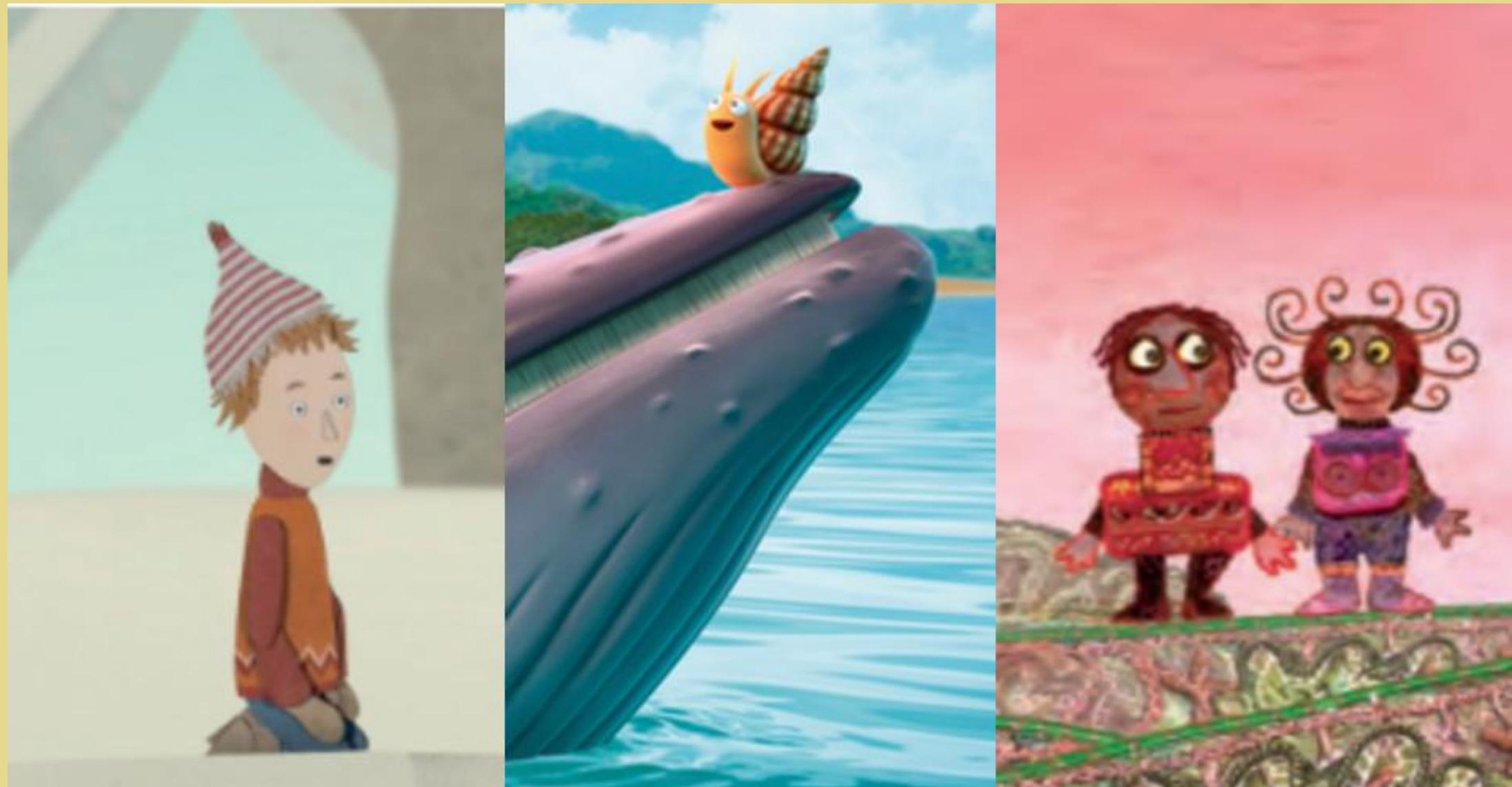


# Ecole et cinéma C1 2025-2026

Personnages ordinaires,  
destins extraordinaires



# Maternelle au cinéma

- Construire le PEAC de l'élève
- Vivre les premières expériences artistiques et culturelles
- Susciter le goût et le plaisir du cinéma
- Développer et structurer le langage oral et écrit en s'appuyant sur les récits proposés dans les films au programme du dispositif
- Apprendre à devenir élève en exprimant son individualité, son opinion mais aussi apprendre à respecter l'individualité des autres, à les écouter et à exister au sein d'un groupe.

## Des outils de références

- Le guide [Maternelle au cinéma](#)
- Le site [Nanouk maternelle](#), disponible dès le 1er septembre 2025



# La programmation

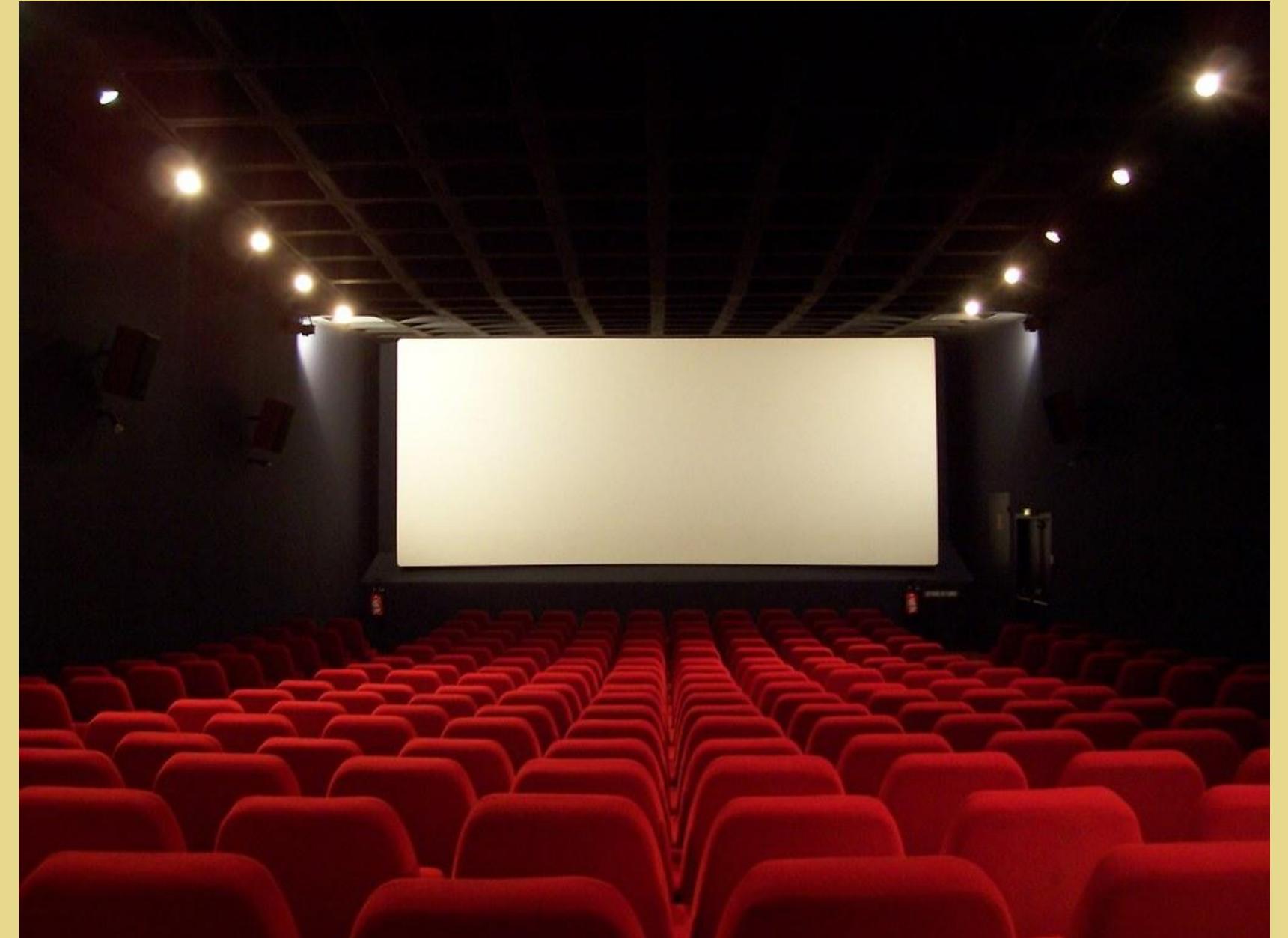
- **Des programmes de courts-métrages :**
- L'expérience démontre que le plus adapté pour les enfants de 3/5 ans sont les formats courts autour de 45 minutes
- **Le format court permet :**
- Une approche diversifiée du cinéma, différents genres et époques (documentaires, expérimentales, œuvres de fiction, d'animation, de répertoire...)
- Faire grandir la curiosité
- Se poser la question de la répétition et revoir l'un des films du programme

