



# Alors on danse ? 2025-2026

Avant la programmation, la musique et la danse !



## 1. Choisir la musique

Écouter les trois propositions en classe, pour choisir collectivement celle avec laquelle on veut travailler. Les critères de choix peuvent être variés :

- le goût des élèves et de l'enseignant
- les idées de mouvements qui viennent spontanément à l'esprit, ou observés chez des danseurs

(voir paragraphe ressources)

- celle qui paraît facile à analyser, à utiliser
- la durée.

Cela peut être l'occasion de s'exercer à la citoyenneté en mettant en place un vote, si les avis des élèves sont partagés.

## 2. Analyse de la musique sélectionnée

Comme pour tout exercice d'écoute analytique, la pièce doit être écoutée plusieurs fois.

La première écoute est globale, ouverte. On donnera pour les suivantes des consignes et des intentions plus précises, au fur et à mesure que l'on progresse dans l'analyse du morceau.

Il s'agira de distinguer les différentes parties du morceau, et les phrases musicales qui les composent, pour imaginer ensuite les déplacements des robots qu'on essaiera d'adapter au plus près de ces éléments musicaux.

Pour visualiser les différentes parties du morceau et les phrases musicales, on pourra utiliser les logiciels [Logimix](#) ou [Audacity](#).

## Analyse Fairy Tale Lullaby (2m12s)

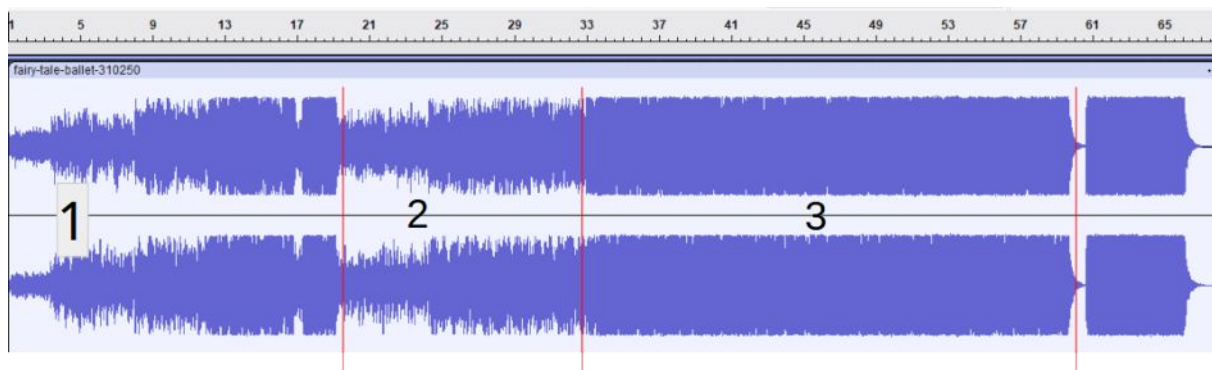
Musique de valse à trois temps, ambiance de bal de conte de fées. Le style fait aussi penser aux musiques de films de Danny Elfman, compositeur attiré de Tim Burton, et à la chanson « Once upon a december » du film d'animation Anastasia.

Ce style de musique peut induire des mouvements de rotation ; c'est une danse de couple, on peut faire évoluer les robots par deux.

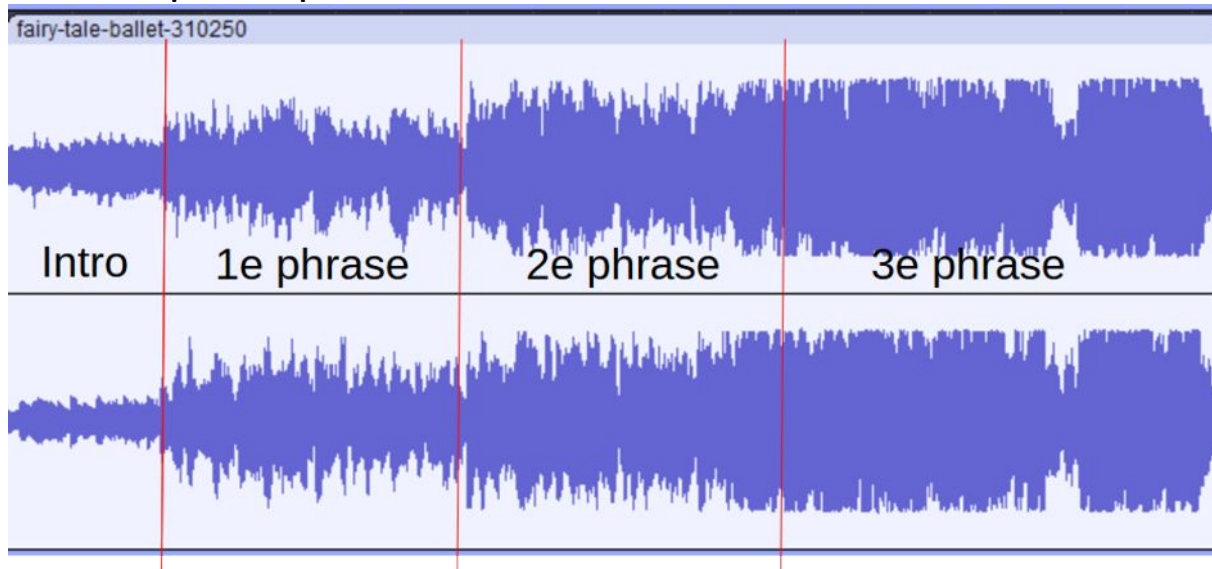
Les différentes parties de la musique :

