

# Défi scientifique 2023/2024



Ressources en Arts plastiques et  
Histoire des arts

# SOMMAIRE

- 1. La petite histoire du carrousel**
- 2. Quelques carrousels célèbres pour nourrir l'imaginaire**
- 3. Des carrousels d'artistes contemporains pour inventer des « sièges » originaux**
- 4. Art cinétique : des artistes qui aiment créer des œuvres en mouvement**
- 5. Le manège de Petit Pierre : une histoire fabuleuse**
- 6. Des idées pour inventer des carrousels**
- 7. Des exemples de « sièges » animaux**

# 1. La petite histoire du carrousel

## 1.A Carrousel ou manège : Quel nom donner à la réalisation des élèves ?

C'est vous qui voyez ! Cela n'a pas d'importance pour le défi.

### Le « Manège »



[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Villeneuve-la-Guyard-FR-89-toire\\_aux\\_oignons\\_2017-f%C3%A0te\\_foraine-OI.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Villeneuve-la-Guyard-FR-89-toire_aux_oignons_2017-f%C3%A0te_foraine-OI.jpg)

Le terme désigne toutes les attractions qui tournent, bougent dans tous les sens et pas seulement de façon circulaire, sur plateau, levier, grue, rail... Ces manèges donnent le tournis et de fortes sensations, comme les tasses, les avions, les chaises volantes,... C'est aussi le nom que l'on va donner aux attractions modernes qui proposent aux enfants de tourner dans des fusées, camions de pompier, personnages de Walt Disney...

Le **manège** est aussi le lieu dans lequel on dresse les chevaux et où l'on apprend à monter à cheval.

### Le « Carrousel »



[https://fr.wikipedia.org/wiki/Carrousel\\_%28loisir%29#/media/Fichier:Man%C3%A8geLR1.jpg](https://fr.wikipedia.org/wiki/Carrousel_%28loisir%29#/media/Fichier:Man%C3%A8geLR1.jpg)

Le terme désigne une structure avec une plateforme tournante sur laquelle sont installés des sièges qui sont en majorité des chevaux en bois.

Le **carrousel** est aussi un spectacle d'équitation militaire.

## 1.B Petit voyage à travers le temps et l'histoire

Pour vous et pour les élèves de C3 en simplifiant un petit peu.

En plus de cultiver une attitude de curiosité, ce petit voyage porte à la connaissance des élèves des œuvres de référence, les carrousels, qui appartiennent au patrimoine, en relation avec différentes époques. Les élèves pourront établir des liens dans le temps avec les découvertes scientifiques ou techniques étudiées (les engrenages) et les mettre en relation avec les faits historiques ou culturels utiles à leur compréhension

### ■ L'ancêtre du carrousel : des cavaliers tournant autour d'un piquet

Le « **carrousel** » trouve son origine sous l'Empire byzantin avec de véritables chevaux qui tournaient autour d'un piquet. Les cavaliers aimaient participer à ce drôle de jeu à cheval pour montrer leur force et leur rapidité. Ils tournaient autour d'un piquet, montés sur leur cheval attaché par une longe au piquet ! C'est l'ancêtre du **carrousel** : on retrouve des chevaux qui tournent autour d'un axe central.

## ■ Au Moyen-âge, les tournois : une compétition entre cavaliers



Les cavaliers ont ensuite, au cours du temps, créé les **TOURNOIS** (du latin *tornare* = tourner) au cours desquels plusieurs cavaliers s'affrontaient avec des lances, à cheval, dans un espace clos, l'un contre l'autre ou par groupes. Le mot « tournoi » était utilisé pour nommer toute forme de compétition à cheval.

**Au Moyen-âge, les tournois** constituaient pour les nobles une forme d'entraînement à la guerre. Ils étaient conçus sur le mode de l'affrontement et de la compétition. Les face-à-face entre 2 chevaliers appelés alors **joutes**, se déroulaient dans des zones circonscrites par des lices, de fortes barrières en bois, qui entouraient un espace circulaire ou carré.

Au fil du temps, les **tournois** étaient devenus de grandes fêtes publiques majestueuses, accompagnant la plupart des grandes célébrations de la noblesse et de la royauté. Ces tournois étaient néanmoins violents et de nombreux cavaliers étaient blessés. Ils furent interdits en 1559.

<http://medieval.mrugala.net/Seigneurs%20et%20nobles/Tournoi%20au%2015eme%20siecle.jpg>

## ■ 1559 : l'interdiction des tournois à la suite de l'accident de roi Henri II

*Le 30 juin 1559, une grande fête fut donnée par le roi Henri II pour le mariage de sa fille, Élisabeth, avec le roi d'Espagne Philippe II et pour celui de sa sœur, Marguerite, avec le duc de Savoie Emmanuel-Philibert. Un tournoi fut évidemment organisé à cette occasion.*

Sa femme, la reine Catherine de Médicis était inquiète :

*L'évêque Luc Gauric, « astrologue du pape », avait annoncé 7 ans plus tôt que le roi devait absolument éviter tout combat singulier lorsqu'il aurait atteint sa quarantième année. Henri II venait d'avoir 40 ans le 31 mars 1559... Et quatre années auparavant, Michel de Nostre-Dame, alias Nostradamus dans ses fameuses **Centuries astrologiques** (1555) a écrit : « Le lion jeune, le vieux surmontera/ En champ bellique, par singulier duel/ Dans cage d'or, les yeux lui crévera/ Deux classes [blessures] une, puis mourir, mort cruelle. »*