Voir une œuvre courte n'empêche pas de se confronter à de grandes œuvres: Les programmes de courts-métrages sont choisis en fonction de leurs qualités artistiques et pédagogiques, ce sont de véritables œuvres cinématographiques, au même titre que les films proposés à l'école élémentaire, au collège ou au lycée.

# L'accueil en salle

Accueillir les enfants et présenter la séance :

- Souhaiter la bienvenue
- Demander si c'est leur première séance de cinéma
- Leur présenter la salle (la nommer) et se présenter soi-même
- Présenter brièvement les films (titre, genre, synopsis, personnages)
- Expliquer le déroulé (la projection : les lumières vont s'éteindre pour pouvoir voir l'écran correctement, le son : où sont placées les enceintes, saluer le projectionniste)



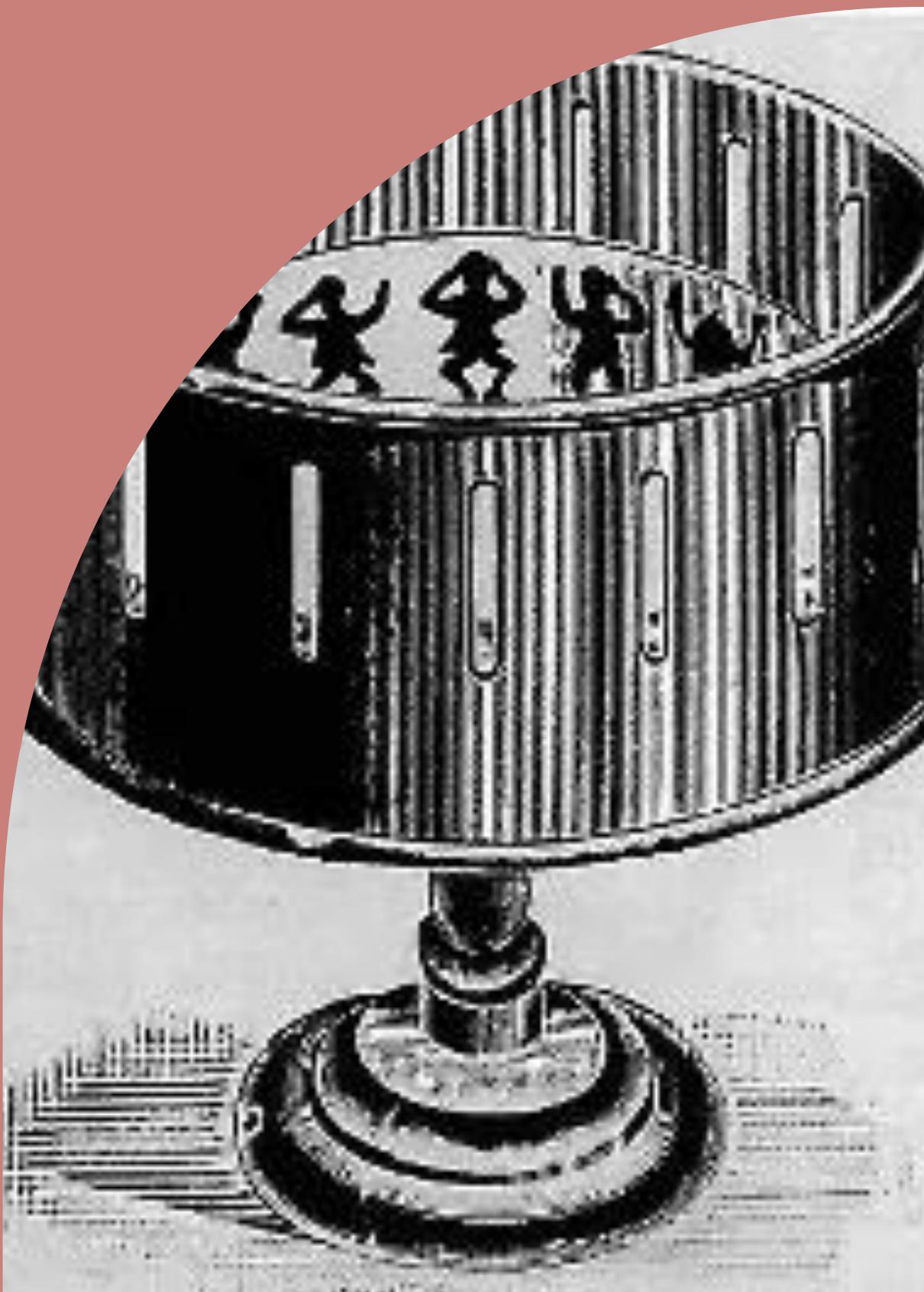
# Le cinéma: l'illusion du mouvement

Pour travailler cette notion en classe:  
Découvrir les jeux d'optiques du pré-cinéma

La malle pédagogique Praximage est disponible à l'emprunt (auprès de Cinébus) pour découvrir et manipuler les thaumatropes, praxinoscopes, toupies fantoches, etc..



