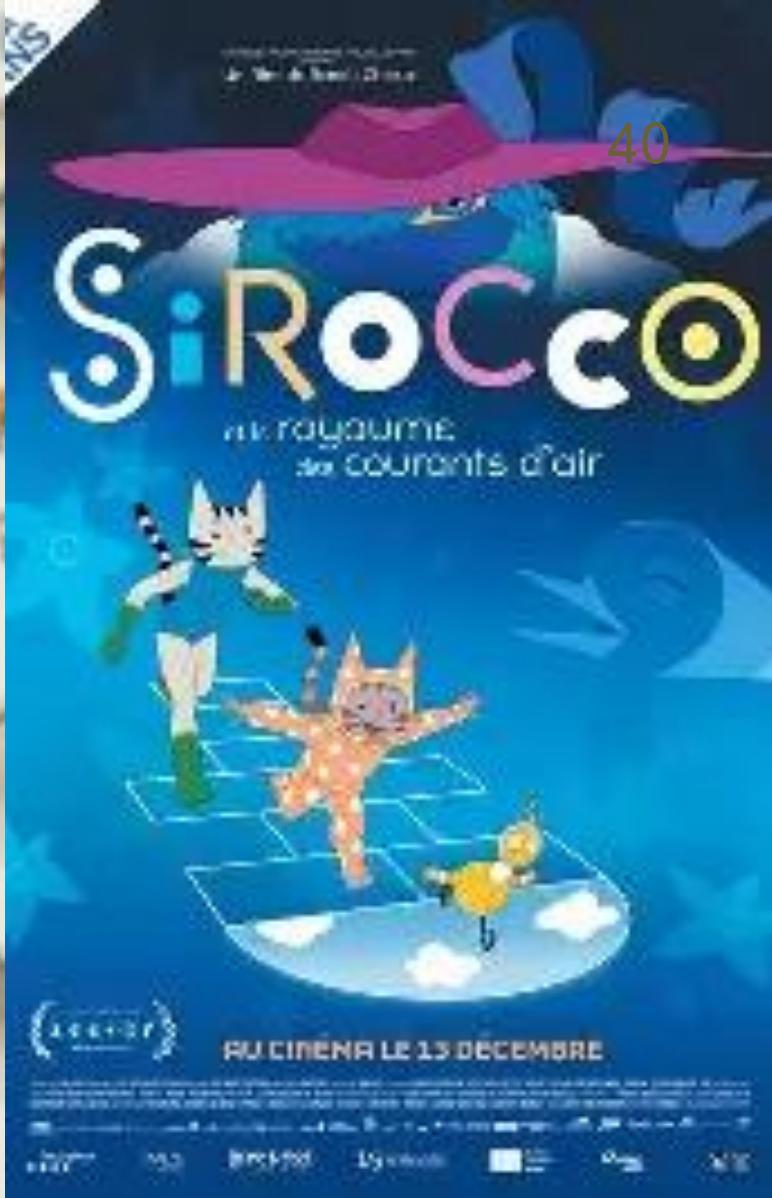
**Techniques:** aquarelles, animation sur sable, dessin animé, animation en papier découpé Des **réalisateur**s différents mais qui travaillent parfois ensemble, et dont les œuvres figurent régulièrement aux programmes des dispositifs Ecole et cinéma

## Notions langagières

L'adaptation au cinéma d'un album de littérature de jeunesse  
Une trame narrative en **randonnée**  
Les différents **personnages** d'une histoire

## Notions diverses

Les **cycles** de vie: plantations, mais aussi la digestion, le temps qui passe, les saisons, les **changements climatiques**, la **faune** des pays froids



# Tigres à la queuleuleu de Benoît Chieux

Réalisé à l'aquarelle dans le style graphique de l'album éponyme de Moon-He-Kwoon, l'histoire évoque la paresse, la digestion, les excréments de manière simple, ni complaisante, ni moralisatrice, avec beaucoup de rythme et d'humour.