Le roi Henri II en 1559    Catherine de Médicis en 1560

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Henri\\_II\\_%28roi\\_de\\_France%29#/media/Fichier:Portrait\\_of\\_King\\_Henry\\_II\\_of\\_France\\_\(by\\_Studio\\_of\\_Fran%3%A7ois\\_Clouet\)\\_-\\_Royal\\_Collection.jpg](https://fr.wikipedia.org/wiki/Henri_II_%28roi_de_France%29#/media/Fichier:Portrait_of_King_Henry_II_of_France_(by_Studio_of_Fran%3%A7ois_Clouet)_-_Royal_Collection.jpg)

[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/01/Catherine\\_de\\_M%C3%A9dicis\\_-\\_entourage\\_de\\_Fran%3%A7ois\\_Clouet.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/01/Catherine_de_M%C3%A9dicis_-_entourage_de_Fran%3%A7ois_Clouet.jpg)

Catherine de Médicis, essaya de dissuader son époux Henri II de participer à ce tournoi. Mais le roi qui appréciait énormément ces combats ne l'écouta pas .... Ce jour-là, Henri II avait déjà gagné deux duels. Un troisième combat était prévu contre le jeune comte de Montgomery d'origine écossaise.



<https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/cc/Gabriel-lorges-montgomery.jpg>

Au premier assaut, aucun d'eux ne tomba ; il n'y avait donc pas de gagnant. Le roi, qui a couru les trois assauts prévus pour chaque participant, devrait s'arrêter et laisser sa place à un autre. Mais il insista pour une revanche. Le maréchal de Vieilleville lui remit son casque mais, dans la précipitation, il ne referma pas correctement le crochet à la visière. Montgomery, quant à lui, oublia de changer de lance. Les deux cavaliers reprirent place et arrivèrent au galop l'un sur l'autre. Le choc fut violent. Lorsque la poussière se dissipa, Montgomery était toujours à cheval, tenant en main un fragment de lance. Quant au roi, il était en train de glisser sur l'encolure de son cheval et de tomber à terre. Un tronçon de lance était enfoncé sous la visière de son casque. Quand on lui ôta le casque, on vit que la lance cassée lui avait transpercé en cinq endroits le visage. Les chirurgiens présents sur place, (dont Ambroise Paré), portèrent le roi sous une tente. La lance avait crevé l'œil et atteint le cerveau. Henri II expira après une longue agonie de plusieurs jours.



[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/88/Tournament\\_between\\_Henry\\_II\\_and\\_Lorges.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/88/Tournament_between_Henry_II_and_Lorges.jpg)

<https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/50/HenriIIDeathbed.jpg>

Catherine de Médicis fut inconsolable. **Elle décida d'interdire tous les tournois sur le sol français.** Ce coup brutal du destin fit d'elle la principale tête politique du royaume durant près de trente ans.

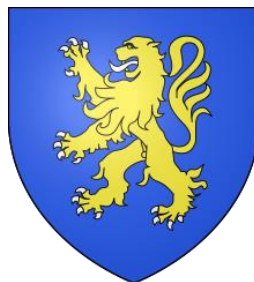
La prophétie de Nostradamus avait pris tout son sens : le roi âgé de 40 ans, « vieux » lion, arborait parfois un lion pour emblème comme on le voit sur ses gants. Le « jeune lion » n'était autre que Montgomery qui avait 33 ans et pour blason de famille, un lion. Lors du combat, l'œil du roi fut crevé malgré la protection d'une « cage d'or », la visière dorée de son casque. Enfin, le roi était mort d'une mort cruelle.

Les gants « Lion » d'Henri II, roi de France



<https://www.reddit.com/media?url=https%3A%2F%2Fi.redd.it%2Fraq68d2xOzr471.png>

Le blason de la famille de Montgomery



[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/f/f6/Blason\\_famille\\_fr\\_de\\_Montgomery.svg/1862px-Blason\\_famille\\_fr\\_de\\_Montgomery.svg.png](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/f/f6/Blason_famille_fr_de_Montgomery.svg/1862px-Blason_famille_fr_de_Montgomery.svg.png)

Henri II en mourant avait ôté toute faute à Montgomery. Pourtant, le jeune comte jugea plus prudent de s'enfuir le jour même du drame. Il partit en Angleterre. De retour une dizaine d'années plus tard en France il affronta le pouvoir royal et échappa de peu au massacre de la nuit de Saint-Barthélemy. Sa tête fut chèrement mise à prix par Catherine de Médicis qui ne lui avait jamais pardonné. Il fut capturé et torturé longuement sur ordre de la reine, avant d'être décapité, le 26 juin 1574.

## ■ Au XVII<sup>ème</sup>, les carrousels : des fêtes avec des jeux équestres

<https://wellcomecollection.org/works/hqnek2xa/items>

À partir de cette époque, les nobles continuèrent de participer à des divertissements à cheval à l'occasion d'une fête, d'une réjouissance publique, mais sans tournoi. Il y avait toujours des compétitions à cheval mais c'étaient des jeux équestres d'adresse et de rapidité. Ces fêtes prirent le nom **de « carrousel »**.

