

Aménager l'espace, vivre et apprendre ensemble en maternelle

Rappel : Le programme officiel

*L'école maternelle est une école **bienveillante....ET ambitieuse.** Tous les enfants sont capables d'apprendre et de progresser. Elle les accompagne en respectant leur rythme, leur personnalité. Elle les engage à avoir **confiance dans leur pouvoir d'agir et de penser, de réussir.** Elle enseigne à collaborer avec les autres, notamment par **le jeu, elle place la socialisation comme l'une des compétences fondamentales à acquérir.***

Préambule



« La première finalité d'un aménagement bien conçu est de favoriser la réponse aux besoins des enfants ; ces besoins sont variés et évolutifs, ils justifient que la classe soit différente selon les sections, et modifiée au fil de l'année. »

- ▶ Extraits du rapport ministériel n°2011-106 L'école maternelle - octobre 2011

La classe

- Lieu de vie où l'enfant grandit dans un collectif
- Espace pour apprendre, selon les objectifs du programme
- Milieu de socialisation
- Univers d'acculturation
- Milieu professionnel pour les adultes

Objectifs prioritaires de l'aménagement

- 1. procurer bonheur et confiance
- 2. soutenir l'envie d'apprendre

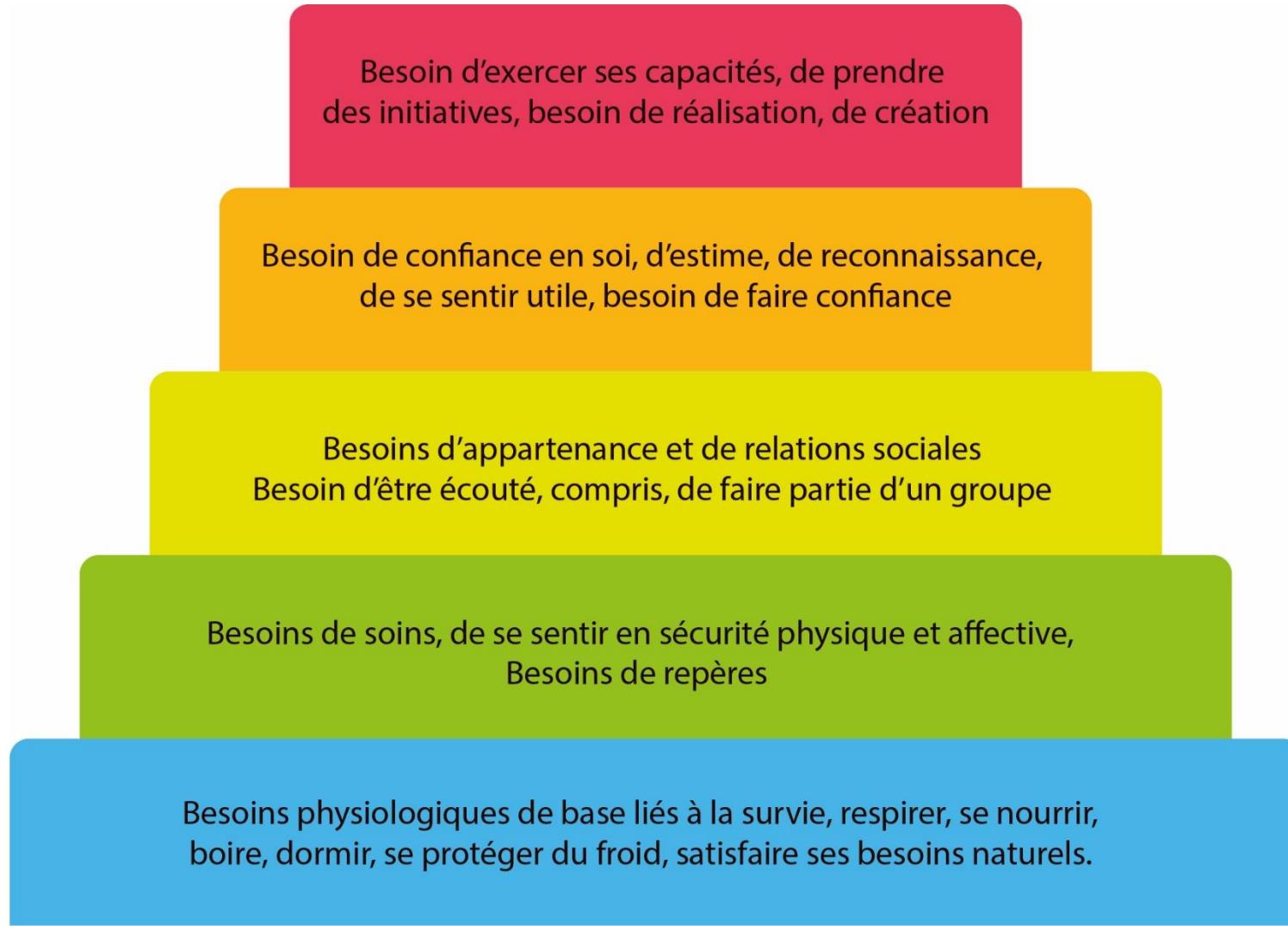


«Plus le cerveau est jeune plus le cerveau est malléable. Toutes les rencontres affectives, toutes les expériences émotionnelles transforment en profondeur le cerveau de façon globale, le cerveau affectif comme le cerveau intellectuel.»

Dr Catherine Gueguen, Pédiatre spécialiste des neurosciences affectives

1. Un espace pour prendre en charge les besoins

- ▶ *Les bases de la santé, du comportement, s'établissent au cours des expériences vécues pendant l'enfance. Elles façonnent le cerveau et la capacité d'apprendre à vivre avec les autres, de composer avec les aléas de la vie quotidienne.*



Le modèle du bien-être à l'école

Konu et Rimpela - 2002

- ▶ **HAVING** : conditions scolaires, environnement adapté, organisation lisible, stabilité, sécurité
- ▶ **LOVING** : relations sociales, climat serein, dynamique de groupe.....
- ▶ **BEING** : accomplissement personnel, encouragement, soutien, confiance en soi....
- ▶ **HEALTH physique, mentale** : état de santé, fatigue, réponses aux difficultés....

Le mobilier : filtre naturel pour les circulations.

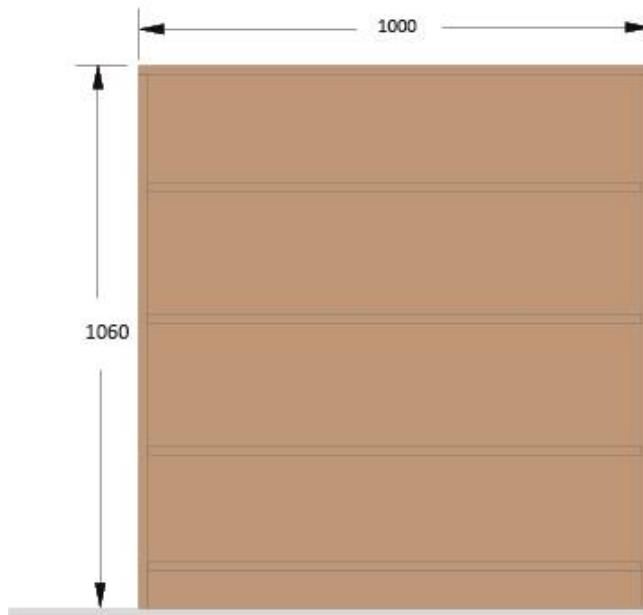
La régulation des déplacements : hauteur et implantation dans l'espace