D'autres idées pour jouer avec les images:  
[Jeux de précinéma](#) (Savoie Educ)  
[Upopi: parcours précinéma](#)



Identifier l'évolution d'un système technique dans ses contextes (historique, économique, culturel).

# Les différents concepts de plan

2- Le premier plan, second plan ou encore arrière-plan représente la position d'un élément dans la profondeur d'une image.

Pour travailler cette notion en classe:

Exploiter différents photogrammes  
des films en devinant l'emplacement  
des plans.

**Arrière plan**

**Second plan**

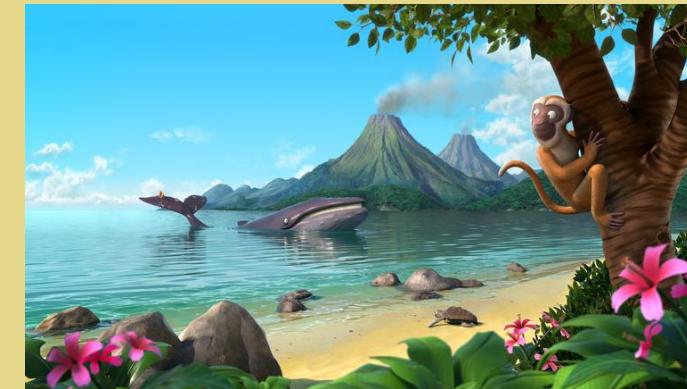
**Premier plan**



# Les différents concepts de plan

## 3 – L'échelle des plans est la grandeur de plans, la distance à laquelle est la caméra du sujet.

**Plan d'ensemble** : montre la totalité d'un lieu, décor



Plan d'ensemble

**Plan moyen** (ou plan pied): situe un personnage dans un lieu, à côté d'objets



Plan Moyen

**Plan rapproché** : Montre un personnage au dessus de la taille, son action, ses émotions ou une partie d'un décor



Plan rapproché

**Gros plan** : Montre un visage entier ou un objet. Insiste sur une émotion, un objet.



Gros plan

**Très gros plan** : Montre un objet de très près ou une partie du corps, du visage. Focalise sur des détails.



Très gros plan

Pour travailler la notion en classe:

- à partir des photogrammes des films, trouver les échelles de plans employées
- découper des images dans des magazines et réaliser un panneau par échelle
- pour une échelle donnée, réaliser dans un cadre un dessin correspondant

# Les angles de prises de vue

En faisant varier l'angle de la caméra par rapport à un sujet, on obtient différents effets :

**Plongée**



La caméra est placée en haut et plonge sur le sujet. Donne l'impression de rapetisser le sujet. Nous dominons le sujet. Permet de montrer des lieux, décors entiers ou des objets vus d'un personnage.

**Ordinaire**



Utilisé la plupart du temps.  
La caméra est placée au niveau du sujet.

**Contre-plongée**



La caméra est placée en bas, au pied d'un personnage et filme vers le haut. Nous sommes dominés, cet angle donne une impression de grandeur, puissance au sujet



Introduire et répéter des mots et des expressions en contexte lors d'activités motivantes et porteuses de sens pour les élèves



# La baleine et l'escargote

**Le Gnome et le nuage** de Filip Diviak et Zuzana Čupová (République Tchèque, 2018, 5 min)

Petite île, ciel radieux. Monsieur Gnome souhaite passer cette splendide journée à bronzer sur un transat. Un petit nuage se met juste devant le soleil, ne lui laissant pas le temps d'en profiter. Mais Monsieur Gnome sait exactement quoi faire !

**Kuap** de Nils Hedinger (Suisse, 2018, 7 min)

Qu'il est difficile d'être un têtard au fond d'une mare. Le chemin est long avant de devenir une grenouille qui sautille dans la prairie !

Un petit têtard ne se transforme pas en grenouille comme tous les autres têtards. Il n'a ni pattes avant, ni pattes arrière qui poussent, à son plus grand désarroi.

**La Baleine et l'Escargote** de Max Lang et Daniel Snaddon (Grande-Bretagne, 2019, 27 min)

Une petite escargote de mer s'ennuie sur le rocher d'un vieux port et rêve de parcourir le monde. Un jour, une grande baleine à bosse lui propose de l'emmener en voyage à travers les océans du globe.

Cette amitié insolite nous plonge dans une odyssée fabuleuse au cœur de la nature, de l'infiniment petit à l'infiniment grand.

# Notions cinématographiques

**Techniques:** Animation 3D, Animation 2D et prises de vue réelles.

## Notions langagières

La phonologie avec les rimes  
Forme répétitive que l'on peut réinvestir  
Une même histoire lue dans un livre, et vue au cinéma

## Notions diverses

L'univers de l'eau (océan, mer, étang...)  
Les animaux  
Les étapes de développement  
Les émotions