### 3 parties + 1 conclusion

- de 0s à 37s : introduction et premiers mouvements de valse
- de 37s à 1m05s : première exposition du thème du morceau, ambiance assez douce
- de 1m05s à 1m59s : développement du thème, ambiance plus forte, même si le tempo reste le même.

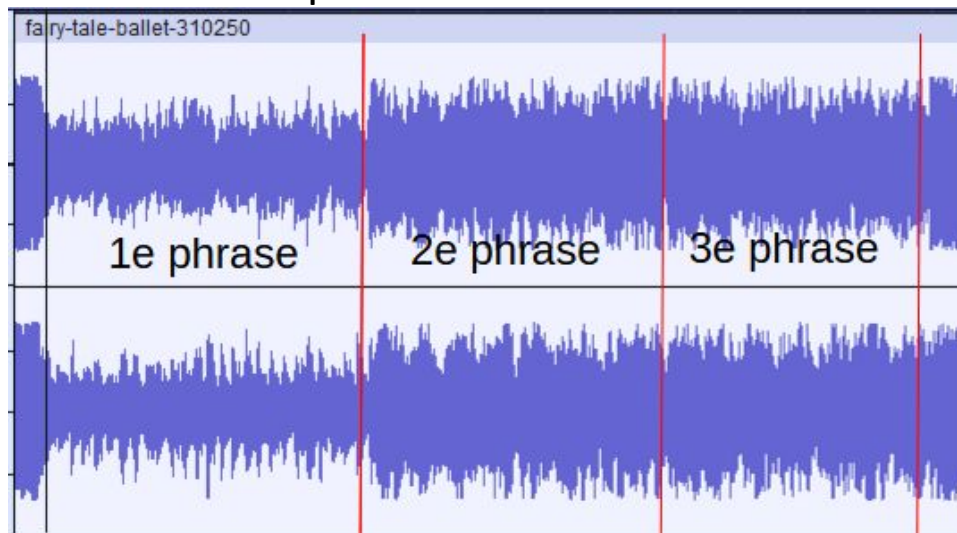


### Zoom sur la première partie



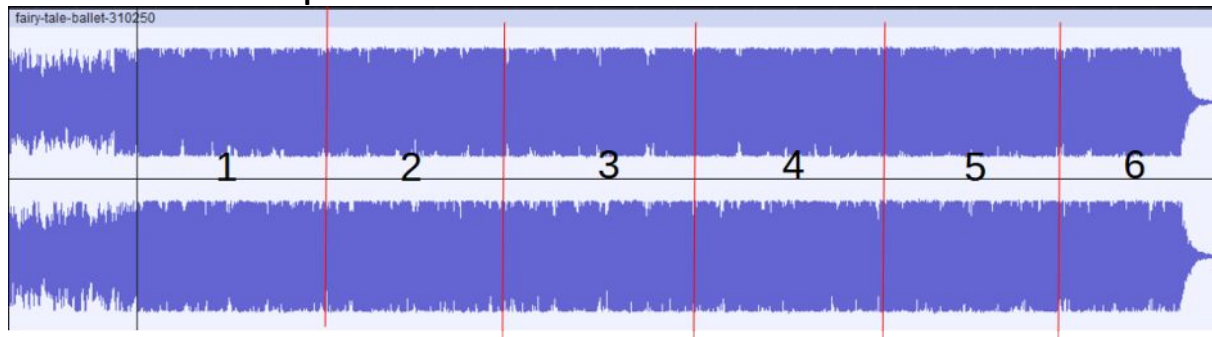
L'intensité augmente depuis l'introduction jusqu'à la 3<sup>e</sup> phrase. On pourra en tenir compte pour faire évoluer la danse : augmentation du nombre de robots, de l'ampleur des mouvements...

