

## Badoise



**Public** Cycle 2 et 3

**Evolution dans l'espace** en ronde

**Position des danseurs** en couple, par le bras, garçon à l'intérieur

**Déplacements**

- niveau 1 : en pas de marche SIAM (sens inverse aiguilles d'une montre)
- niveau 2 : id. en pas de polka

**Gestuelle 1**

En couple, sur place face à face, frappe des 2 mains sur ses genoux, 1 frappé dans ses mains et 3 frappés dans les mains de son partenaire.

Le garçon et la fille menacent ensemble de la main droite puis de la gauche, l'index

pointé vers le ciel et effectuent un tour sur soi Reprise 1 fois

**Gestuelle 2**

En couple, sur place face à face, frappe des 2 mains sur les genoux, un frappé dans ses mains et 3 frappés dans les mains de son partenaire.

Le garçon et la fille se donnent (pour semblant) une petite tapette de la main droite puis de la main gauche, un tour sur soi Reprise 1 fois.

**Gestuelle 3**

En couple, sur place face à face, frappe des 2 mains sur ses genoux, 1 frappé dans ses mains et 3 frappés dans les mains de son partenaire.

Le garçon et la fille se réconcilient et se font la bise côté droit puis côté gauche, un tour sur soi. Reprise 1 fois



## STRUCTURE

Intro - AA BB répétée trois fois

Introduction : On se tient prêt en couple sur le cercle !

Partie A. sur cercle par couple (niv. 1 PAS DE MARCHE / niv. 2 PAS DE POLKA) 4 temps

Marche sur 16 temps

Marche sur 16 temps (si niveau 2 la ronde change de sens)

Partie B. stop face à face sur place (gestuelles)

Frappés (4 temps) : 1 temps deux mains sur genoux

1 temps dans ses mains

3 frappés courts dans les mains de son partenaire)

Frappés (4 temps) : répéter la même chose

Menace Main gauche (2 temps), menace main droite (2 temps)

Tour sur soi (4 temps)

Répéter les deux séquences de frappés, les gestes et le tour sur soi

Recommencer la structure AA BB avec les deux autres gestuelles.

## Remarques

D'une manière générale pour les apprentissages de danse, il est très important de bien repérer les phrases musicales et les changements avant toute mise en action.

Attention sur la vidéo, la gestuelle entre partenaires est toujours la même.

La musique utilisée sur la vidéo est celle du groupe **Marius DAVID et son orchestre** d'Annemasse. Le tempo est plus rapide que sur le fichier mp3 d'accompagnement.

## Histoire de la Badoise

Certains vous diront que cette danse est originaire du département de Savoie mais rien n'est réellement prouvé. Ce qui est vrai c'est qu'on la trouve souvent jouer dans les groupes folkloriques locaux.

C'est une polka traditionnelle que l'on retrouve dans beaucoup de régions (Nice, Languedoc, Alsace...) dénommée parfois également « polka des bébés ».

La danse permet souvent de raconter une histoire. Celle de la Badoise, proche du « je t'aime moi non plus » permet aux élèves de mimer des scènes relationnelles entre deux partenaires et ainsi donner à la danse un côté ludique si nécessaire aux apprentissages.