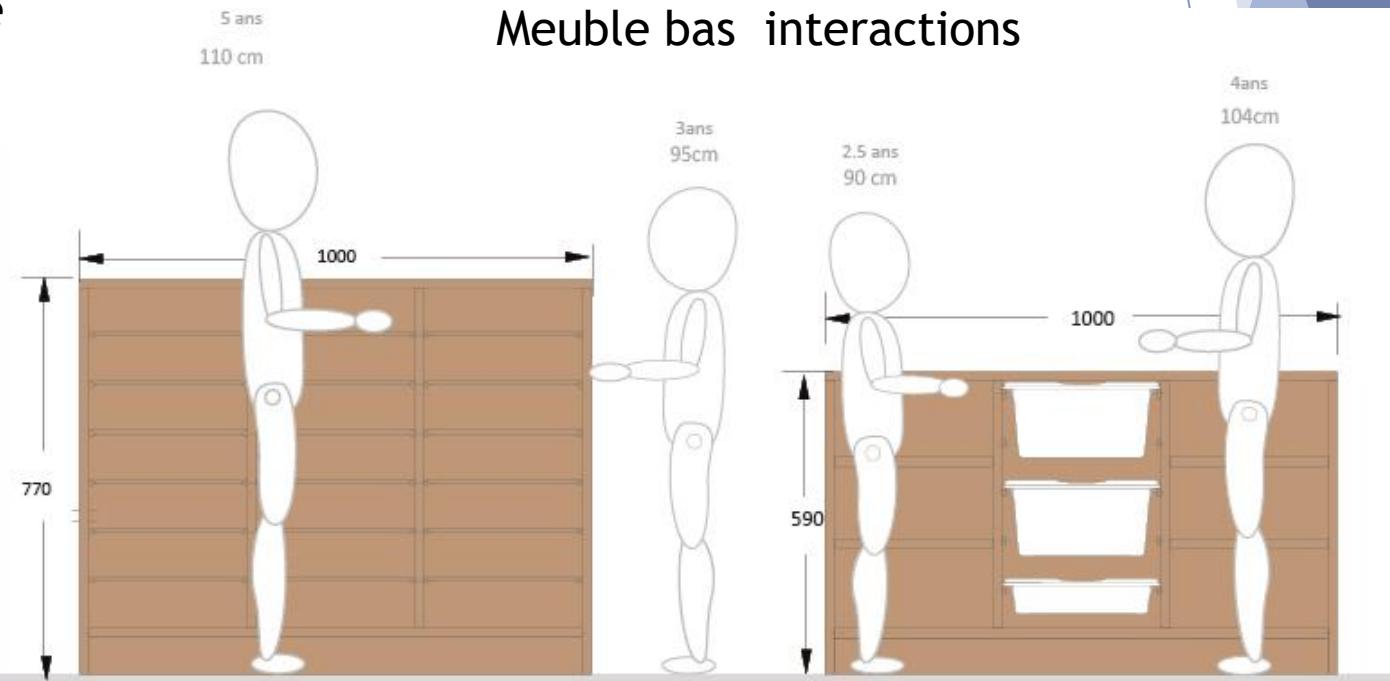
1. 1. Les paramètres : choix du mobilier

Les meubles bas permettent de créer des liens affectifs, favorisent les échanges verbaux et les relations sociales.

Meuble haut stockage



Meuble bas interactions



→*Les avantages pour l'enseignant*

En place de vigie, il a la visibilité sur toute sa classe, il peut faire des observations

→*Les avantages pour les élèves*

La visibilité favorise la quête du regard de l'adulte :

- pour les plus petits, il symbolise la sécurité affective.
- pour les plus grands, il répond à un besoin de validation

Pour tous, cela favorise les interactions, la communication, les échanges.



1.2. Les paramètres : la disposition au sol

Elle favorise les passages d'une activité à l'autre, rythme les différents moments de la journée, les regroupements.

Regroupement en périphérie logique du «coin »



Regroupement central logique de rassemblement





Ce que l'on sait....

Espaces ouverts, sans zones de jeu délimitées

- Plus de déplacements
- Plus de jeux actifs
- Moins d'intérêt pour les jeux « éducatifs »
- Plus d'observation des autres
- Plus de conflits

Espaces structurés en plusieurs zones de jeu délimitées

- Attraction pour les zones de jeu délimitées
- Plus d'activités soutenues
- Plus de jeux coopératifs
- Moins de conflits

1.3. Les paramètres : la lisibilité

Essentielle pour que les enfants se repèrent.

Chaque coin est délimité comme une « micro zone » : importance de la SIGNALTIQUE et de l'information écrite -règles de fonctionnement et de fréquentation



Attention: Un coin installé dans un passage, dos au collectif, n'est pas bien investi

1.4. Les paramètres : l'accessibilité

Des rangements bien répartis et fonctionnels développent l'autonomie pour le déplacement, le rangement.

L'étiquetage et les affichages sont des repères essentiels.



1.5. Les paramètres : l'information

Les murs de la classe fonctionnent comme les pages d'un grand livre :
ne pas surcharger la mise en page

L'accumulation d'informations n'est pas fonctionnelle ; elle est fatigante visuellement





Problème récurrent : manque de place - que faire?

- *Enlever des tables
- *Enlever des meubles de stockage
- *Mutualiser les espaces et le matériel
- *Mutualiser les ressources en équipe
- * Investir les couloirs avec des meubles sur roulettes
(tour de rangement, bacs de jeu, desserte de matériel....)





EXEMPLE D'EVOLUTION D'UNE CLASSE EN CLASSE FLEXIBLE



En 2019, classe de 24 TPS PS MS GS



La même classe en 2021 avec des 19 PS MS GS

Évolution matérielle : moins de tables (moins que d'élèves), moins de meubles, meubles plus bas, matériel d'activités trié et réduit, plus de plantes, plus d'espace libre favorisant le mouvement, différentes assises, différentes tables.

Évolution pédagogique : enseignement plus explicite, défis autonomes, brevets, plans de travail, parcours individualisés, autonomie développée, rangement des activités par domaines d'apprentissages, possibilité de choisir son assise et lieu d'activités.