Les étymologistes ne sont pas tous d'accord, mais la majorité s'accorde pour dire que « **carrousel** » vient du napolitain *carusello* (carosello en italien), nom d'un jeu équestre introduit à Naples par les Espagnols

dans lequel des groupes de cavaliers se lançaient des balles de terre cuite en forme de tête rasée (*caruso* : « tête rasée »).

Parmi les jeux proposés aux cavaliers lors des **carrousels**, il y avait **des courses de bagues et des courses de têtes** : les courses de bagues consistaient à passer la lance à travers un anneau suspendu, les courses de têtes à toucher du bout de la lance le plus de têtes en bois possibles, posées à une hauteur déterminée. **Ces jeux reproduisaient symboliquement les tournois du Moyen Age.**

- **En 1612, un carrousel prestigieux fut donné sur la Place Royale à Paris, par ordre de la reine Marie de Médicis, à l'occasion du mariage de Louis XIII et de la fille du roi d'Espagne, Anne d'Autriche.**



Jeu de bagues

<https://www.manege1913paris.com/jeu-de-bagues/>



Le carrousel de 1612

[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/0/07/Math%C3%A4us\\_Merian%2C\\_Carousel\\_fait\\_a\\_la\\_Place\\_Royalle\\_a\\_Paris%2C\\_1648\\_-\\_Paris\\_Mus%C3%A9es.jpg/1400px-Math%C3%A4us\\_Merian%2C\\_Carousel\\_fait\\_a\\_la\\_Place\\_Royalle\\_a\\_Paris%2C\\_1648\\_-\\_Paris\\_Mus%C3%A9es.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/0/07/Math%C3%A4us_Merian%2C_Carousel_fait_a_la_Place_Royalle_a_Paris%2C_1648_-_Paris_Mus%C3%A9es.jpg/1400px-Math%C3%A4us_Merian%2C_Carousel_fait_a_la_Place_Royalle_a_Paris%2C_1648_-_Paris_Mus%C3%A9es.jpg)

- **Les 5 et 6 juin 1662, un carrousel encore plus somptueux fut organisé au Louvre pour célébrer la naissance du premier fils du roi Louis XIV, le dauphin Louis, le 1er novembre de l'année précédente.**

Près de 1 300 cavaliers, dont Louis XIV en personne, participèrent à cet événement grandiose qui se déroula sur l'esplanade devant le palais des Tuileries (aujourd'hui disparu). La splendeur des costumes et la somptuosité de cette fête à laquelle ont assisté 10 à 15 000 spectateurs sont restées dans les mémoires.



Le quadrille de Louis XIV

[https://fr.m.wikipedia.org/wiki/Fichier:Isra%C3%ABl\\_Silvestre\\_-\\_Grand\\_Cavalcade\\_Given\\_in\\_Paris\\_in\\_1662\\_-\\_WGA21319.jpg](https://fr.m.wikipedia.org/wiki/Fichier:Isra%C3%ABl_Silvestre_-_Grand_Cavalcade_Given_in_Paris_in_1662_-_WGA21319.jpg)

[\\_Grand\\_Cavalcade\\_Given\\_in\\_Paris\\_in\\_1662\\_-\\_WGA21319.jpg](https://fr.m.wikipedia.org/wiki/Fichier:Isra%C3%ABl_Silvestre_-_Grand_Cavalcade_Given_in_Paris_in_1662_-_WGA21319.jpg)

Les cavaliers, répartis en cinq quadrilles, se sont affrontés lors de courses de bagues et de têtes. Parmi les cinq quadrilles, celui mené par le Roi Louis XIV avait onze cavaliers et une suite très nombreuse. Il avait pour couleurs l'or, l'argent et le feu. Son habit d'or était couvert de rubis, son casque était orné de pierreries et de grandes plumes rouges. Son cheval était tout enrubanné.

Le quadrille de Louis XIV ne gagna aucune joute !

La place du Carrousel à Paris tient son nom de ce grand spectacle équestre. Le timbre de 1978, fait référence à ce carrousel grandiose



[https://fr.wikipedia.org/wiki/Grand\\_Carrousel#/media/Fichier:Carrousel-LouisXIV-1662.jpg](https://fr.wikipedia.org/wiki/Grand_Carrousel#/media/Fichier:Carrousel-LouisXIV-1662.jpg)