## FILMOGRAPHIE:

Tigres à la queue leu leu, 2015

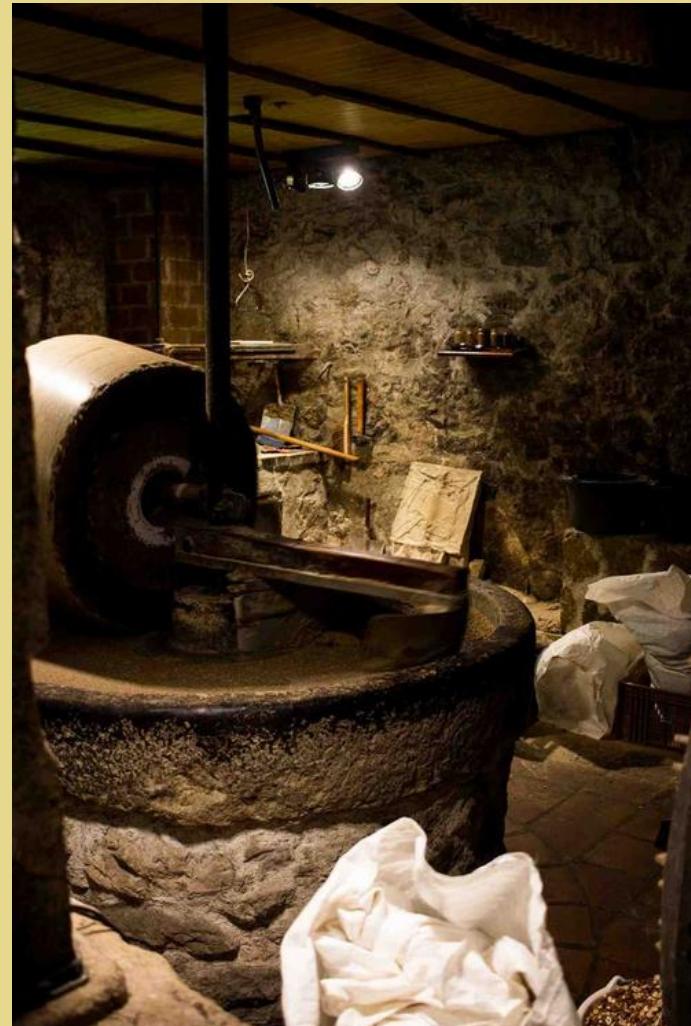
Le jardin de Minuit , 2017

Coeur Fondant, 2019

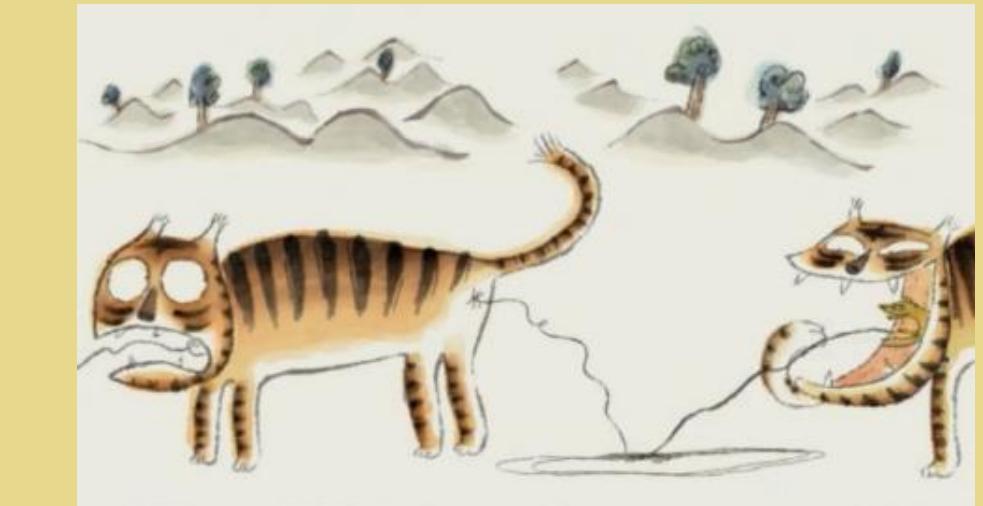
Sirocco et le royaume des courants d'air

## Un peu de vocabulaire

La houe, l'huile, les graines,  
planter, pousser, presser



En Savoie, il est possible  
d'observer la fabrication de l'huile  
de noix au Moulin de Chanaz



## Les cycles de vie

Même si ils sont exposés dans le film de façon schématique et accéléré, on pourra évoquer la plantation, la germination, ainsi que la digestion.