2. Un espace pour permettre les apprentissages

2.1. L'expérience sensori-motrice (Maria Montessori)

L'aménagement de la classe fait partie des stratégies pédagogiques

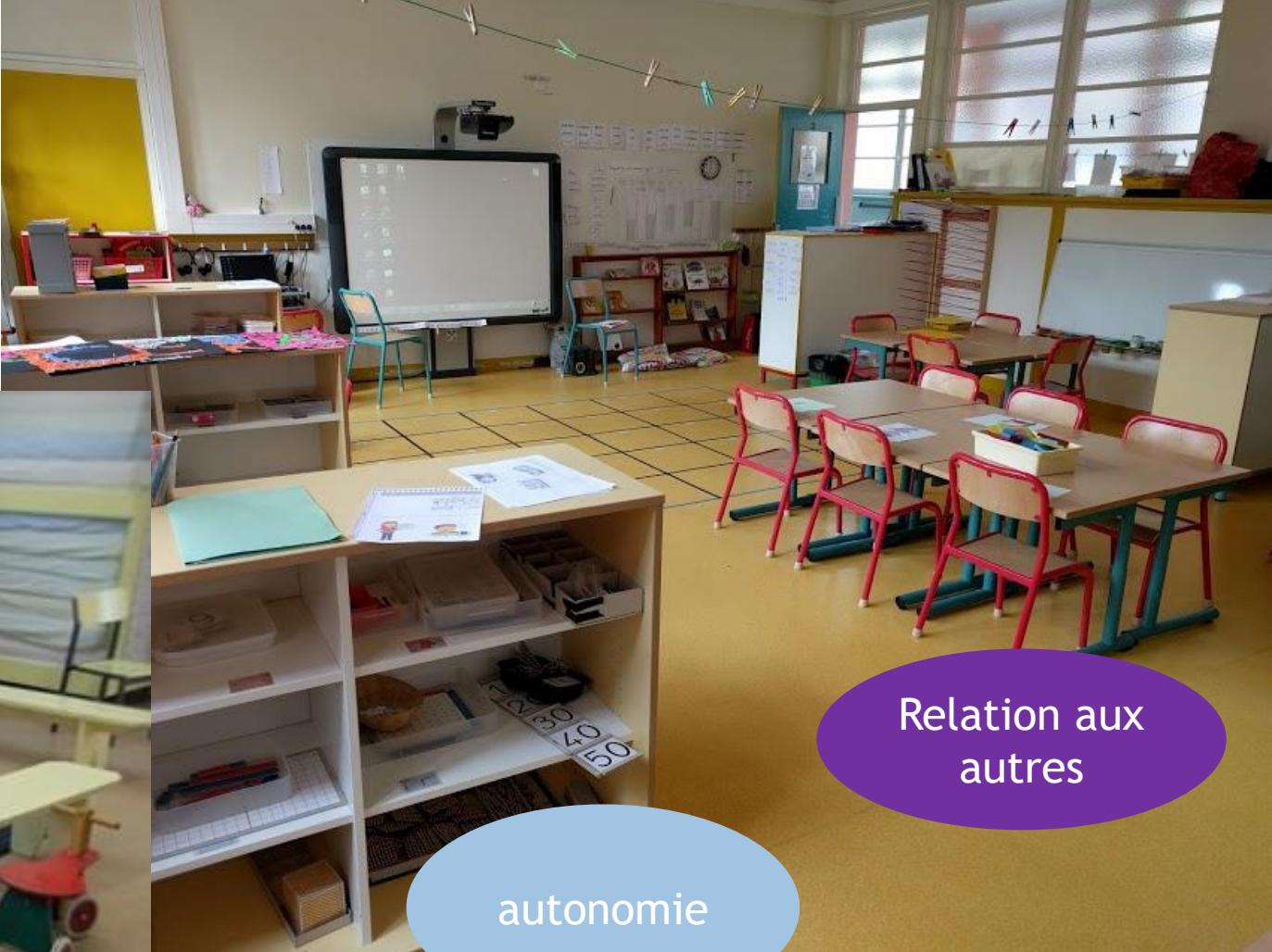
Le mobilier et le matériel orientent les interactions, l'action, la qualité des expériences.

De la PS au GS : la progression se fait d'une activité plus physique, motrice vers des activités qui se structurent en se formalisant