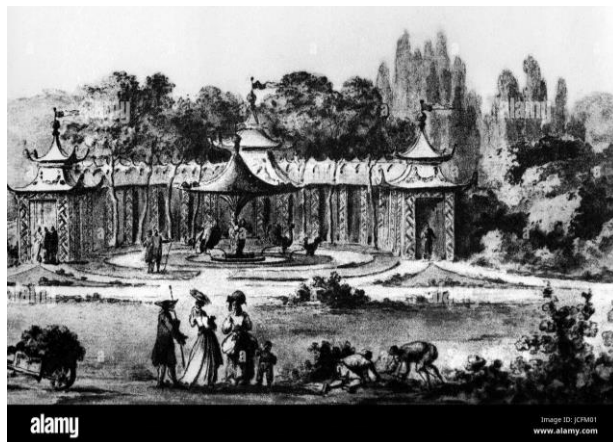
[https://www.ebay.fr/itm/143890803786?mkevt=1&mkcid=1&mkrid=709-53476-19255-0&campid=5338376273&toolid=11000&\\_ul=FR&customid=CjwKCAiAjfyqBhAsEiwA-UdzJIEZfDiELasEVXXhoxlyypmLVFske74NrsQdK3GsdFjH6KKMpUO-hoCJiOQAvD-BwE&gclid=CjwKCAiAjfyqBhAsEiwA-UdzJIEZfDiELasEVXXhoxlyypmLVFske74NrsQdK3GsdFjH6KKMpUO-hoCJiOQAvD-BwE](https://www.ebay.fr/itm/143890803786?mkevt=1&mkcid=1&mkrid=709-53476-19255-0&campid=5338376273&toolid=11000&_ul=FR&customid=CjwKCAiAjfyqBhAsEiwA-UdzJIEZfDiELasEVXXhoxlyypmLVFske74NrsQdK3GsdFjH6KKMpUO-hoCJiOQAvD-BwE&gclid=CjwKCAiAjfyqBhAsEiwA-UdzJIEZfDiELasEVXXhoxlyypmLVFske74NrsQdK3GsdFjH6KKMpUO-hoCJiOQAvD-BwE)

## ■ Au XVIIIème : des chevaux en bois sur une plateforme tournante

Ces divertissements équestres cessèrent d'être de mode au XVIII<sup>e</sup> siècle.

Le « **carrousel** » devint alors un jeu équestre à destination des adultes : une plateforme tournante avec des « sièges » en forme de chevaux de bois. La plateforme était entraînée au début par des hommes ou des chevaux, puis par des machines à vapeur et enfin par des moteurs électriques.

Ce divertissement était très apprécié par **Marie-Antoinette** ! la reine avait fait installer **un carrousel** dans le jardin du Petit Trianon. Il se composait d'un toit circulaire, d'une plateforme ronde tournante portant des animaux en bois sur lesquels on s'asseyait. L'ensemble tournait autour d'un axe central actionné par des serviteurs ! Chacun tenait une baguette avec laquelle il essayait d'attraper un anneau comme dans les courses de bagues.



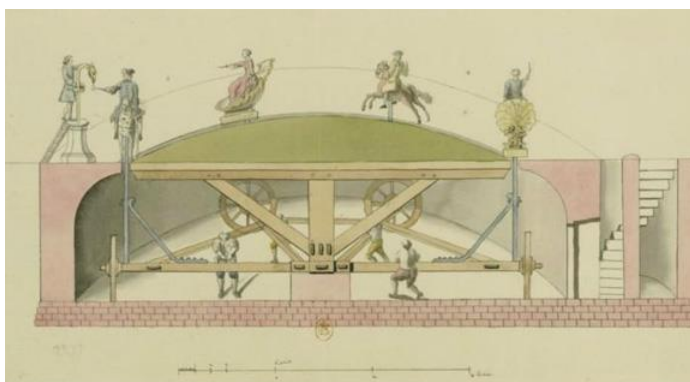
<https://www.alamyimages.fr/photo-image-le-petit-trianon-a-versailles-le-jeu-de-segment-de-chinois-l-un-des-jeux-preferes-de-marie-antoinette-la-gravure-du-18eme-siecle-145403777.html>



A la même époque, un **carrousel** dans les jardins du Tivoli (ces jardins n'existent plus. C'est la gare St Lazare qui est sur l'emplacement))



<https://fgintrand.files.wordpress.com/2015/09/andrelenotre-com3.jpg>



<https://fgintrand.files.wordpress.com/2016/06/andrelenotre-com79.jpg>

Mais c'étaient toujours des adultes qui s'amusaient ! Les sièges et les chevaux des **carrousels** étaient donc de taille adulte.

Grâce aux **carrousels**, on offrait à la population une possibilité de s'ennoblir en « montant à cheval », privilège normalement réservé à la noblesse ou aux soldats.

A la campagne, les carrousels utilisaient des ânes ou des chevaux attachés au bout d'une corde et tournant autour d'un piquet.

### ■ Fin XIXème : place aux enfants !

Ce n'est qu'à la fin du XIXème siècle que les enfants prennent enfin place, avec les adultes, sur les chevaux de bois. Et dès le XXème siècle, « **Le carrousel** » sera présent dans toutes les fêtes foraines, pour les enfants. Il n'y a plus de jeux de bagues mais toujours un jeu d'adresse pour attraper un pompon ou un anneau avec une baguette !



Foire du trône 1920

<https://www.retronews.fr/societe/echo-de-presse/2023/01/30/la-foire-du-trone>



<https://www.republicain-lorrain.fr/culture-loisirs/2020/08/25/la-magie-des-fetes-foraines-d-autrefois>

## ■ Anecdote historique : le sens des rotations des carrousels

En France, les carrousels et les manèges tournent dans le sens inverse des aiguilles d'une montre, tandis que pour les Anglais ils tournent dans le sens des aiguilles d'une montre. Lors de la création des carrousels avec les chevaux en bois, les Britanniques devaient monter les chevaux de la « bonne » manière, c'est à dire en arrivant à côté du cheval, mettre le pied gauche dans l'étrier et lancer la jambe droite par-dessus l'animal. À l'inverse, dans de nombreux pays comme la France, les gens préféraient pouvoir héler la foule avec le bras droit. La foule devait donc être située à droite des passagers. Il fallait que les chevaux tournent dans le sens inverse des aiguilles d'une montre !



