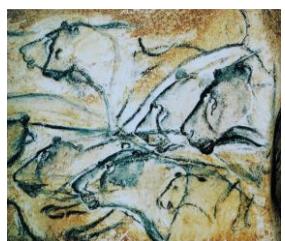
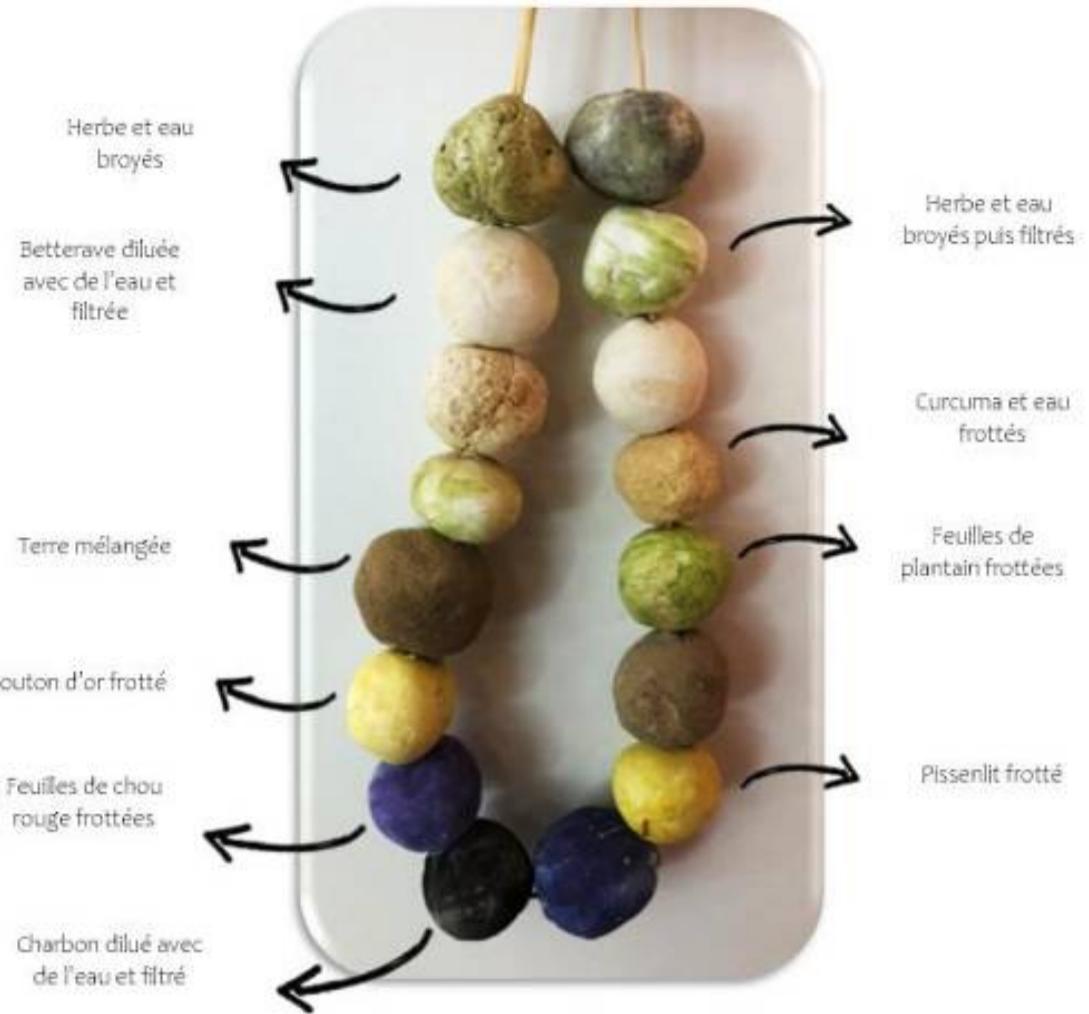


JOURNAL DE BORD - défi scientifique de Savoie 2024-2025



La circonscription : Aix les bains
 La commune : Yenne
 L'école : maternelle du vieux platane
 Le RNE : 0730189J
 Le cycle : 1
 La classe : GS 1 et 2
 Prénom et nom de l'enseignant : FELDER Johanna