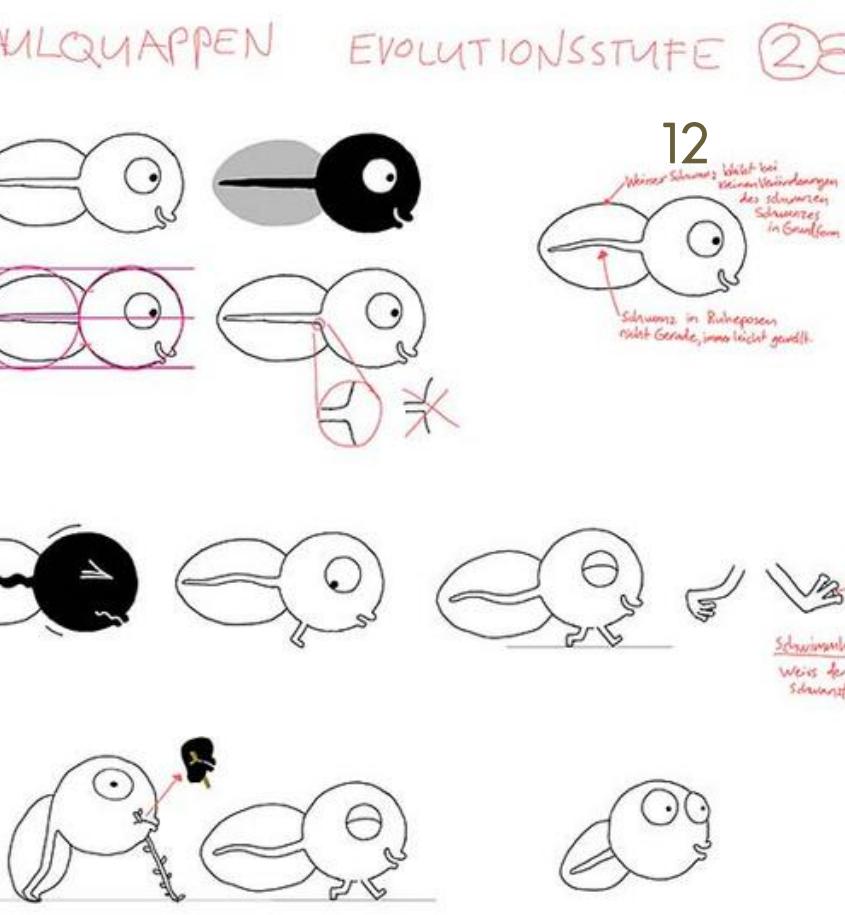
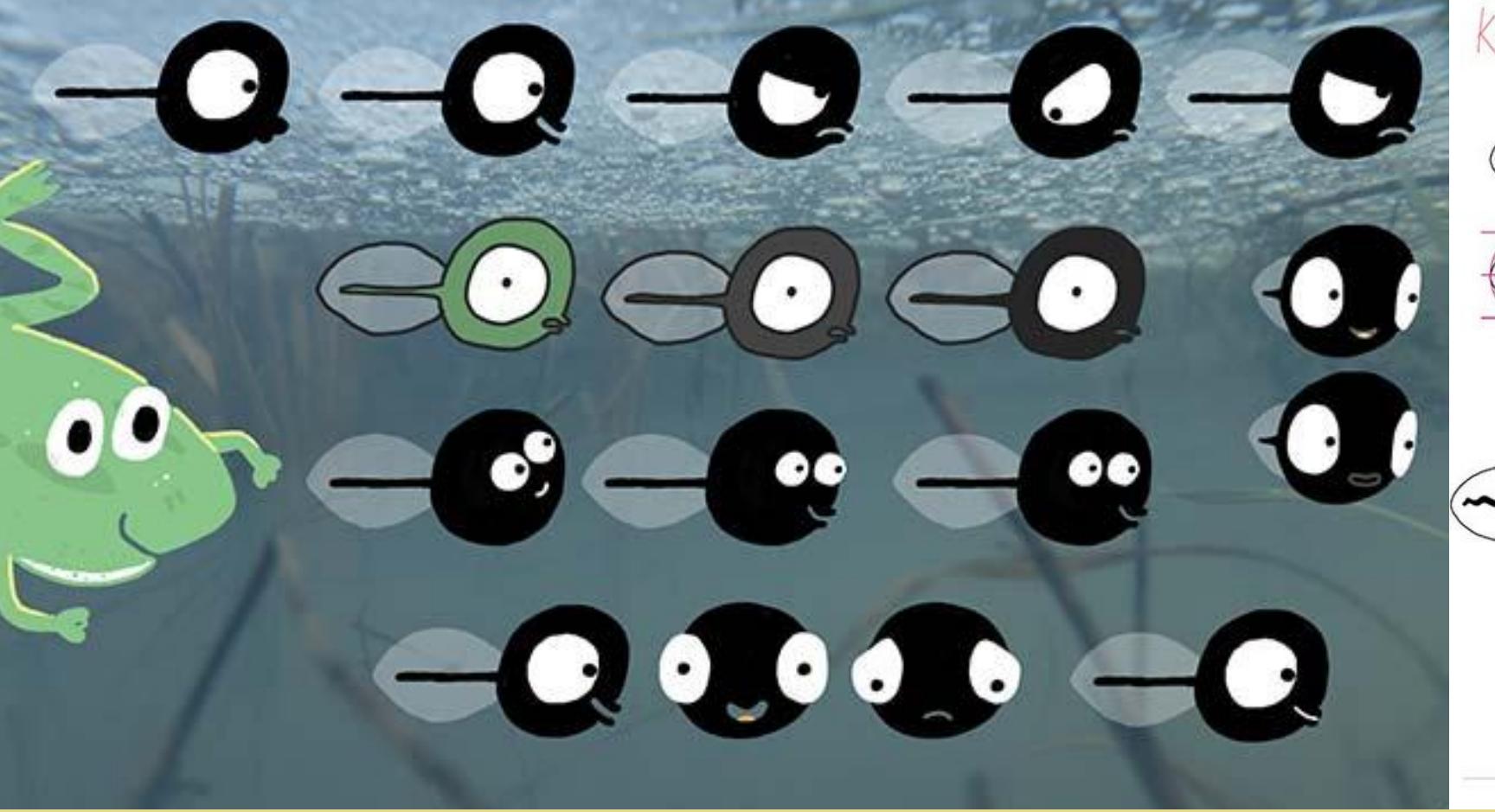
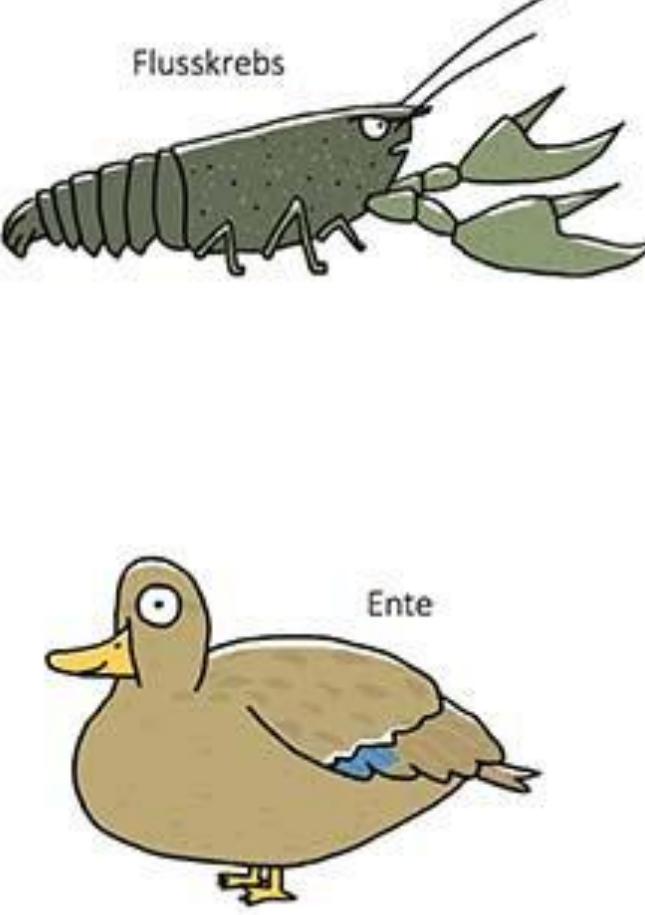
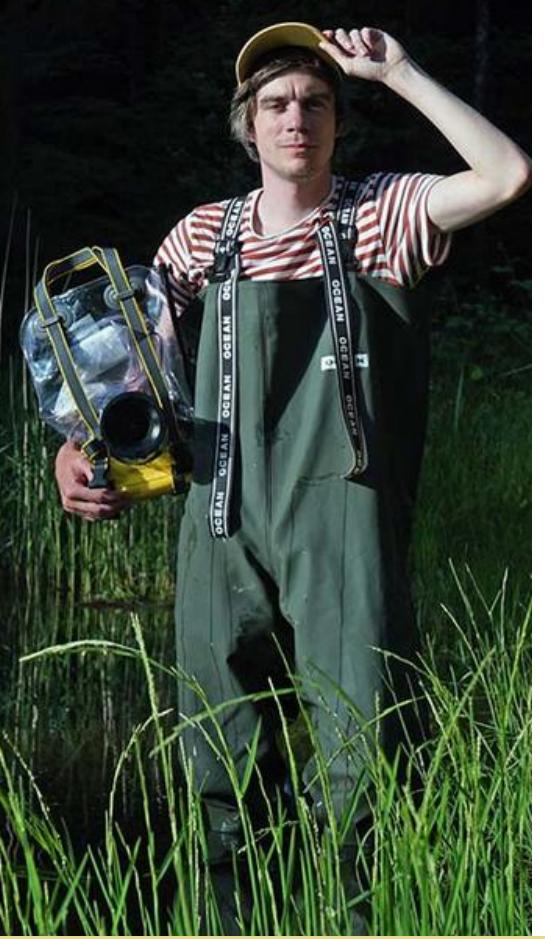