Manège britannique



Manège français

[https://fr.123f.com/photo\\_79800362\\_man%C3%A8ge-%C3%AO-winter-wonderland-foire-de-no%C3%ABl-%C3%AO-londres.html](https://fr.123f.com/photo_79800362_man%C3%A8ge-%C3%AO-winter-wonderland-foire-de-no%C3%ABl-%C3%AO-londres.html)

[https://fr.m.wikipedia.org/wiki/Fichier:Cinderella%27s\\_Golden\\_Carousel.jpg](https://fr.m.wikipedia.org/wiki/Fichier:Cinderella%27s_Golden_Carousel.jpg)

## 2. Des carrousels célèbres pour nourrir l'imaginaire

Chaque carrousel a sa physionomie et son histoire !



### Le carrousel du Luxembourg (Paris)

C'est le plus vieux carrousel de Paris. Il date de 1879. Les chevaux de bois ont été dessinés par Charles Garnier qui est aussi l'architecte de l'Opéra de Paris. Il y a aussi des cerfs, des girafes et 2 nacelles. Du point de vue décoration, il est très simple avec son chapiteau vert sans fioriture. Mais il est le plus ludique pour les enfants : installés sur leurs montures, ils peuvent attraper des anneaux suspendus qu'ils doivent décrocher à l'aide d'une baguette. Chaque anneau attrapé leur donne droit à un nouveau tour de manège ! Un souvenir des courses de bagues !

<https://parisfordreamers.com/2022/03/21/poetic-paris-where-to-read-the-most-beautiful-parisian-poems/jardin-du-luxembourg-carrousel/>



## Le carrousel du Trocadéro (Paris)

Ce carrousel est à 2 étages. Il fait sensation avec ses couleurs, ses dorures et ses décors peints. A côté des chevaux de bois, on peut voir des carrosses et même une montgolfière. Il est placé entre un espace vert et une grande rue, à 2 pas de la tour Eiffel.

<https://www.desfaw.com/carrousels/paris-trocadero/>



## Le carrousel de Montmartre (Paris)

Carrousel à étage, datant du XVIIIème siècle, il a servi de décor au film Amélie Poulain. Chevaux, carrosses, nacelles au style vénitien, font rêver les enfants. On le reconnaît facilement grâce au petit cheval blanc qui orne le sommet du chapiteau.

<https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/46/Paris-Square Louise-Michel 20160416 Carrousel de Montmartre.jpg>



## Le carrousel du Jardin des Plantes (Paris)

Le carrousel du Jardin des Plantes a une thématique originale. Les animaux **en voie de disparition ou déjà disparus**, comme le panda, le tricératops, le loup de Tasmanie, la tortue à corne ou le dodo, qui lui donne son nom. Installé depuis 1992, le carrousel instruit les enfants de façon ludique.

Jean-Jacques Harel, après des longues études au Museum d'Histoire naturelle, une carrière de documentariste et de reporter naturaliste, a conçu ces animaux à partir de photos ou de reconstitutions picturales scientifiques. Ils ont été sculptés sur bois par les élèves de la célèbre école Boule. Jean-Jacques Harel imagine maintenant des carrousels écologiques, économes en énergie mus par des panneaux solaires, toujours sur le thème des animaux disparus.

<https://images.huffingtonpost.com/2016-02-07-1454867678-5007784-1dodo.jpg>



### Le carrousel G. Bayol du Parc de la tête d'or (Lyon)

Il a été construit en 1895 par les établissements Gustave BAYOL. Gustave Bayol était surnommé « le maître des carrousels ». Le manège, qui mesure 10 mètres de diamètre était actionné au début par la force d'un cheval et ne sera électrifié qu'en 1918 et motorisé. On retrouve sur ce carrousel une grande partie des animaux du zoo du Parc de la Tête d'Or. La musique provient d'un véritable orgue de barbarie à cartons perforés fabriqué en 1908 (il n'en existe que 2 dans le monde !).

<https://www.leprogres.fr/lyon/2015/09/22/le-grand-carrousel-du-parc-a-120-ans>



### 3. Carrousels d'artistes contemporains pour inventer des « sièges » originaux

Des artistes contemporains se sont emparés des carrousels pour nous donner émotions et sensations avec des œuvres à la fois familières et étranges, ludiques et poétiques ....



### « Les 4 saisons » de Pierre Ardouin

Sur un plateau tournant, de vieux canapés de salon éculés remplacent les chevaux des carrousels sur la musique de Vivaldi devenue pour certains la musique des lieux d'attente !

<https://www.pierre-ardouin.com/les-quatre-saisons-2010/>



## Les fondeurs de roue

10 Artistes investissent un carrousel de Collection des années 1920. Un dialogue entre création contemporaine et art forain. Le carrousel des Fondeurs de Roue *était* anciennement un carrousel de petits cochons réservé aux enfants. Ils ont acheté le plateau tournant.