Motricité

Repli sur soi

Manipulation
libre de gros
objets



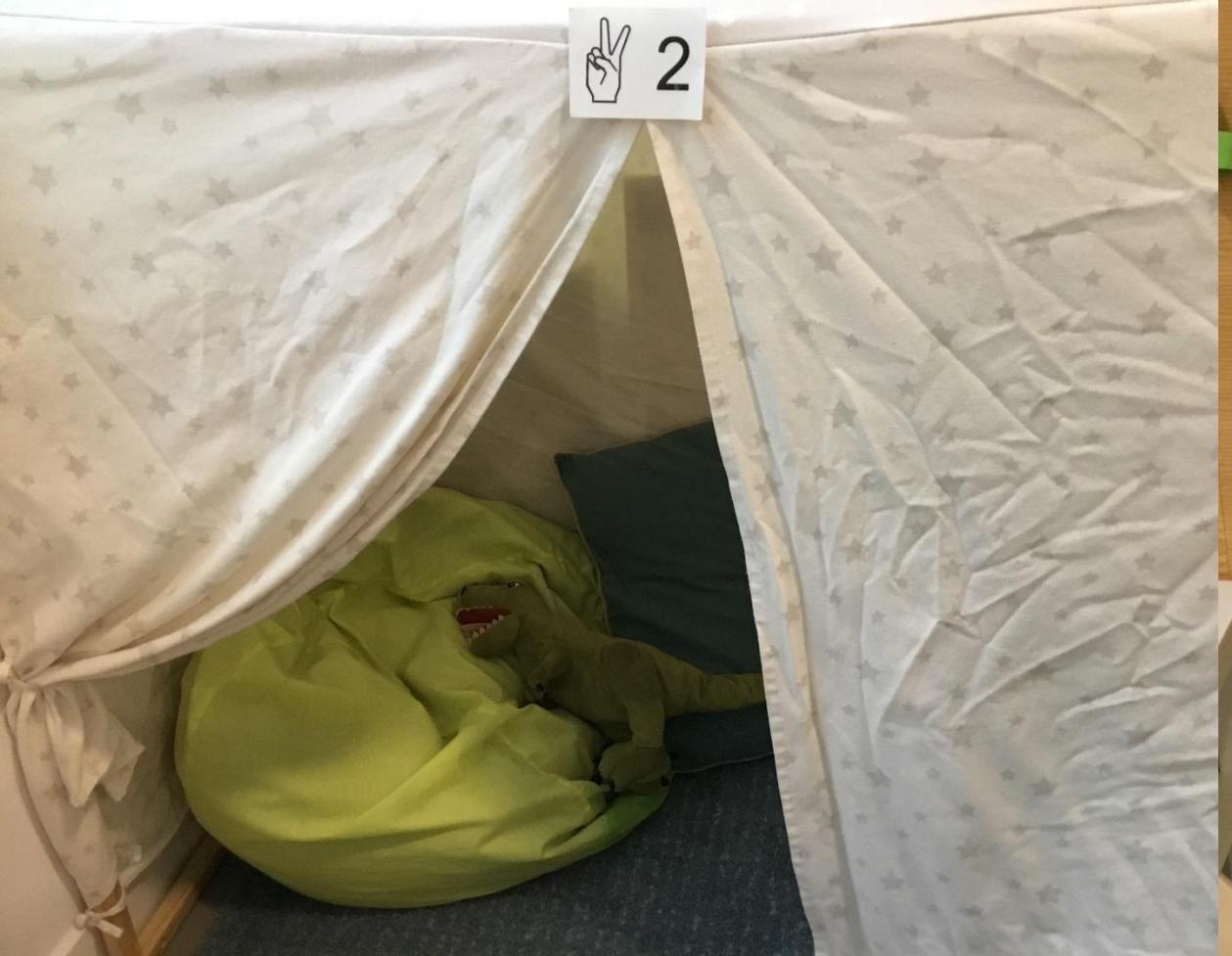
autonomie

Relation aux
autres

Entraînement
-exercices

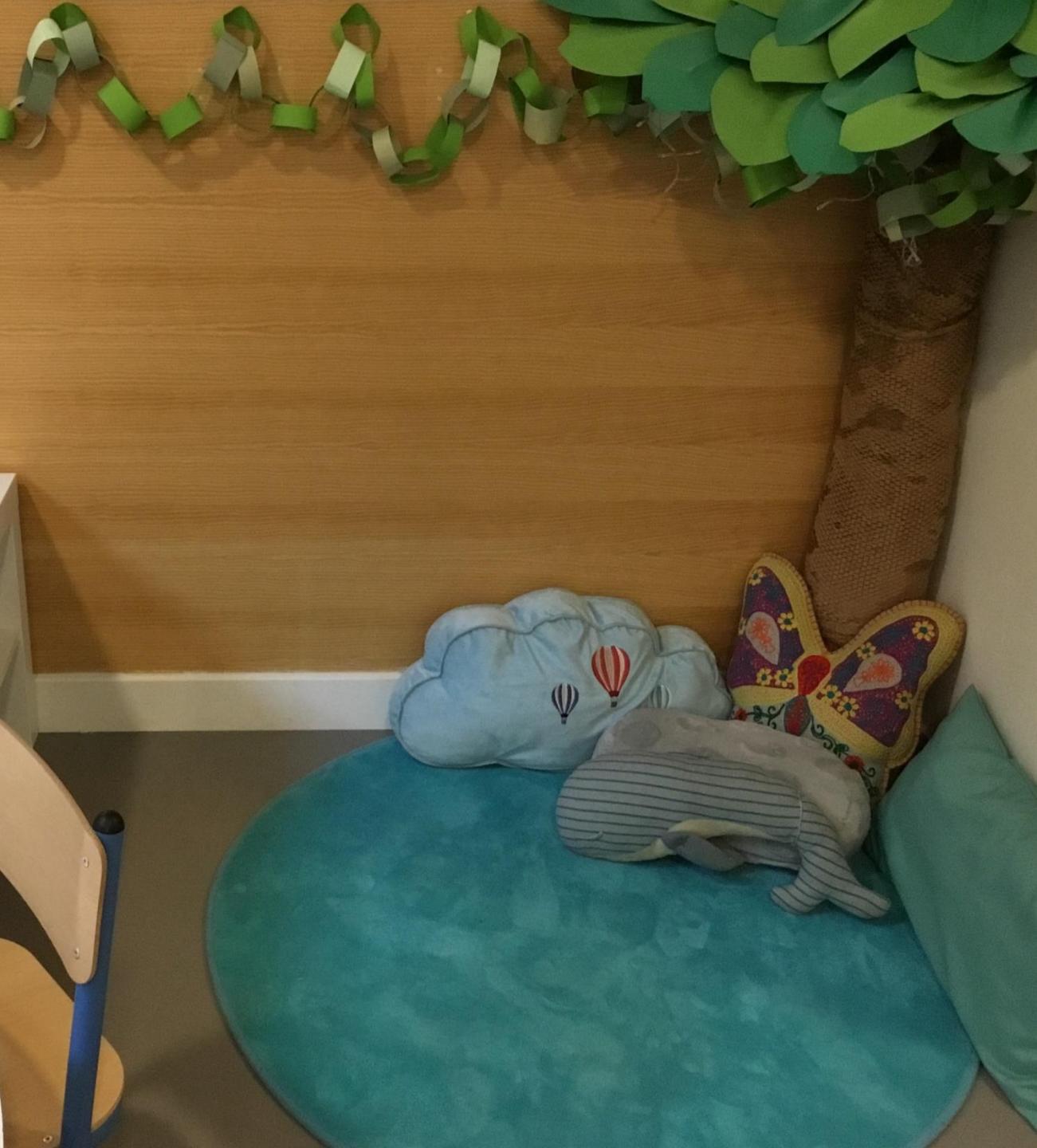
2.2. Des espaces et des fonctions explicites

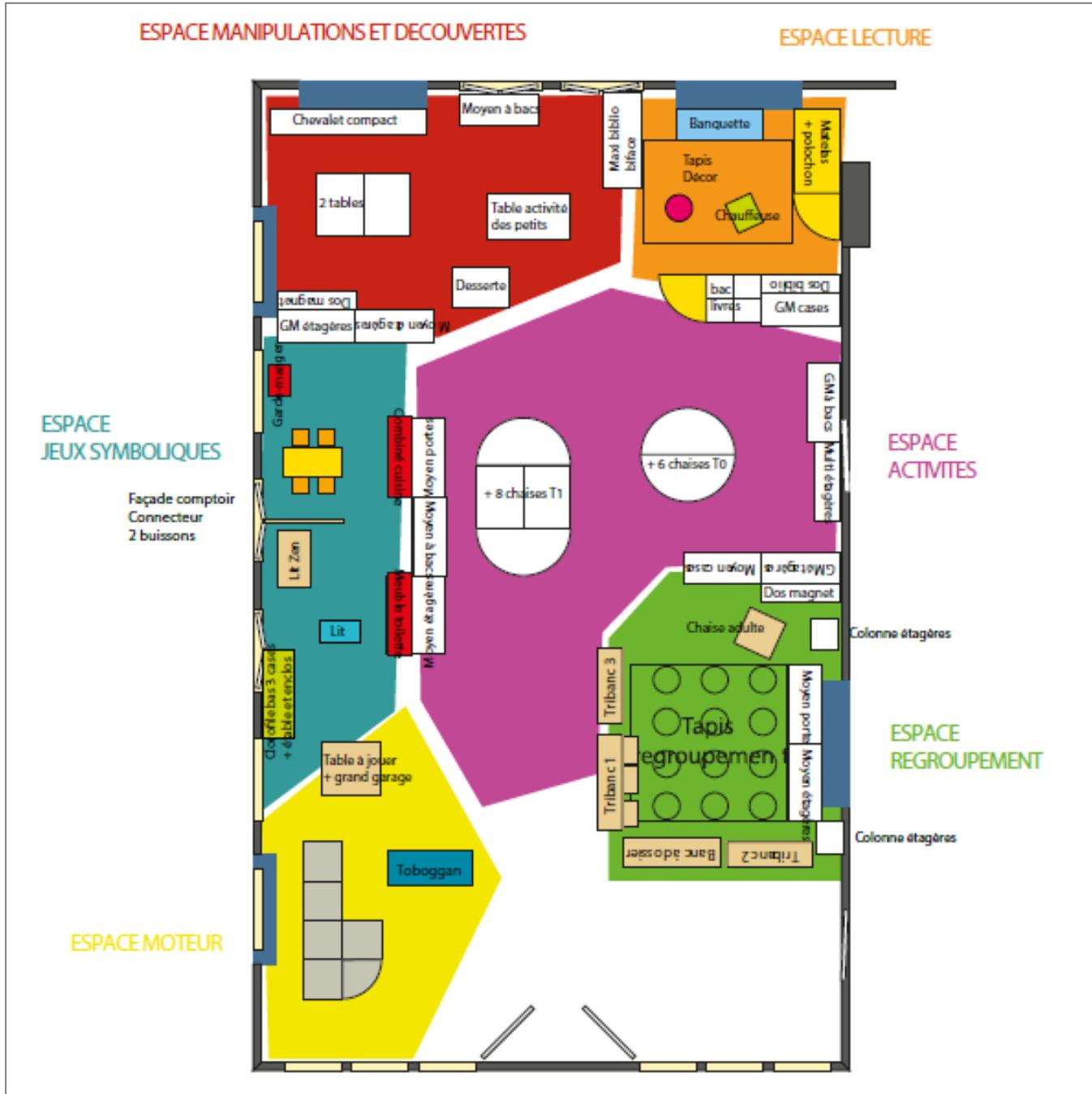
- **Regroupement** spacieux confortable pour être « bien » ensemble / échanger, écouter, chanter...., ritualiser la vie, expliciter le fonctionnement des activités, **ESPACE FEU DE CAMP**
- **Coins de jeux symboliques** (jeu libre - autonome - encadré) : espaces clairement identifiés avec des règles explicites **OASIS/ILOT**
- **Espaces de manipulation et d'exercices** : sur consignes y compris le rangement **ATELIER/LABORATOIRE**
- **Coins Ressources** : coin sciences, coin écrit, coin écoute....**ACCULTURATION**
- **Espace d'enseignement/apprentissages** encadrés par l'enseignant sur tâche avec des objectifs explicites : ce que nous allons faire, ce que vous allez apprendre - ex. la leçon d'écriture en GS **LE SAVOIR**
- **Espace repos/repli sur soi** : permettre à l'enfant de s'isoler, de se reconstruire **GROTTE /NID**



Repli sur soi

repos/détente





Source Nathan

2. 3. Les coins de jeux symboliques

À quoi servent ils ?