# Le Gnome et le Nuage de Filip Diviak et Zuzana Cupova

Amis de longue date, les deux réalisateurs ont mis en commun leurs compétences respectives pour créer ce film, qui constitue le "plat de résistance" du programme. Réalisé en grande partie avec la technique du papier découpé, il est l'occasion d'aborder avec les élèves les questions liées au climat ainsi qu'à la découverte d'autres cultures.

FILMOGRAPHIE F. Diviak  
Le réveilleur, 2017  
Le gnome et le nuage, 2018  
Mon nom est Edgar et j'ai une vache, 2023

FILMOGRAPHIE Roze:  
Le gnome et le nuage, 2018  
Mon ami robot, 2023  
Writing home, 2024



# KUAP de Nils Hedinger

En mêlant dessin et prises de vues réelles, Nils Hedinger reprend une technique hybride très tôt expérimentée dans l'histoire du cinéma d'animation – on peut en effet voir la main du réalisateur Émile Cohl apparaître et intervenir dans l'univers qu'il crée dans le tout premier dessin animé, *Fantasmagorie* (1908)

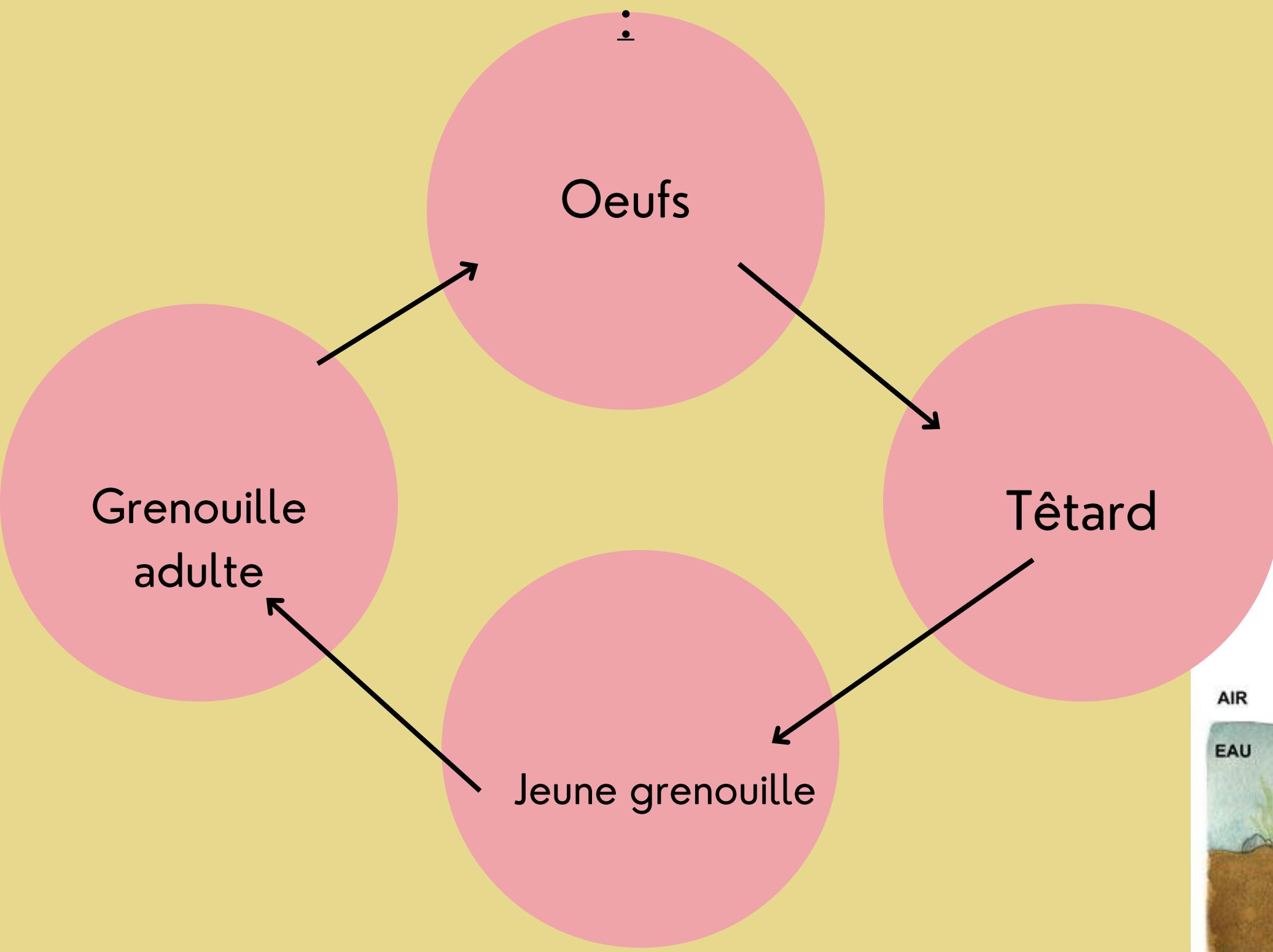
FILMOGRAPHIE N. Hedinger :  
 Timber, 2014  
 Storytelling, 2024

# Le cycle de la vie



observer les différentes manifestations de la vie animale et végétal: le cycle que constituent la naissance, la croissance, la reproduction, le vieillissement, la mort