L'extension et l'approfondissement du vocabulaire sont au cœur des apprentissages langagiers à l'école maternelle  
Les différents domaines travaillés à l'école offrent la possibilité de découvrir des champs lexicaux variés



# Petite Pousse de Chaïtane Conversat

Ce court-métrage mêle plusieurs techniques, la principale étant le sable animé, auquel on ajoute des éléments peints, et des motifs. La réalisatrice est partie d'une anecdote autour de la germination d'une graine, pour raconter une histoire qui parle du respect de la nature qui nous entoure

Voir aussi le [making-of](#) du film techniques utilisées, génèse du film...

**FILMOGRAPHIE:**  
Petite pousse, 2025  
Le refuge de l'écureuil, 2018  
Chaïtane Conversat a aussi réalisé des clips et est animatrice de personnages en collaboration avec d'autres auteurs, notamment sur le film Neige

## Activités plastiques

S'exercer à des techniques plastiques similaires à celles du film:  
 dessiner sur du sable, de la semoule;  
 découper des formes géométriques dans des tissus ou papiers imprimés pour habiller des personnages, des objets.



## Les cycles de vie

On retrouve une thématique semblable autour des cycles de vie des végétaux, mais avec une approche plus poétique.



Reconnaître et décrire les principales étapes du développement d'un animal ou d'un végétal, dans une situation d'observation du réel ou sur des images fixes ou animées. L'activité graphique conduite par l'enseignant entraîne à l'exécution de tracés volontaires, à une observation fine et à la discrimination des formes, développe la coordination entre l'oeil et la main ainsi qu'une habileté gestuelle diversifiée et adaptée.



# One, two, tree d' Yulia Aronova

Un arbre anthromorphisé se déracine pour partir à la découverte du monde, entraînant avec lui humains et animaux dans une course burlesque et décalée. Au delà du comique exagéré de la situation, cette petite histoire présente une structure répétitive en randonnée très appréciée des enfants, dont chacun sortira transformé et enrichi.

## FILMOGRAPHIE:

One, two, tree, 2014  
La chasse , 2017  
Pompier, 2020  
La boulangerie de Boris, 2023



# Une histoire en randonnée

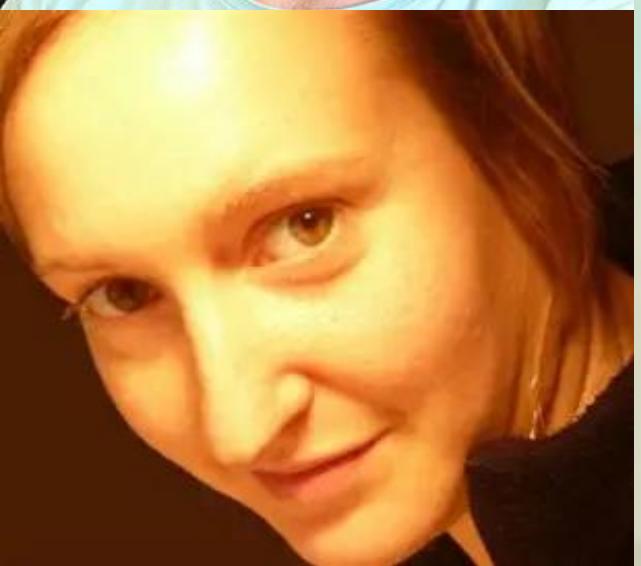
Le récit en randonnée est une histoire dont la structure se répète, rappelant le rythme et la musicalité des comptines et des chansons. Le personnage principal, ici l'arbre, est confronté à une succession de rencontres, dont il conserve un élément: du fermier, la vache, de la coiffeuse, une perruque etc, jusqu'à ce qu'un élément perturbateur, le facteur, lui fasse faire le chemin à l'envers pour retrouver sa place initiale dans la forêt.