- agir et apprendre avec les autres
- imaginer, mettre en scène
- jouer est agréable et absorbant
- imiter, s'exercer
- transférer des connaissances, réinvestir des compétences langagières



Ce qu'ils ne sont pas : du « délestage », de l'occupationnel,
L'enseignant poursuit des objectifs que l'aménagement prend en charge



Proposer des scénarios - des missions

Scénarios simples	Scénarios intermédiaires	Scénarios complexes
 <p>L'enseignant dit par exemple : « au garage, on peut faire rouler les voitures sur les routes et les garer sur les parkings qui sont de la même couleur que la voiture (ou sur le parking sur lequel il y a la photo de la voiture), il faut faire attention sinon on peut avoir un accident, chacun prend une voiture et joue. »</p> 	<p>L'enseignant propose des scénarios plus complexes : « il y a une voiture en panne au milieu de la route, que faut-il faire ? » Si l'enseignant met suffisamment de matériel à disposition des élèves (légo, kapla...) les enfants créent leur cadre, ils sont metteurs en scène. Ils mettent en place des mécanismes d'imitation et d'identification.</p> 	<p>L'enseignant propose aux élèves de tenir différents rôles : « on va jouer au garage, moi je fais le policier, toi le papa qui part au travail, toi le garagiste... » Les enfants deviennent capables de jouer des rôles sociaux connus et variés (famille, invités...) au sein d'un petit groupe. Le coin voiture peut s'enrichir de jeux de construction variés qui vont permettre à l'enfant d'imaginer et de construire son propre cadre (des routes qui se croisent, les bâtiments).</p> 

<i>Petits</i>	<i>Moyens</i>	<i>Grands</i>
<p>Grand choix de véhicules de toutes tailles, aisés à saisir d'une main, à faire voler, naviguer, rouler...</p> <p>Dessins de pistes, de circuits, d'un port, d'un aéroport.</p> <p>Des bâtiments et des garages simples, des parkings de différentes couleurs...</p> <p>Introduire progressivement les éléments pour enrichir le coin sur l'année.</p>	<p>Installer différents espaces pour les véhicules : circuit routier, garage, aéroport, port.</p> <p>Apporter progressivement des éléments à agencer, à organiser, à relier (ponts, tunnels, croisements de routes, bâtiments...)</p> <p>Un garage à étages introduit des manipulations plus fines. Des places de parking de différentes longueurs et largeurs pour ranger des véhicules de différents formats...</p>	<p>L'environnement des véhicules est enrichi par des maisons, des bâtiments publics - caserne de pompiers - école- gare- hôpital...des personnages.</p> <p>Des circuits plus complexes feront références au code de la route (panneaux, tracés...).</p> <p>Manipulation d'objets : véhicules, petits personnages</p> <p>Des places numérotées peuvent être codées (A1 - B10).</p> <p>Aborder la notion de sécurité routière, d'accidents...</p> <p>Introduire des rôles comme pompier, ambulancier, motard, chauffeur de taxi, chauffeur de car...</p>

Evolution du coin « voitures-garage » sur les années de maternelle

2.4. L'observation

Pourquoi observer ses élèves ?

- ▶ Observer fait partie des gestes professionnels
- ▶ L'enseignant prend le temps d'observer ce qu'ils font, comment ils évoluent, pour répondre à leurs besoins et réguler l'action pédagogique
- ▶ Il croise ses observations avec l'Asem, pour les appréhender avec un autre regard

Comment ?

A l'aide de grilles d'indicateurs sur les comportements avec les autres, face à l'activité, les réussites, les besoins....

Domaine transversal : APPRENDRE ENSEMBLE POUR VIVRE ENSEMBLE

Exemples de situations, d'activités, de moments pour observer	Indicateurs de progrès				Exemples de traces pour le CSA	Synthèse des acquis en fin
	*	**	***	****		De maternelle
<u>L'accueil</u> <u>S'approprier du matériel mis librement à disposition.</u>	Observe l'activité du groupe	S'engage dans l'activité	Persévère dans l'activité	Prend l'initiative de l'engagement	Photos - Brevet	
<u>Les activités physiques</u> <u>Utiliser différents types d'engins roulant ou glissant, avec un caractère d'instabilité.</u>	Accepte de participer	Accepte d'être en difficulté et de recommencer	Recommence en prenant en compte les conseils	Prend conscience de ce qu'il doit modifier et recommence pour réussir	Photos et brevet	
<u>Ecrire</u> <ul style="list-style-type: none"> son prénom, nom de famille un mot collectif simple, court, la légende de dessins ou de photos... un mot choisi par l'enfant 	Ose, essaie	Eprouve de la confiance en lui, en elle, recommence	Essaie, persévère, prend des risques pour aller jusqu'au bout de la tâche	Accepte d'être corrigé, accepte et prend en compte les conseils de l'enseignant pour réussir	Brevet Trace écrite des essais gardés pour observer la progression	Maintien de l'attention, persévérance dans une activité

3. Pour aménager : des références

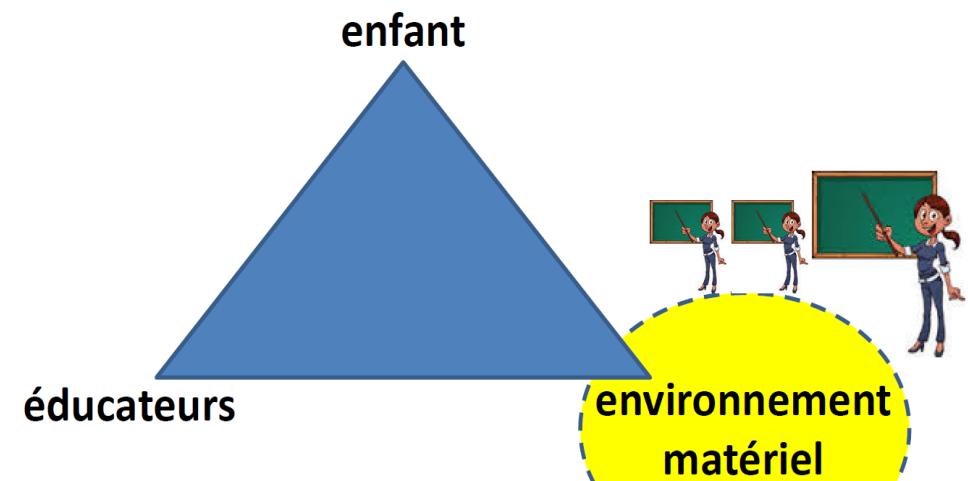
3-1- La pédagogie de Reggio Emilia

L'environnement est un **agent d'apprentissage**.

L'enfant est le maître d'œuvre de ses apprentissages. Il interagit avec le matériel.

L'espace est considéré comme le « troisième éducateur », le premier est l'enseignant, et le deuxième est le groupe.