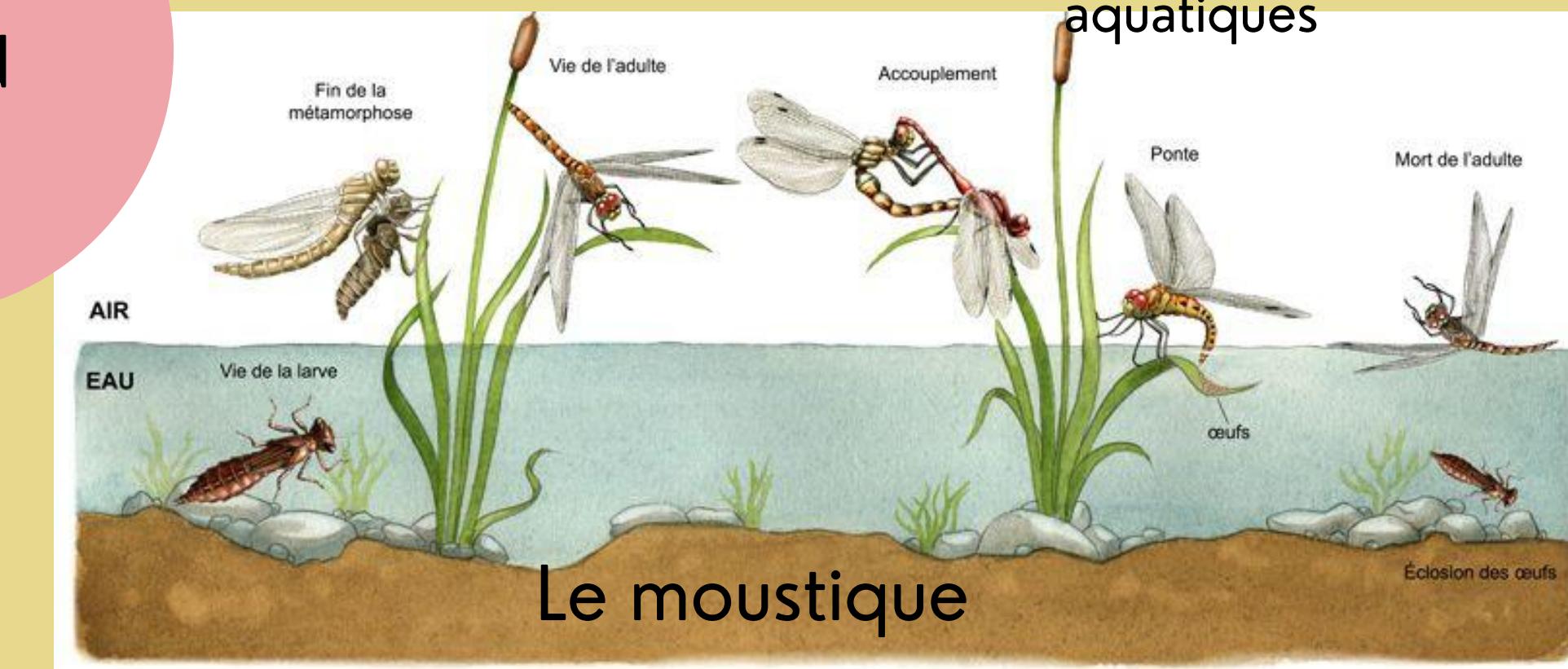
## Cycle de vie de la Grenouille



## Espèces avec un cycle de vie similaire:

Crapauds  
Tritons  
Salamandre  
Amphibiens

Moustiques  
Libellules  
Ephémères  
Insectes aquatiques



Le moustique



## La Baleine et l'Escargote de Max Lang et Daniel Snaddon

La Baleine et l'escargote s'inscrit dans une série d'adaptations d'albums, cet opus étant le septième ainsi produit par les studios londoniens Magic Light Pictures. Le livre original est le fruit d'une collaboration de longue date puisque la première œuvre commune des deux artistes a été publiée en 1993, *A Squash and a Squeeze*, traduit en français sous le titre *La Ferme riquiqui* (2020).

### FILMOGRAPHIE M. Lang :

La sorcière dans les airs, 2013  
Le Grufalo, 2011  
La Baleine et l'Escargote, 2020

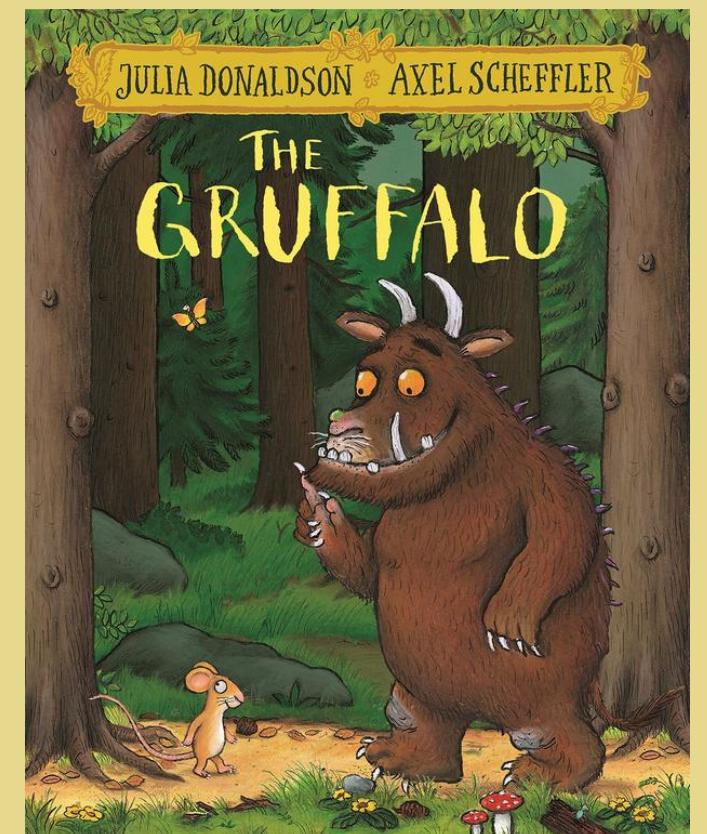
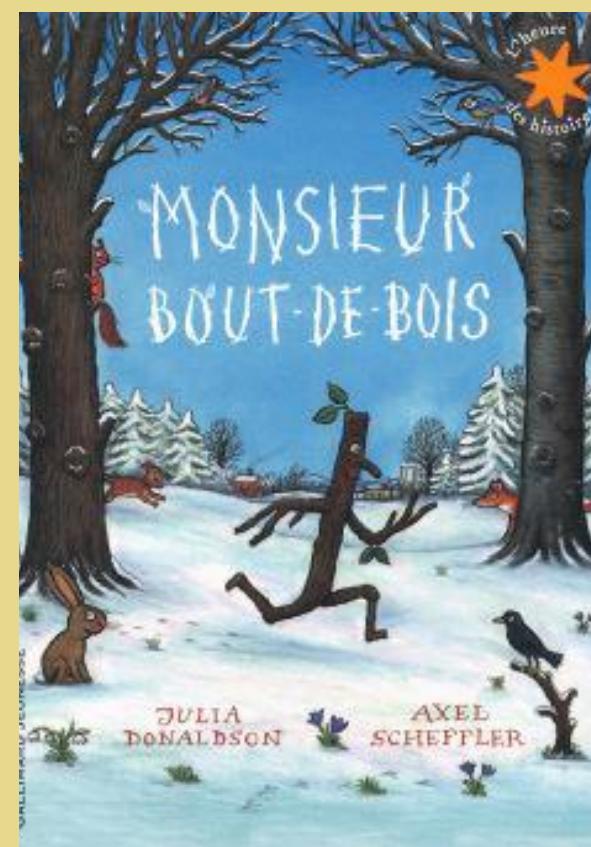
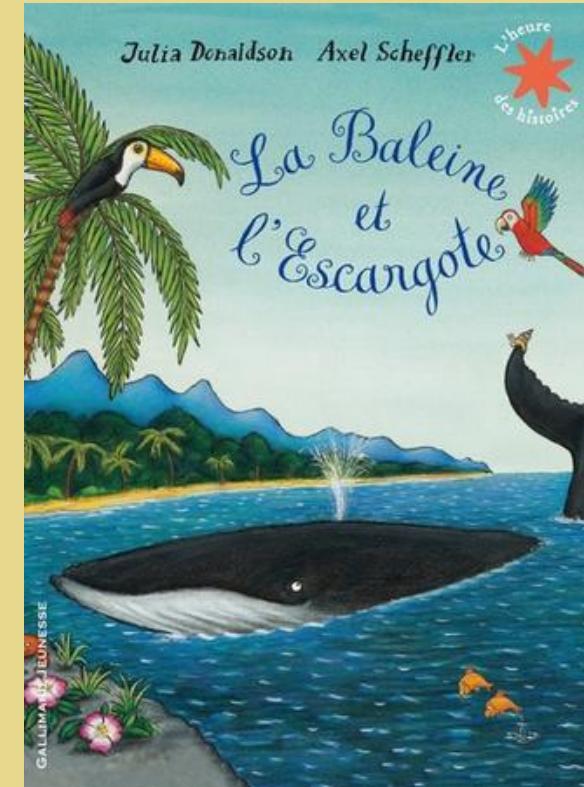
### FILMOGRAPHIE D. Snaddon :