A droite du carrousel sur l'image ; on peut voir « la cabine » ! les élèves peuvent fabriquer une petite cabine pour la vente des tickets et la poser à côté de leur carrousel.

<http://blandinebriere.blogspot.com/2014/04/le-manege-les-fondeurs-de-roue.html>



<https://bl-am.fr/project/manege/>



## Le carrousel des mondes marins à Nantes

Il est fait d'étranges créatures marines et d'étonnants attelages nautiques. Conçu sur trois niveaux de plateaux tournants, il propose 36 « sièges » différents pour les enfants et les adultes.

Pas facile de choisir entre la raie Manta, le calamar, le crabe géant, le bateau tempête.... Ce carrousel géant fait 25 mètres de haut pour un diamètre de 22 mètres. Les deux plateaux inférieurs (les fonds marins et les abysses) sont encastrés dans une structure de béton, sur laquelle repose le plateau supérieur (la surface de la mer) surmonté d'un chapiteau orné de frontons décorés avec des pêcheurs originaires de tous les océans du monde.

[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/FO/Le\\_Carrousel\\_des\\_Mondes\\_Marins\\_-\\_%28Le\\_Voyage\\_-\\_%C3%AO\\_Nantes%29\\_-\\_%287724043138%29.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/FO/Le_Carrousel_des_Mondes_Marins_-_%28Le_Voyage_-_%C3%AO_Nantes%29_-_%287724043138%29.jpg)



Niveau inférieur

[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/4/4a/2014\\_-\\_Carrusel\\_des\\_Mondes\\_Marins\\_-\\_Nantes\\_01\\_Lower\\_floor.JPG/2560px-2014\\_-\\_Carrusel\\_des\\_Mondes\\_Marins\\_-\\_Nantes\\_01\\_Lower\\_floor.JPG](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/4/4a/2014_-_Carrusel_des_Mondes_Marins_-_Nantes_01_Lower_floor.JPG/2560px-2014_-_Carrusel_des_Mondes_Marins_-_Nantes_01_Lower_floor.JPG)



Niveau supérieur (La surface de la mer)

[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/9/9b/2014\\_-\\_Carrusel\\_des\\_Mondes\\_Marins\\_-\\_Nantes\\_08\\_Upper\\_floor.JPG/2560px-2014\\_-\\_Carrusel\\_des\\_Mondes\\_Marins\\_-\\_Nantes\\_08\\_Upper\\_floor.JPG](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/9/9b/2014_-_Carrusel_des_Mondes_Marins_-_Nantes_08_Upper_floor.JPG/2560px-2014_-_Carrusel_des_Mondes_Marins_-_Nantes_08_Upper_floor.JPG)



## Le «Rond point des ânes » (Don Roundabout) de S. Wilks)

L'artiste anglais a créé un carrousel avec des ânes voyageurs en forme de peluche au format réel. Il insère dans leur poche ventrale des textes et dessins de personnes rencontrées pendant ses voyages. Les rouages roulent à contresens les uns des autres. L'univers joyeux des carrousels est contredit par les figures squelettiques qui portent des ânes peluches...

[https://andriess-eyck.com/artists/34#prettyPhoto\[\]/22/](https://andriess-eyck.com/artists/34#prettyPhoto[]/22/)



## Le carrousel de la récup Musée archéologique du val d'Oise

De septembre 2007 à août 2008, le Musée archéologique du Val-d'Oise a demandé au jeune créateur contemporain Jean-François Lecomte d'installer une œuvre monumentale dans son jardin-patio. Il s'agissait d'un *carrousel* constitué de matériaux de récupération : brouettes, poubelles, outils, ustensiles et engins divers,....

<https://journals.openedition.org/nda/1258?lang=fr>





## Le carrousel de la Cie TITANOS

Trois consignes pour monter à bord : 1/ vaccin anti-tétanos à jour, 2/ interdiction de ne pas s'amuser, 3/ avoir une blague à raconter.

Ce carrousel est né de l'assemblage de matériaux récupérés. Pour remplacer les traditionnels chevaux de bois : gorille mécanique, tractopelle, baudet mi-duveteux mi-pelé. Le bestiaire cabossé tourne et tourne sous des dentelles et des tapisseries défraîchies.

Vidéo : <https://youtu.be/kr2YgManc64>

<https://manegetitinos.weebly.com/carrousel-titanos.html>

## 4. Art cinétique : des artistes qui aiment créer des œuvres en mouvement



### René Guisset - Art brut

Le carrousel est composé de silhouettes taillées dans des morceaux de bois récupérés et fixées sur deux plateaux circulaires qui tournent inlassablement. La décoration est simple

45x23 cm

<https://artsansexclusion.fr/oeuvres/le-manege/>  
(cliquer sur « explorer l'œuvre »)





## Alexandre Calder

Ce n'est pas un manège mais un cirque que Calder a inventé comme œuvre cinétique en matériaux de récupération. Il a construit en miniature un univers fait de décors, de personnages et d'animaux animés grâce à des mécanismes et des engrenages. Il animait aussi certains personnages en tirant des ficelles, etc....