Une classe bien organisée :
« le 3^e professeur »



Diversité des salles

- Espace sécurisant **cocon /qui s'ouvre aux autres**
- Des espaces réservés à l'expression, à la création - aux découvertes sensorielles - *miroirs de différentes formes, coins déguisements, théâtre d'ombres, des projecteurs et des lampes* -



3.2. Démarche de Maria Montessori

« *Aide-moi à faire tout seul* »

Elle considère l'enfant comme une personne -
« *chaque enfant est unique* »

L'éducation est basée sur l'expérience
sensori-motrice

Elle vise à développer l'autonomie. En
suscitant sa curiosité, elle rend l'enfant
acteur de ses apprentissages.

L'enfant construit son savoir à travers le jeu
ancré dans la réalité

L'apprentissage est **individuel** et se fait grâce
à du matériel spécifique, mis à sa disposition.
L'installation, le rangement font partie de
l'activité.







**Des Ateliers de Manipulation en autonomie (Ind ou Collect.)
le rangement fait partie de l'activité**

3.3. L'adulte « phare » - les zones de jeu

Anne-Marie FONTAINE psychologue / Maître de conférences en Psychologie du développement à l'Université Paris-X

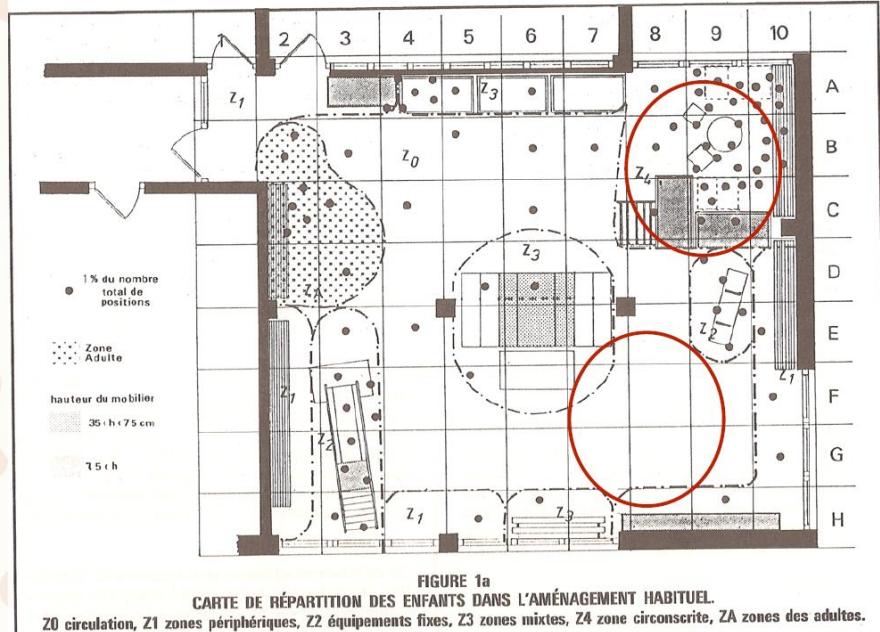
« *La place et la visibilité des adultes sont des régulateurs puissants de la répartition des enfants dans l'espace et des interactions qu'ils peuvent développer.* »

Les enfants ont 2 points d'appui

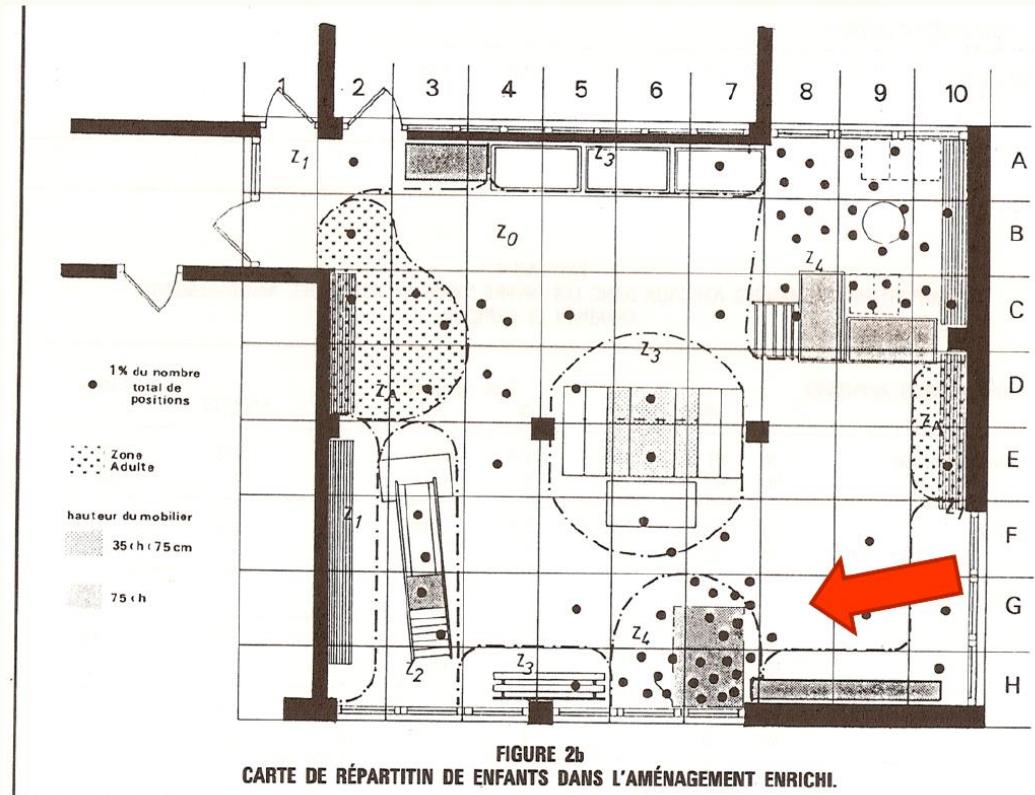
- ▶ L'adulte présent
- ▶ Le matériel qui les entoure

Si un paramètre est modifié (l'adulte occupé avec un enfant, ou par une tâche), il faut anticiper et compenser par l'autre paramètre : **sortir à l'avance un matériel de jeu intéressant, le proposer dans un endroit proche, pour continuer à servir de « phare » tout en étant occupé.**

Répartition des enfants dans l'aménagement habituel de leur salle



Aménagement enrichi



Pour débattre

- ▶ <https://www.bing.com/videos/search?q=Am%c3%a9nagement+de+la+classe+en+maternelle&view=detail&mid=C62DF613F4AB12AA5879C62DF613F4AB12AA5879&FORM=VRDGAR&ru=%2Fvideos%2Fsearch%3Fq%3DAm%25c3%25a9nagement%2Bde%2Bla%2Bclasse%2Ben%2Bmaternelle%26FORM%3DHDRSC3>

4. Pour changer, comment faire ?

4.1. Analyse de l'existant

- ▶ **Plan de la classe actuelle** - observations sur plusieurs jours - avec des **photos** (1 fois par jour /à la même heure)
- ▶ **Constat des espaces qui fonctionnent ou pas /réfléchir au pourquoi** (taille, visibilité, gestion du groupe, place de l'adulte.....)
- ▶ **Etat des lieux, du matériel et des contraintes**

Action : un aménagement commence par de petits changements : enlever quelques tables, des chaises tourner des meubles, mutualiser du matériel ...

4.2- Envisager le projet

A - partir de l'idéal

- ▶ Si vous deviez donner 3 mots de votre espace de classe idéal, quels seraient ils ?