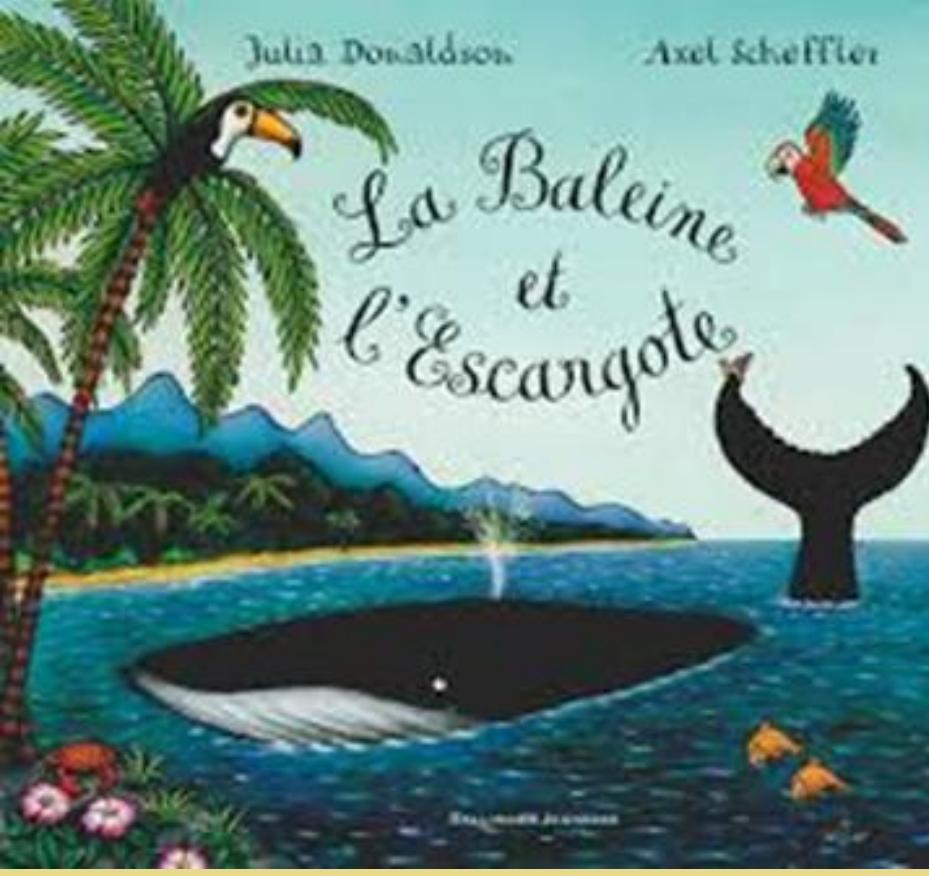
La Baleine et l'Escargote, 2020

# Du livre au cinéma

La Baleine et l'Escargote est un conte moderne construit sur la trame d'un récit en randonnée.

Il a été écrit par Julia Donaldson, une auteure britannique prolifique qui a publié près de 200 ouvrages de littérature de jeunesse, parmi lesquels figurent **Gruffalo** et **Monsieur Bout-de-Bois**





# Du livre au cinéma: transposition, analogie, ou adaptation?

Pour passer du livre au film, il y a une infinité de choix possibles:

**Transposition directe de l'histoire** : le scénariste et le réalisateur choisissent de "coller" à l'histoire, mais on pourra se poser la question de l'intérêt de porter à l'écran un album de littérature de jeunesse si le film n'apporte pas quelque chose de plus ou de différent...

•**Analogie**: on utilise le livre seulement comme point de départ. C'est souvent le cas pour les contes traditionnels, où l'on va garder les personnages, des caractéristiques mais en inventant d'autres histoires qui les mettent en scène, comme dans Kéirty la maison des contes, ou Un conte peut en cacher un autre (films également présents dans le dispositif Ecole et cinéma)

•**Adaptation**: on coupe ou condense des passages, on utilise des personnages ou des situations,

met en valeur certains aspects de l'œuvre: Max et les Maximonstres, Ernest et Célestine La Baleine et l'escargote est aussi une adaptation, mais contrairement à bien des films adaptées d'œuvres littéraires, celui-ci ne condense pas l'histoire, au contraire, les auteurs ont ajouté des scènes, en particulier celle de l'arrivée de l'escargote à l'école, pourchassée par un goéland.

# Du livre au cinéma: étapes nécessaires

Pour les décors, les membres de l'équipe du film ont fait des dessins préparatoires, en s'inspirant des illustrations du livre. Cela permet de visualiser les différentes scènes du film, en particulier les lieux explorés par nos deux héros.

On passe ensuite à la réalisation numérique en 3D, impliquant notamment un travail autour des textures, des couleurs, de la profondeur de champ. Sur l'image ci-contre, on peut visualiser ces étapes.