### Zoom sur la deuxième partie



On revient sur une ambiance plus calme.

### Zoom sur la troisième partie



6 phrases régulières et répétitives. Cette partie est le point culminant du morceau.

On pourra jouer avec ces répétitions, en répétant les mouvements, tout en les faisant varier : ampleur, directions, symétries ou parallélismes...

Pour la conclusion, on pourra s'interroger sur la manière de terminer la danse. Plusieurs possibilités : position des robots quand la musique s'arrête, disparition progressive...

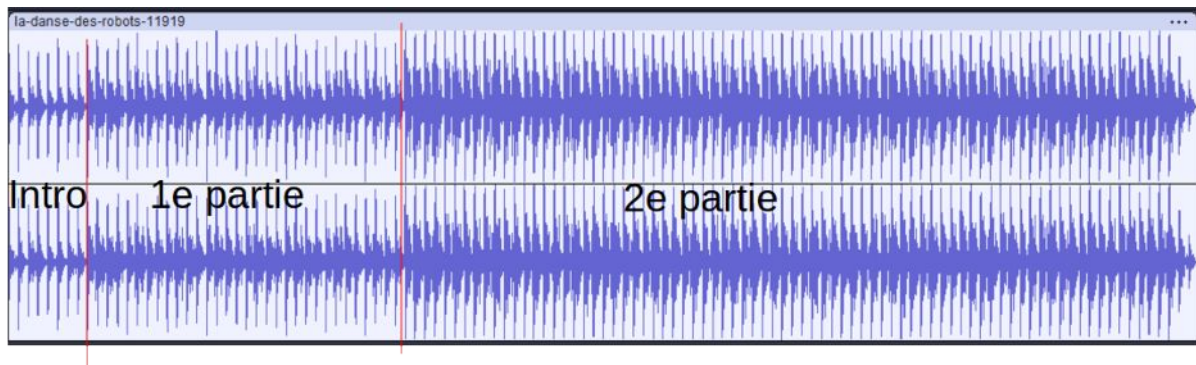
Si on choisit cette musique, cela peut-être l'occasion d'écouter quelques valse classiques célèbres.

## Analyse Danse des Robots (1 min 12s)

Musique électronique à quatre temps de tempo moyen, très répétitive.

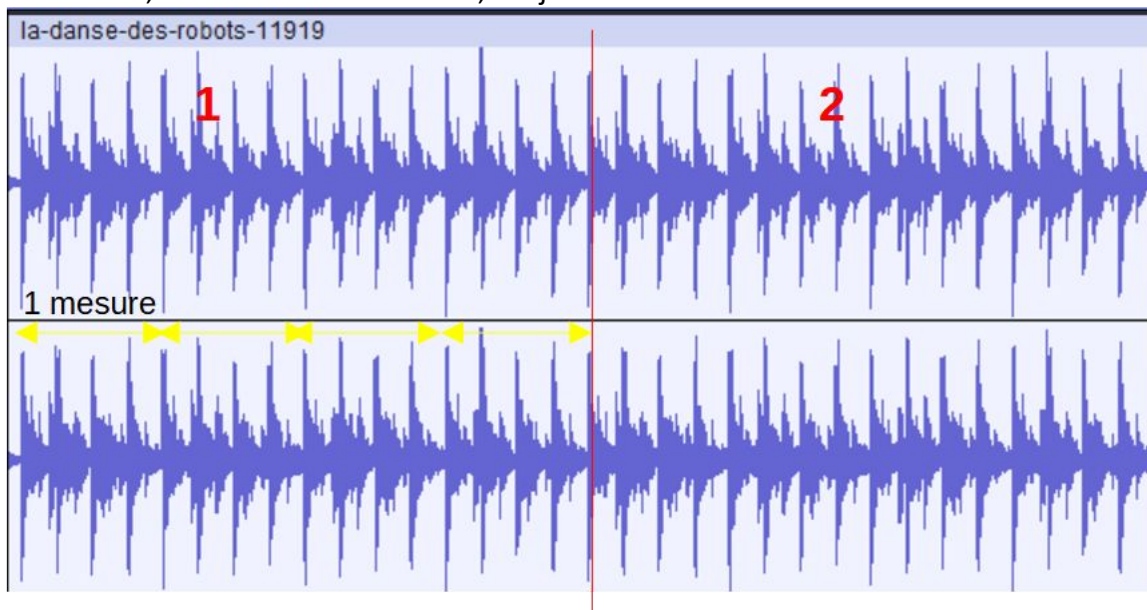
Elle est constituée d'**une introduction et de 2 parties** de durées différentes.