Mais quelque chose a changé... qui donne envie aux autres arbres de vivre aussi une folle aventure...

A vous peut-être d'en imaginer certaines: quelles rencontres pourrait faire le petit sapin ou le grand chêne?



Comprendre des histoires dont les actions sont organisées autour d'une structure répétitive



# Neige d'Antoine Lanciaux et Sophie Roze

Amis de longue date, les deux réalisateurs ont mis en commun leurs compétences respectives pour créer ce film, qui constitue le "plat de résistance" du programme. Réalisé en grande partie avec la technique du papier découpé, il est l'occasion d'aborder avec les élèves les questions liées au climat ainsi qu'à la découverte d'autres cultures.

FILMOGRAPHIE A. Lanciaux:  
L'automne de Pougne, 2012  
Neige, 2015  
Vanille, 2020  
Le secret des mésanges, 2025

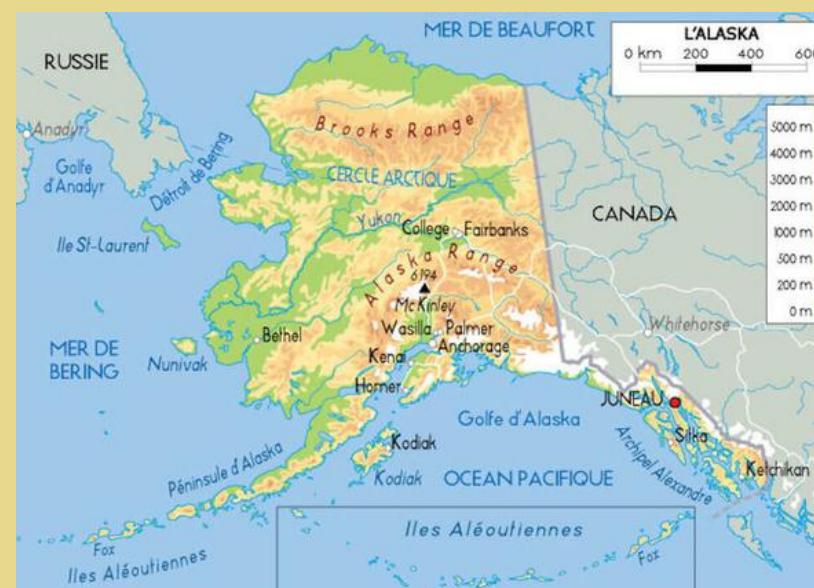
FILMOGRAPHIE S. Roze:  
Les escargots de Joseph, 2009  
L'oiseau cachalot, 2010  
Neige, 2015  
Une guitare à la mer, 2025

# La culture Inuit

47

Culture présente dans les régions nordiques d'Amérique du nord :

- Greenland
- Canada
- Alaska



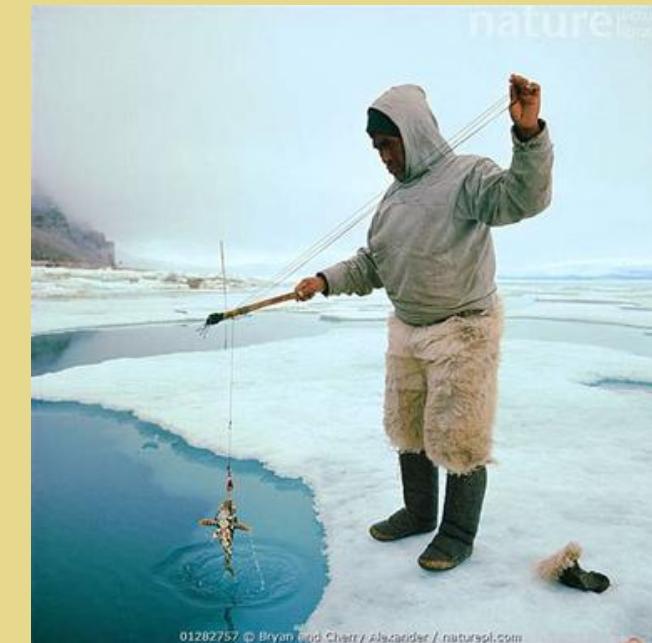
Les Inuits ont une grande capacité d'adaptation à des milieux exigeants  
Leur mode de vie est basé sur la pêche, la cueillette et la chasse