(source expo virtuelle à télécharger sur le site du distributeur: [https://www.lesfilmsdupreau.com/a/pdfs/bee\\_expo.pdf](https://www.lesfilmsdupreau.com/a/pdfs/bee_expo.pdf))



Les enfants apprennent peu à peu à caractériser les différentes images, fixes ou animées, et leurs fonctions, et à distinguer le réel de sa représentation, afin d'avoir à terme un regard critique sur la multitude d'images auxquelles ils sont confrontés depuis leur plus jeune âge.



# DU LIVRE AU CINÉMA: ÉTAPES NÉCESSAIRES

C'est le même processus pour la conception des personnages: dessins préliminaires à la main, à partir des personnages du livre, puis modélisation en 3D à l'ordinateur

(source expo virtuelle à télécharger sur le site du distributeur:  
[https://www.lesfilmsdupreau.com/a/pdfs/bee\\_expo.pdf](https://www.lesfilmsdupreau.com/a/pdfs/bee_expo.pdf))

Pour les animaux, il faut également travailler sur les différentes textures: poils, écailles, plumes, pour rendre compte de la grande diversité des espèces représentées.



# Du livre au cinéma: la richesse du langage conservée

Le texte original en anglais a été écrit en vers par

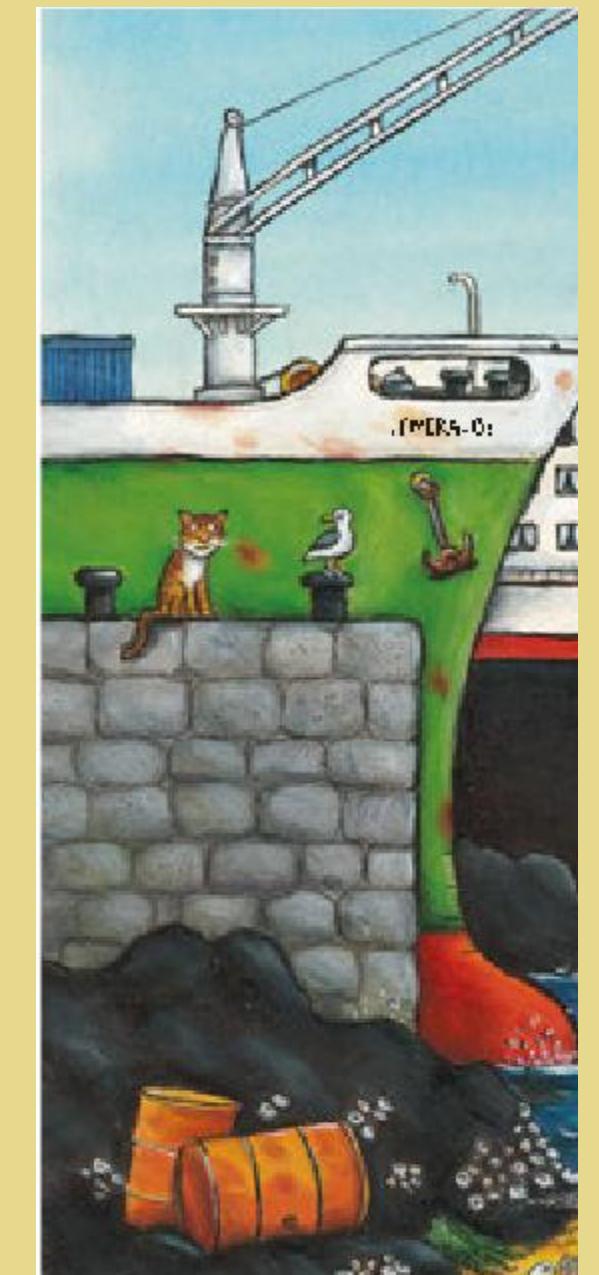
Si il n'a pas toujours été possible de conserver cette caractéristique dans la traduction française du livre, on y trouve quand même quelques rimes:

" Voici un rocher noir comme la suie  
et voici l'escargote qui voulait voir du pays".

Une voix-off accompagne l'action tout au long du film reprend complètement un texte écrit en vers.

La plupart des phrases du livre et du film commencent par Voici...

Reprendre cette syntaxe récurrente dans des activités langagières, travailler sur le vocabulaire très riche entendu dans l'histoire ou comparer les images du livre et du film sont autant d'occasions de faire progresser les élèves grâce à la confrontation avec les œuvres littéraires et cinématographiques.



Repérer et produire des rimes et des assonances

La lecture d'albums est une occasion pour que les élèves puissent développer leur syntaxe, que ce soit grâce à l'écoute ou à la reformulation.

# Du livre au cinéma

“Nous avons adoré le texte poétique, tout en rimes, de Julia Donaldson et les illustrations fabuleuses d’Axel Scheffler. Nous souhaitions créer de manière très artisanale un monde intemporel que les enfants puissent immédiatement adorer. La perspective d’avoir à restituer un univers entièrement sous-marin était un défi passionnant. L’eau est un élément incroyablement difficile à animer. Dans cette histoire, elle est partout ! Nous nous sommes vraiment concentrés sur sa modélisation durant la pré-production. Toute l’équipe s’est surpassée pour atteindre l’excellence et nous sommes heureux du résultat.”

Max Lang et Daniel Snaddon, réalisateurs

# A la découverte du monde marin



l'élève s'approprie progressivement un vocabulaire plus étendu, plus précis et plus spécifique

21

## Les animaux marins

Requins  
Baleine  
Sardine

## Les animaux terrestres

Goéland  
Crabe  
Singe  
Ours

## Les animaux terrestres et aquatiques

Tortue  
Escargotte  
Coquillage



# Grand-petit au cinéma

Autre challenge pour l'équipe du film: rendre compte de la différence de taille entre l'immense baleine et le petit escargot de mer.

Pour montrer l'escargote de près, on ne verra qu'un détail de la baleine, plus on s'éloigne pour voir le cétacé, et plus il faut chercher le petit mollusque sur l'image!

Pour travailler cette notion en classe:  
L'activité "Arrêt sur images" proposée  
sur le site Nanouk maternelle:

- côté enseignant
- coté élèves



Les enfants apprennent peu à peu à caractériser les différentes images, fixes ou animées, et leurs fonctions, et à distinguer le réel de sa représentation, afin d'avoir à terme un regard critique sur la multitude d'images auxquelles ils sont confrontés depuis leur plus jeune âge.



# Ressources

- Nanouk maternelle (analyses, extraits, photogrammes, jeux) :  
<https://mater.nanouk-ec.com/enseignants/les-films/la-baleine-et-l-escargote>
- Site du distributeur Les Films du Préau ( activités et matériels pédagogiques ) :  
<https://www.lesfilmsdupreau.com/film/la-baleine-et-lesescargote/>
- Site de Gallimard, l’éditeur de l’album la Baleine et l’Escargote :  
<https://www.gallimard.fr/catalogue/la-baleine-et-l-escargote/9782075165556>
- Visionner Kuapp:  
<https://vimeo.com/429902078>