- de 0 à 5s : introduction avec basse et claps
- de 5s à 24s : exposition de la mélodie
- de 24s à la fin : enrichissement de la mélodie par ajout de sons de percussions supplémentaires



### Zoom sur la première partie

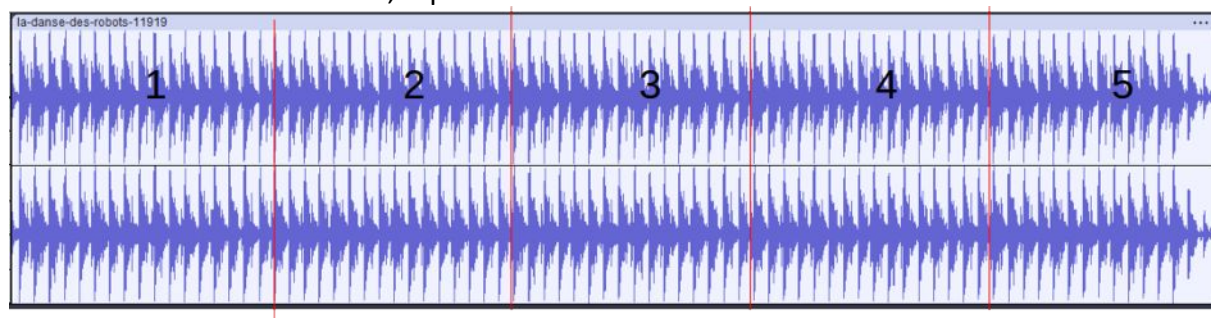
La mélodie, constituée de 4 mesures, est jouée deux fois.



On pourra s'appuyer sur cette répétition à l'identique pour répéter deux fois le même mouvement, par exemple.

## Zoom sur la deuxième partie

Même mélodie de 4 mesures, répétée 5 fois.



Pour cette 2<sup>e</sup> partie, on pourra imaginer un ou plusieurs nouveaux mouvements, en continuant à profiter des répétitions, avec la possibilité de faire des variations : nombre de robots, ampleur des mouvements, positions des robots, jeux de symétrie, d'opposition, changement de direction...

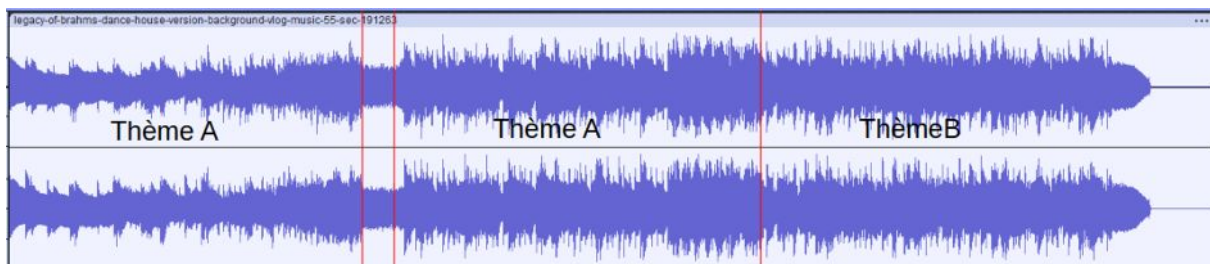


## Analyse Legacy of Brahms (55 s)

Cette pièce est une adaptation dans le style électro de la Danse Hongroise n°5 de Brahms (1869). La mélodie de cette célèbre danse est composée avec deux thèmes, A et B, que l'on retrouve dans Legacy of Brahms.

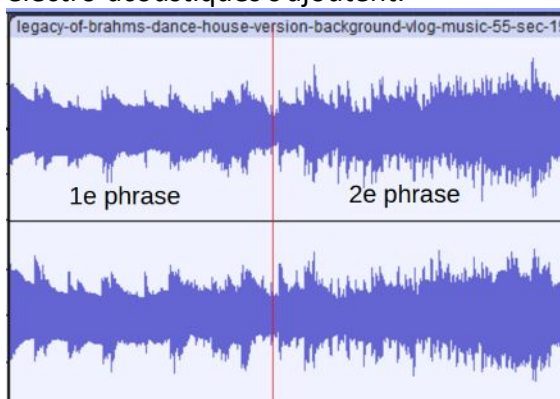
Le morceau électro est constitué de **3 parties**, avec une courte transition entre la première et la deuxième partie :

- de 0 à 16s, thème A
- de 16s à 18s, transition
- de 18s à 34s, thème A
- de 34s à 55s, thème B



### Zoom sur la première partie

Il y a deux phrases musicales dans le thème. Il est joué au piano, petit à petit les percussions et les effets électro-acoustiques s'ajoutent.