- ▶ Trouver trois images d'espace qui correspondent à ces trois mots

B - faire l'inventaire des ressources

- ▶ Qu'y a-t-il dans la classe/dans l'école qui permettrait d'approcher cet idéal de classe ?
- ▶ Que manque t-il pour approcher cet idéal de classe?
- ▶ Où trouver des ressources ?

C - Concrétiser

► Options pédagogiques

Quels sont les besoins prioritaires des élèves ?

Quels profils d'élèves constituent la classe ?

Quel modèle de pédagogie? de relations enseignant/élèves, entre les élèves ?

Quelle place donnée aux compétences langagières ?

Quelle place pour l'autonomie, l'initiative ?

Quelle place aux compétences relationnelles et sociales ?

► Objectifs explicites

Selon les parcours de progrès visés

Selon les « attendus » du programme (la feuille de route)

D. Faire l'analyse des espaces

Les espaces	<i>Objectifs</i>	<i>Comment sont-ils mise en œuvre ?</i>	<i>Ce qui est dans la classe pour réaliser ces objectifs</i>	<i>Ce qui manque</i>	<i>Positionnement dans la classe</i>	<i>Evolutions à prévoir</i>	<i>Comment ?</i>
Coins jeu symbolique							
Espace regroupement							
Atelier - - -							
Coin dédié Coin écrit – coin sciences - atelier peinture – coin écoute Bibliothèque							
Autres							
Affichages							

E. Partir d'un plan vierge en notant les contraintes de la salle

Ne positionner que le strict minimum, selon l'idéal de classe

- ▶ Faire une V1.... V2V 3....
- ▶ **S'imaginer à la hauteur des enfants dans chaque espace de la classe**

Conditions facilitantes du projet

Réfléchir en équipe....avec les ATSEM

Associer les élèves, les familles, solliciter des aides et des ressources auprès de partenaires

Travailler en projet d'école, en associant le service éducatif de la mairie (devis...)

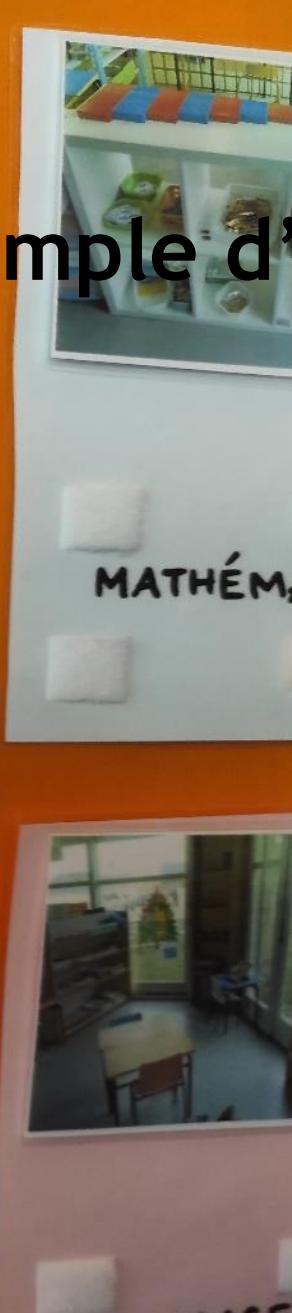
Cet espace est aussi l'espace de vie des enfants : les interroger sur ce qu'ils aiment, ce qu'ils n'aiment pas, réfléchir aux coins et espaces proposés (à quoi servent-ils, ce qu'ils proposent, leur accessibilité ... les évolutions souhaitées



Organisation:

Un exemple d'organisation

- 6 espaces différents pour 6 domaines travaillés
- De 8h45 à 9h30 chaque matin
- 6 adultes pour encadrer les activités
- Pour tous les enfants de l'école
- Des groupes multi-âges
- Inscription libre des enfants avec régulation périodique
- Un signal musical pour marquer le début et la fin du temps des espaces (œuvres musicales).