Mode de vie



Leur architecture est spécifique.  
Ils ont trois types d'habitation :

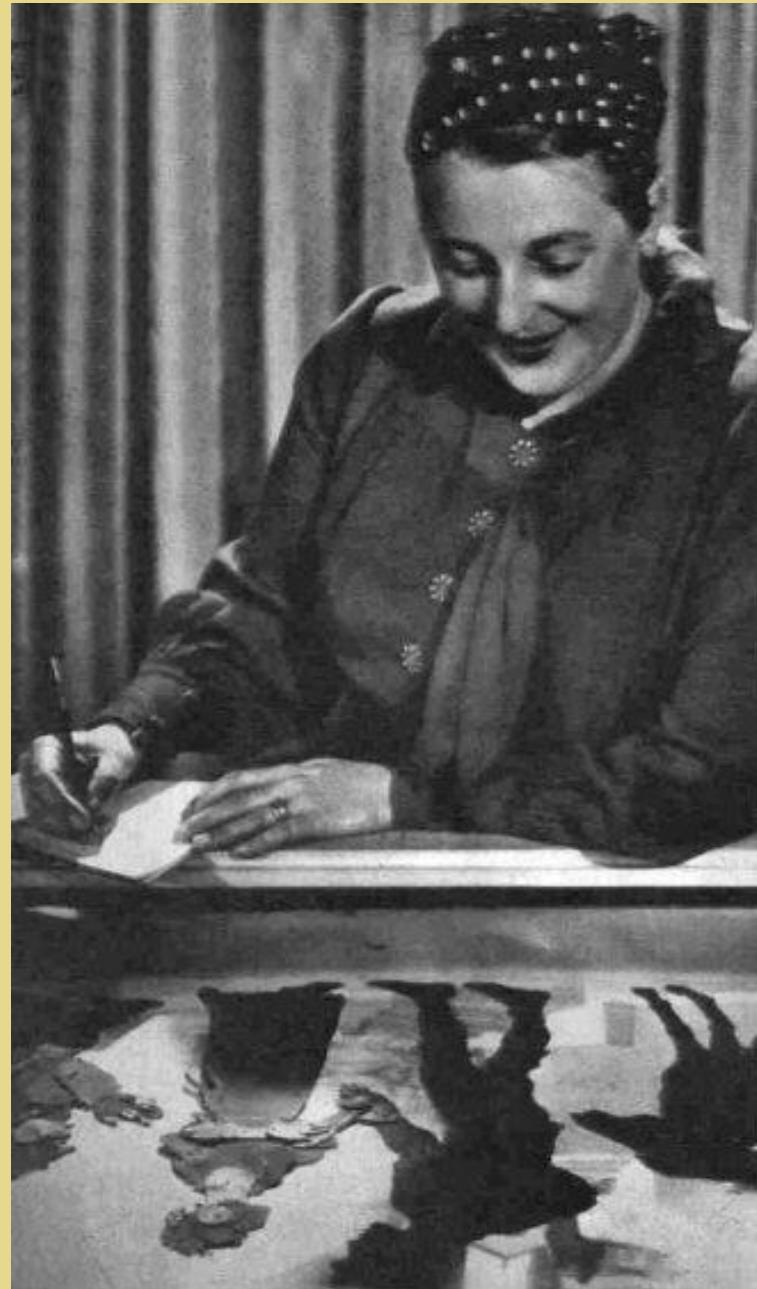
- Les Igloos
- Les maisons en terre
- Les tentes en peaux



# Atelier stop motion

FOCUS sur la Technique du papier découpé

## Un peu d'histoire ! LOTTE REINIGER 1899 -1981



Elle est une pionnière au milieu des années 1920 des films d'animation de silhouettes en Allemagne, et réalisatrice en 1926 d'un des premiers longs métrages d'animation de l'histoire du cinéma avec « Les Aventures du prince Ahmed ».