Vidéo :

<http://www.youtube.com/watch?v=t6jwnu8lzyO>

<https://whitney.org/collection/works/5488>

<https://www.moma.org/artists/922> (cliquer sur le « médaille »)



## Jean Tinguely

Il a créé des machines infernales, précaires et poétiques, construites en partie avec des objets de récupération, sciemment imparfaites, s'opposant au culte de l'objet neuf et pratiquant le recyclage. Elles sont mues par des moteurs et des systèmes d'engrenages et de roues. Quelquefois, elles s'auto-détruisent.

Son travail porte essentiellement sur les machines, dont les fonctions et les mouvements l'intéressent particulièrement, tout autant que les bruits qu'elles génèrent et la poésie qui les habite.

Au musée Jean Tinguely, à Bâle, pas d'interdiction de toucher les œuvres. Au contraire, les visiteurs sont encouragés à actionner les machines. Des machines géantes qui se meuvent dans d'énormes grincements.

[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/8a/Portrait\\_of\\_Jean\\_Tinguely%2C\\_1961.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/8a/Portrait_of_Jean_Tinguely%2C_1961.jpg)



Vidéo : [https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca\\_esv=585881890&xsrf=AM9HkKndXh-ouCS6dzDUkFxaK\\_9a14Akq:1701172257193&q=jean+tinguely+machines+engrenages&tbn=vid&source=lnms&sa=X&ved=2ahUKewjGxd3AOQaCAxUsVKQEHbj8BjwQOpQJegQlChAB&biw=1366&bih=615&dpr=1#fpstate=ive&vld=cid:a869d25e,vid:iWfRNnwDsXc,st:0](https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&sca_esv=585881890&xsrf=AM9HkKndXh-ouCS6dzDUkFxaK_9a14Akq:1701172257193&q=jean+tinguely+machines+engrenages&tbn=vid&source=lnms&sa=X&ved=2ahUKewjGxd3AOQaCAxUsVKQEHbj8BjwQOpQJegQlChAB&biw=1366&bih=615&dpr=1#fpstate=ive&vld=cid:a869d25e,vid:iWfRNnwDsXc,st:0)

## 5. Le manège de Petit Pierre : une histoire fabuleuse.

De la maternelle au CM2, on peut raconter, lire ou faire lire aux élèves, l'histoire fabuleuse et émouvante de Petit Pierre, infirme, sourd et pratiquement muet, raillé par ses camarades. Il a, grâce à ses rêves et à sa passion d'inventer, d'imaginer, construit de ses mains un manège unique et féérique qui l'a rendu célèbre.

Cette histoire permet d'aborder deux thématiques : le handicap et la différence / la création artistique et l'art brut.

La vie de Petit Pierre traverse, en marge, la Première Guerre Mondiale, la Seconde Guerre Mondiale, et les progrès technologiques.

Né en 1909, dans l'Yonne, Pierre Avezard, dit Petit Pierre, est quasi-sourd-muet. Il est frappé en plus d'une malformation congénitale qui suscite les railleries de ses camarades à l'école et plus tard des valets à la ferme dans laquelle il travaille. Mais Pierre est un poète et un mécanicien de génie. Pendant plus de 30 ans, il va construire un manège en découpant des personnages dans de la tôle et du fer blanc ou en assemblant des objets qu'il récupère autour de lui. Il va l'animer par un système d'engrenages, de poulies et de courroies. Le manège devient son refuge contre toutes les attaques et les humiliations.



<https://www.loiret.fr/actualite/petit-pierre-un-grand-nom-graver-dans-la-roche-du-loiret>



[http://ekladata.com/x338l\\_4FLeSgyn4RZXtw7NOcXU.jpg](http://ekladata.com/x338l_4FLeSgyn4RZXtw7NOcXU.jpg)

Vidéo : <http://www.youtube.com/watch?v=t6jwnu8lzyO>

Dans le pays, ce manège qui tourne et s'anime va devenir une attraction. Encore aujourd'hui, il est considéré comme un des chefs d'œuvre de l'art brut\*. Le manège a été sauvé, déplacé et reconstruit à l'identique grâce à l'architecte Alain Bourbonnais dans le parc de la Fabuloserie, musée d'art hors-normes art brut, dans le village de Dicy, dans l'Yonne.

Art brut : concept inventé par Jean Dubuffet en 1945. Il consiste en la production spontanée d'œuvres, en dehors des normes esthétiques convenues. L'art comme révélateur qui donne à ceux dont la vie est souvent difficile, aux personnes en situation de handicap, en psychiatrie, dans les hôpitaux, exemptes de culture artistique, la possibilité de créer. Il y a une notion de marginalité. L'artiste, autodidacte, a une volonté de créer mais il se situe hors du système de l'art, sans avoir la conscience d'être artiste ou de faire de l'art.

Le site du Musée de la Fabuloserie : <http://www.fabuloserie.com/>

Le Manège de Petit Pierre n'est pas un manège avec des chevaux ou des voitures sur lesquelles on peut s'asseoir pour tourner en rond au son de la musique. C'est un monde naïf, drôle, coloré, fait de sculptures en mouvement qui représentent des scènes de la vie paysanne : la traite des vaches, des poules qui picorent dans la basse-cour, un train qui roule, un tracteur qui se déplace, des avions qui volent, un téléphérique qui tourne. Petit Pierre a même construit à côté de son manège une Tour Eiffel en bois de 23 mètres de haut.