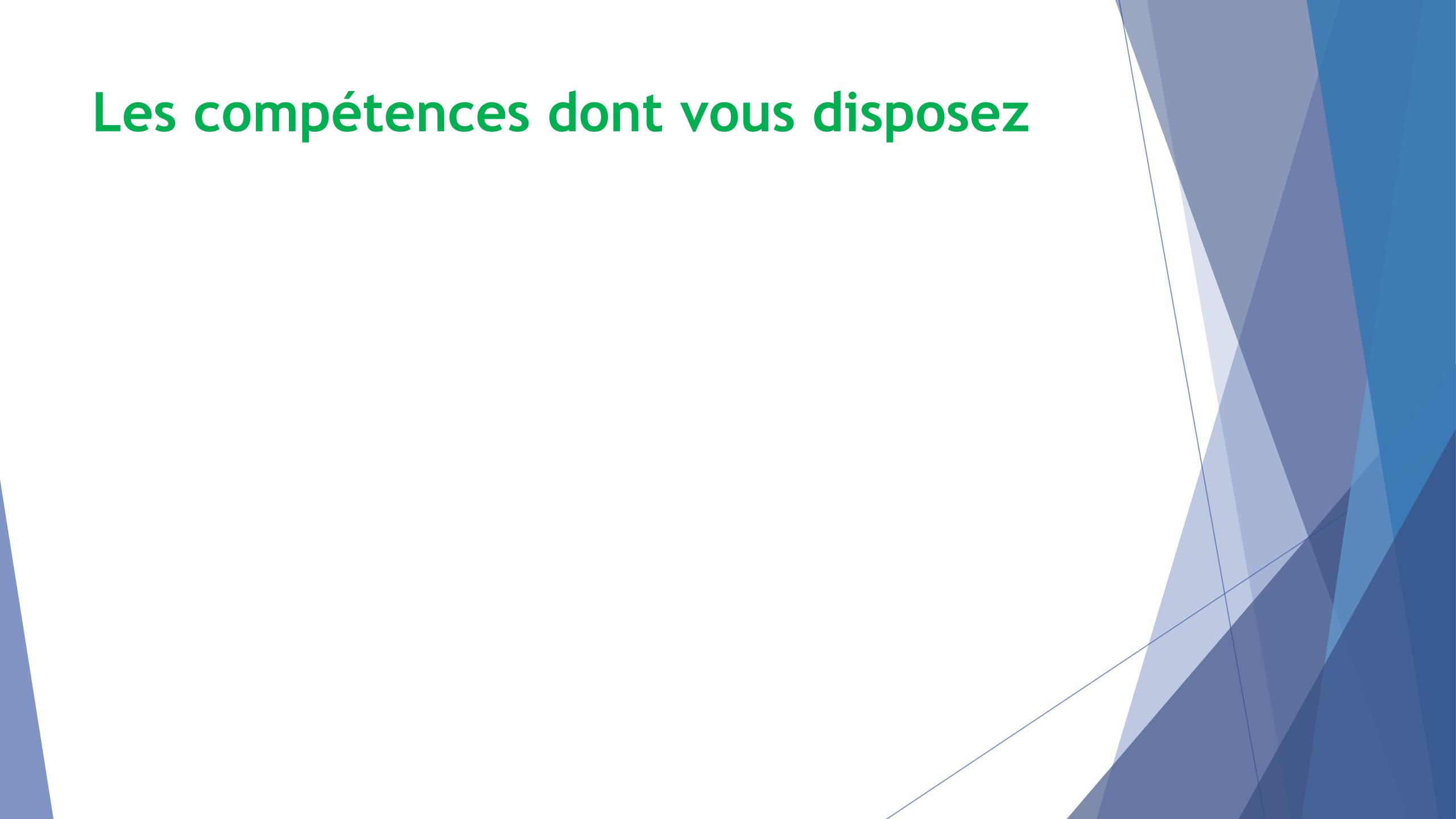


REDMI NOTE 9 PRO
AI QUAD CAMERA

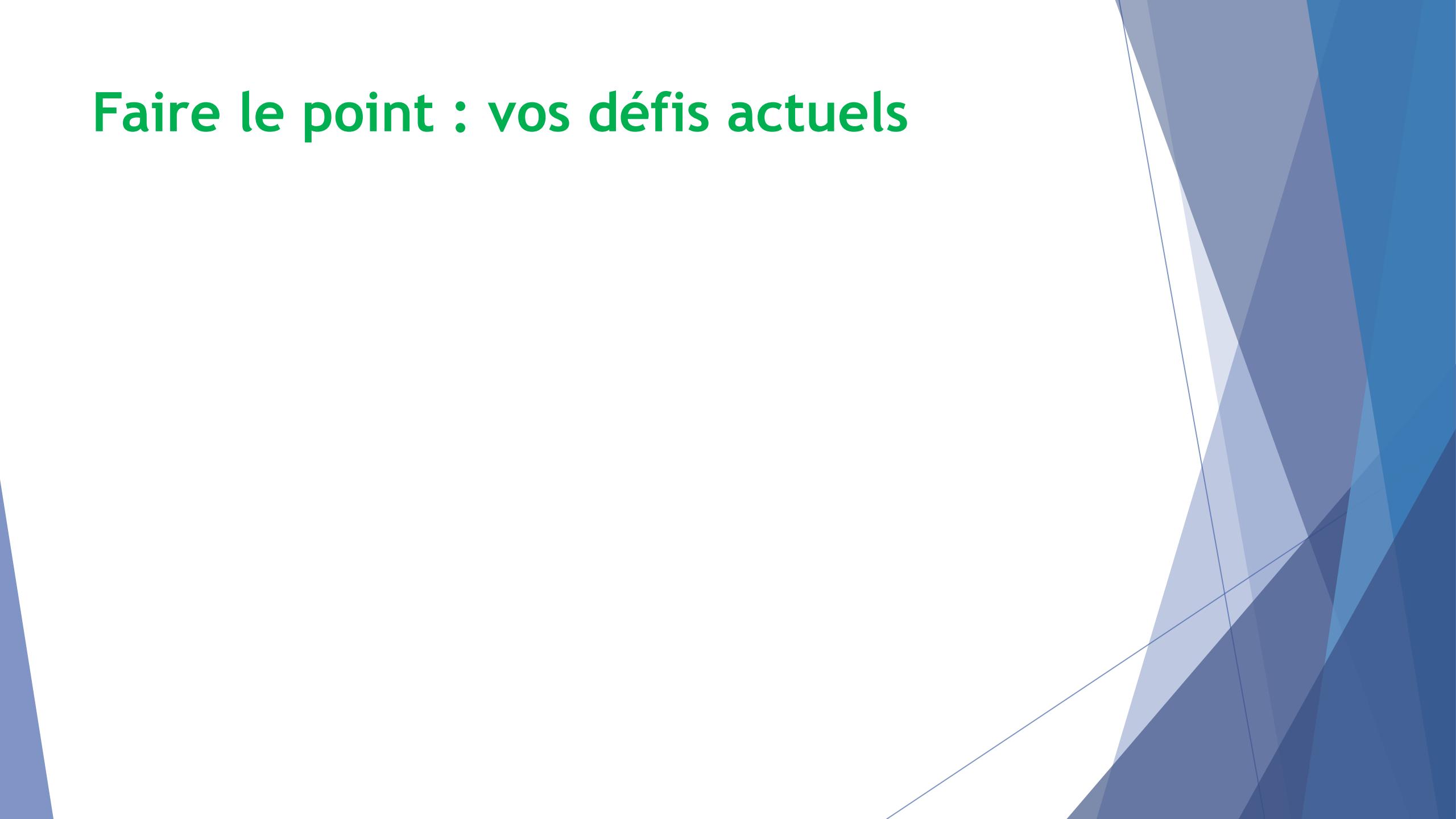
Un exemple d'aménagement : la bibliothèque

- ▶ L'aménagement **du coin bibliothèque** répond à différents besoins : s'isoler pour lire en toute tranquillité, se retrouver à plusieurs autour de lectures partagées, retrouver un livre que l'enseignant a lu et qu'on a aimé... Délia Gobert, maître-formateur nous convie dans sa salle de classe pour présenter le travail qu'elle y a mené.
- ▶ Pour découvrir la classe dans son intégralité, découvrez la visite virtuelle sur <https://archiclasse.education.fr/Visites-virtuelles> : École maternelle Victor Hugo - Châlons en Champagne, académie de Reims.

Les compétences dont vous disposez



Faire le point : vos défis actuels



Vos besoins



Conclusion

Quand l'aménagement est source de bien-être et inducteur d'actions, il améliore le processus d'attention / de concentration /de mémorisation / et de réflexion.

Voix d'école Saison 1 Aménagement de la classe Nina Anaïs Ève Leleu-Galland | Nathan Matériel Educatif

Voix d'école Saison 1 Aménagement de la classe Nina Anaïs Ève Leleu-Galland | Nathan Matériel Educatif

Bravo pour votre engagement,

merci de votre attention....

et que vive l'école maternelle, grâce à vous !

ANNEXE

Le concept de classe flexible

1* La pédagogie sensori-motrice, les apports des pédagogies actives, les éclairages des neurosciences sont des références pour l'organisation matérielle.

2 *Les études du Dr Levine montrent l'importance de proposer à l'enfant différents types d'assises et de plans de travail, pour lui laisser le choix de sa posture (assis, debout, au sol):

c'est le **flexible seating**

« *If kids move their bodies, their minds move too.* »

“*si les enfants bougent leur corps, leur esprit bouge aussi*”

Docteur James A.Levine, Médecin-Chercheur de la clinique Mayo du Minnesota (USA)

La rencontre de ces tendances donne

→ **le concept de la classe flexible**



Expérience « bouge ta classe » Bois d'Arcy 78

Le projet « Bouge ta cl@sse » s'inscrit dans le cadre du projet académique Versailles 2020 et du 3e axe de la feuille de route numérique 2016-2017 « Repenser les lieux/Mobiliser tous les lieux pour enseigner et apprendre ».



Vie scolaire : l'expérimentation Acticlass est une réussite à Chambéry

Lundi 3 juin 2019 à 5:31 - Par Anabelle Gallotti, France Bleu Pays de Savoie



Deux classes ont bénéficié de matériel et d'une pédagogie particulière dans l'école du Biollay à Chambéry (Savoie) depuis décembre 2018. Le bilan est surprenant, satisfaisant voire bluffant ! Il a été présenté aux élus chambériens et aux responsables de l'Éducation nationale.



L'acticlass de Grande Section, CP © Radio France - Anabelle Gallotti



Avec la participation de Nathan

<https://www.francebleu.fr/infos/education/vie-scolaire-l-experimentation-acticlass-est-une-reussite-a-chambery-1558945358>

http://www.ac-grenoble.fr/savoie/pedagogie/docs_pedas/acticlass_2019/

D'autres expérimentations

Bouge ta classe <http://projetslesfourmis.weebly.com/ecoless/cole-maternelle-a-pontault-combault-pratique-innovante-en-ecole-publique>

<https://archiclasse.education.fr/Des-espaces-face-aux-besoins-des-eleves>