Lien Documentaire :

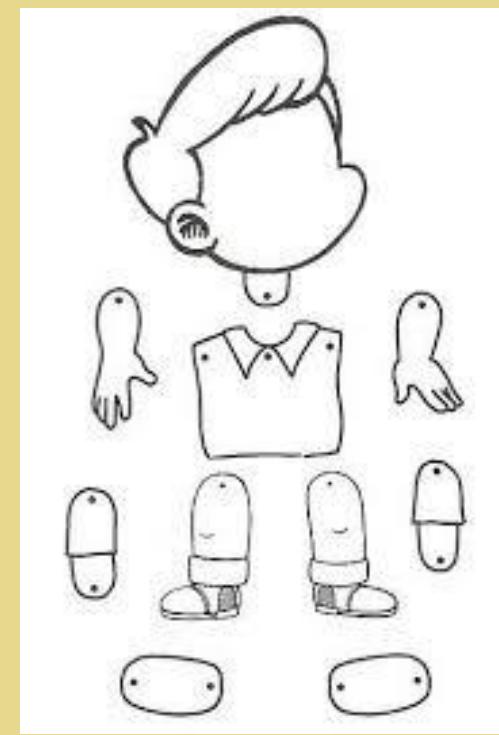
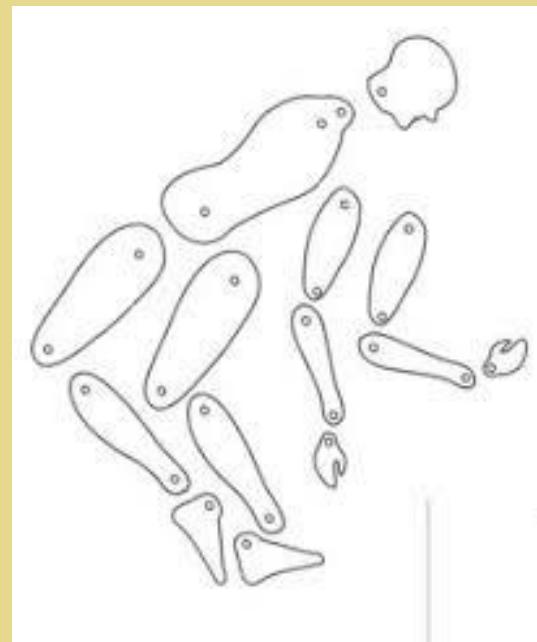
<https://www.youtube.com/watch?v=q-TJvNBO1fw>