Dans un premier temps, c'est Petit Pierre qui mettait en mouvement son manège en pédalant sur un vélo fixé au sol et relié à un système d'engrenages, de poulies, de câbles donnant vie à l'ensemble. Plus tard c'est un moteur électrique qui sera utilisé. Un seul moteur permet de faire bouger toutes ces figurines à des vitesses différentes.

#### BIBLIOGRAPHIE :



## 6. Des idées pour le côté artistique des carrousels



<https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/d/d8/Man%C3%A8geLRI.jpg/2560px-Man%C3%A8geLRI.jpg>

## On peut travailler sur différentes parties d'un carrousel

- Le plateau tournant sur lequel sont fixés les « sièges ». On peut le peindre d'une seule couleur par exemple bleu pour un thème sur la mer, ou plusieurs, rayures, points, fleurs, Le recouvrir de faux gazon, tissu,....
- Le « pilier » central ou mât : il peut prendre plus ou moins de la place, être un élément du décor selon le thème..., le recouvrir de papier glacé effet miroir.
- Le toit ou chapiteau : le recouvrir de peinture, dorure, tissu, dentelles, .... On peut mettre un sujet au sommet. Des couleurs vives et des lumières (leds) donneront aux manèges/carrousel un aspect étincelant et attirant-
- Les « sièges » (voir après)



## Pour « Les sièges » : on peut partir sur le thème :

- **des animaux :**

Les « sièges » des carrousel sont très variés et témoignent de l'imaginaire populaire vis-à-vis le plus souvent du monde animal : des plus courants comme les chevaux, aux plus familiers comme les animaux de la ferme, aux plus sauvages tel le lion, sans oublier les animaux fantastiques issus de la mythologie, comme les licornes.

Ces sculptures en bois sont très colorées, souvent agrémentées de petits nœuds, voire de chapeaux.

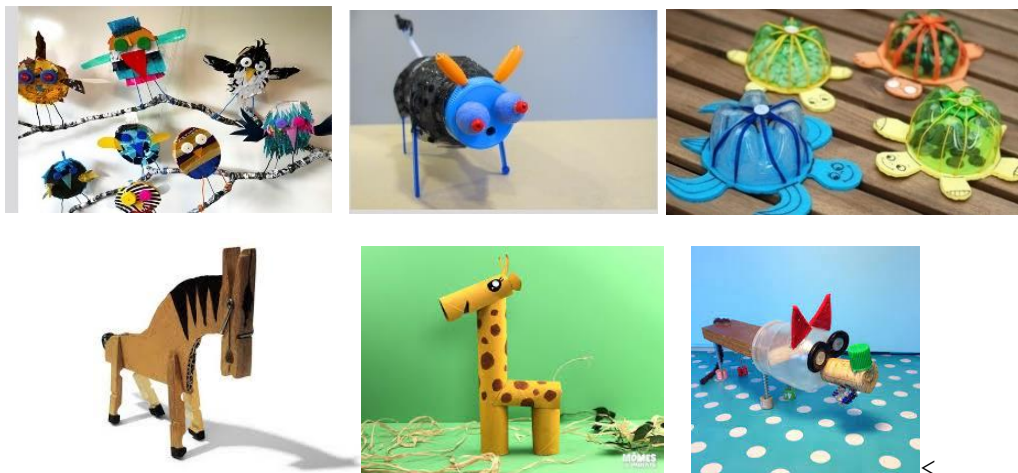
- **des voyages et des transports :**

Les forains ont largement utilisé les découvertes liées aux transports pour rendre leurs carrousel plus attractifs et ont contribué à les populariser. En 1861 quand a été créée la bicyclette, on voyait plus de vélos sur les carrousel que sur les routes ! Tout le monde avait l'opportunité d'essayer ce moyen de locomotion.

- De la mer, de la montagne, de la maison, des rêves, du fantastique,....

### Pour les fabriquer :

- On peut découper dans des magazines des animaux, des objets, des personnages ,.... Les consolider en les collant sur du carton
- A partir d'une banque d'images, les élèves peuvent inventer des chimères, animaux imaginaires, en mélangeant des parties d'animaux différents ou d'objets. Coller l'ensemble sur du carton. Prendre un feutre noir et dessiner à 1 cm environ la silhouette de l'animal obtenu. -. Sur la silhouette obtenue, imaginer « la robe » de l'animal (écailles, plumes, fourrure), ses couleurs et inventer d'autres détails (des yeux...). Découper.
- Utiliser des « Playmobil », des animaux en plastique
- Inventer des « sièges » en pâte à modeler.
- Créer des « sièges » en recyclant des bouchons pour faire des roues de véhicules, des boîtes d'allumettes, petits suisses, pommes de pin, bouchons de liège, clés, bouts de bois, boutons, carton, laine, pince à linge,....



## 7. Des exemples de « sièges » animaux

Pour nourrir l'imaginaire des élèves on peut leur montrer tout un site qui montre de très beaux « sièges » animaux :

<https://albanycarousel.com/animals/>