Pendant la transition, on pourra choisir de faire un temps de pause, ou un rapide changement de position (attention, c'est très court, 2s seulement !)

### Zoom sur la deuxième partie

On retrouve les deux phrases du thème A, mais avec des instruments différents.



### Zoom sur la troisième partie

Le thème B a 4 phrases.

Les 3 premières suivent le même schéma mélodique, mais à des hauteurs différentes (on appelle cela une marche harmonique).

La dernière phrase, un peu plus longue, conclut le thème, et le morceau.



### 3. Recherches de mouvements

Différentes étapes sont conseillées avant la programmation des mouvements des robots proprement dite.

- Écoutes du morceau pour s'en imprégner
- Repérage de sa forme générale, des différentes parties et des phrases musicales.
- Observation de mouvements chorégraphiques, en fonction du style de musique sur lequel on s'appuie.
- Essais de mouvements, de position et de déplacements dans l'espace par les élèves. Les élèves peuvent être tour à tour acteurs et observateurs, pour noter les idées, les déroulements possibles.
- Schématisation du déroulement de la musique. On pourra s'inspirer des captures d'écran des documents d'analyse, et/ou utiliser une application de montage sonore, en particulier pour tenir compte des durées différentes ou régulière, faire apparaître les éléments qui se répètent, ainsi que les différences.
- Construction du déroulement de la chorégraphie, en cohérence avec la musique. Elle peut prendre la forme de schémas (positions, directions...), de tableaux faisant apparaître les différentes parties, leur durée, le nombre de robots..., de story-board (sorte de bande dessinée des différentes phases de la danse).

#### Quelques idées :

- déplacements en lignes droites, en diagonales, en avant, en arrière, rotations
- mouvements symétriques (mêmes mouvements mais directions opposées), mouvements parallèles (mêmes mouvements d'ensemble), mouvements en « canon » (mêmes mouvements décalés dans le temps).
- ne pas hésiter à répéter plusieurs fois le même mouvement si la musique s'y prête ; cela montre aussi que l'on a tenu compte de la musique et des possibilités offertes par la programmation des robots !
- positions des robots en plusieurs lignes, les uns derrière les autres, en quinconce ; positions en cercle.

- idées de variations possibles avec un même mouvement : varier le nombre de robots, même mouvement mais direction différente, même mouvement mais plus d'ampleur dans l'espace (pour une phrase musicale plus longue par exemple).
- certains robots peuvent parfois être immobiles, pendant que les autres prennent le relais pour une répétition de mouvement, tournent autour...

***Trop d'idées ? Il faudra choisir !***

#### **4. Ressources musicales et chorégraphiques (sources d'inspiration et prolongements culturels)**

##### **La valse**

Des exemples de valses célèbres à écouter:

Valse n°2 de Chostakovitch : <https://ladigitale.dev/digiview/#/v/696680fdb412c>

Valse des fleurs (Casse-noisette) de Tchaïkovski : <https://ladigitale.dev/digiview/#/v/6966817925b9c>

Et bien sûr l'incontournable Danube Bleu de Strauss : <https://ladigitale.dev/digiview/#/v/696681c832fb9>

Des vidéos pour observer les mouvements :

La valse du commandeur : <https://ladigitale.dev/digiview/#/v/6966824430ac5>

Once upon a December : <https://ladigitale.dev/digiview/#/v/6966828a6a1a5>

(on pourra observer les couples de danseurs, par exemple le danseur immobile et la danseuse qui tourne autour, danse face à face ou en parallèle...).

##### **Danses électro**

C'est une danse proche du hip-hop. Les mouvements des bras peuvent être assez élaborés, ce qui est difficile à transposer avec les robots. <https://ladigitale.dev/digiview/#/v/696682e278518>

Sur cette seconde vidéo, on observera la position des danseurs les uns par rapport aux autres et dans l'espace, quand et comment ils dansent, les mouvements d'ensemble et individuels...

<https://ladigitale.dev/digiview/#/v/6966832cd2d51>

##### **Danse hongroise de Brahms**

Pour écouter l'œuvre originale : <https://ladigitale.dev/digiview/#/v/69668383abb53>

On appréciera parfaitement la qualité et l'originalité de la direction du chef d'orchestre !

Cette musique a également été utilisée par Charlie Chaplin dans le film « Le Dictateur », pour la scène chez le barbier : <https://ladigitale.dev/digiview/#/v/696683da1ca59>