# Atelier stop motion

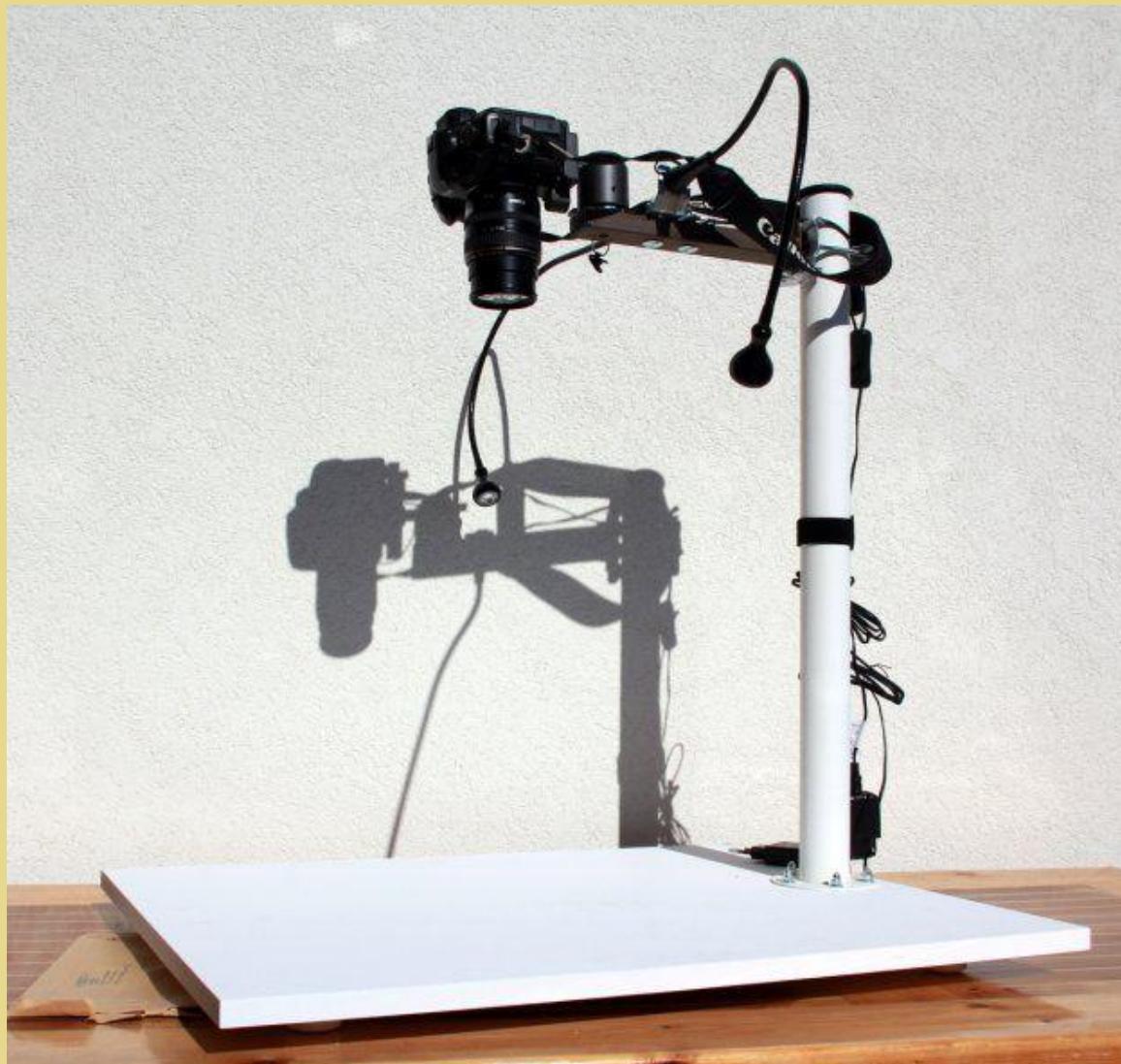
FOCUS sur la Technique du papier découpé

Le pantin



Le Décor

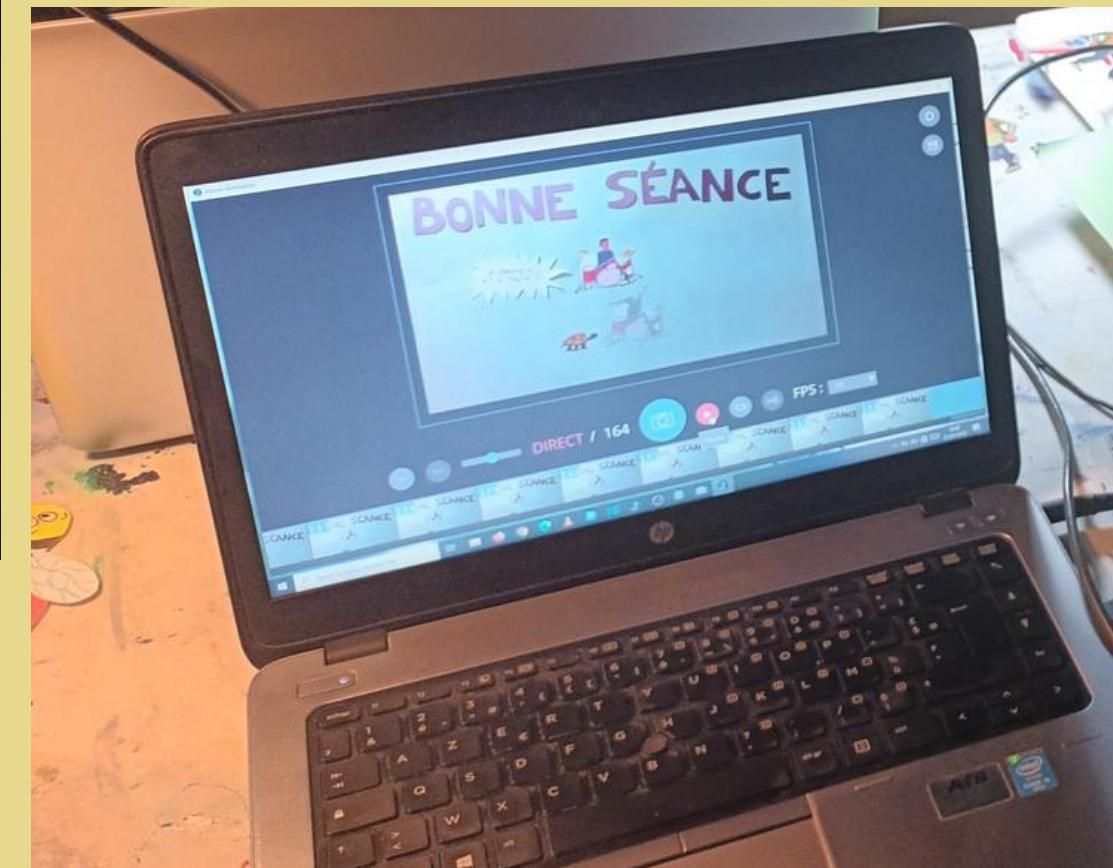
# Atelier stop motion: le matériel



Un banc titre avec un appareil photo



Du papier



Un ordinateur (ou tablette) avec un logiciel de stop motion

Lien Upopi : <https://upopi.cliclic.fr/transmettre/parcours-pedagogiques/initiation-au-cinema-d-animation/seance-4-le-papier-decoupe>

# Animer avec l'application STOP MOTION STUDIO

Optimisez l'impact pédagogique de Stop Motion Studio

**Commencez par un storyboard :** encouragez les élèves à planifier minutieusement leurs animations à l'aide de storyboards. Cette étape cruciale permet d'organiser les idées et garantit un processus d'animation plus fluide et plus efficace.

**Fixez des objectifs clairs :** définissez clairement les résultats d'apprentissage pour chaque projet. Qu'il s'agisse de maîtriser un processus scientifique ou d'affiner leurs compétences en narration, des objectifs clairs permettent aux élèves de rester concentrés et centrés sur l'apprentissage.

**Encouragez la collaboration :** favorisez le travail d'équipe en organisant les élèves en groupes. Cette approche rend non seulement le processus d'animation plus facile à gérer, mais elle favorise également de manière significative les compétences essentielles en matière de collaboration et de communication.



## Les différents logiciels de stop motion :

Stop motion Studio

Stop motion Animator

Heron Animation

Dragon Frame (payant)

# Pour comprendre la technique des films du programme: les makings of

## *Making of de la Petite pousse* de Chaïtane Conversat

La réalisatrice explique les techniques qu'elle utilise pour ce film: sable animé et peinture animée, sur un banc titre à plusieurs niveaux: un travail de fourmi!



## *Making of de Neige* d'Antoine Lanciaux et Sophie Roze

Sophie Roze montre les pantins articulés en papier découpés qu'elle anime pour les personnages et les animaux du film.



## Exemples de films en papier découpé :

- **Le secret des Mésanges**  
d'Antoine Lanciaux
- **Maya donne-moi un autre titre**  
de Michel Gondry
- **Ivan Tsarévitch et la Princesse Changeante**  
de Michel Ocelot