Le nom de l'œuvre	- Gourmandise	- Collier
La photo de l'œuvre		
La photo de la palette de couleurs légendée	 <p> Curcuma et eau frottés Piment et eau frottés Tene mélangée Feuilles frottées d'épine vigne Herbe mixée avec de l'eau et filtrée Fleurs de pissenlit frottées Chou rouge mixé avec de l'eau et filtré Terre déposée en petits points Charbon dilué avec de l'eau et filtré Feuilles de chou rouge frottées Herbe frottée </p>	



La liste du matériel utilisé

Pour extraire les couleurs :

- pilon, mortier
- broyeur, mixeur
- cailloux
- mains

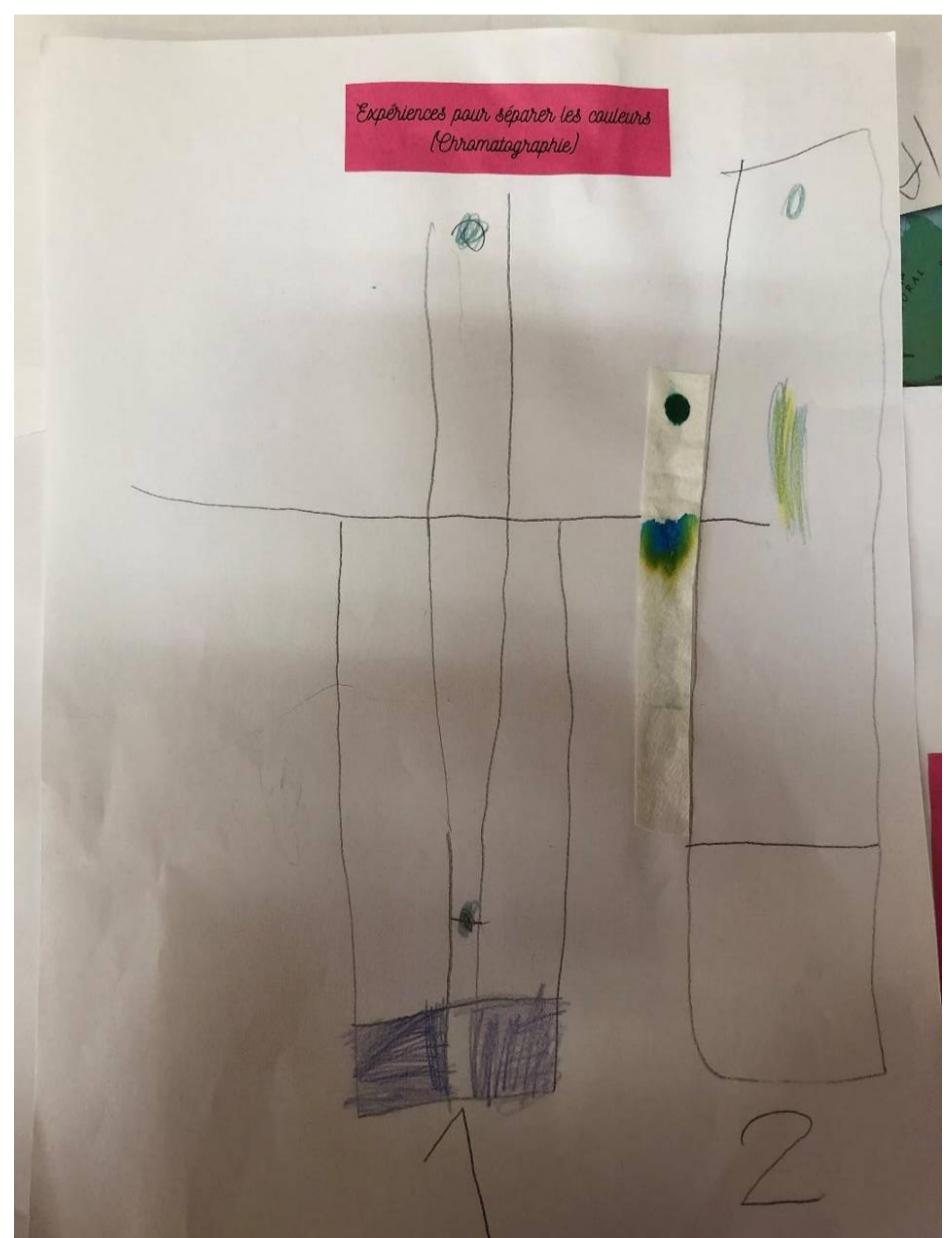
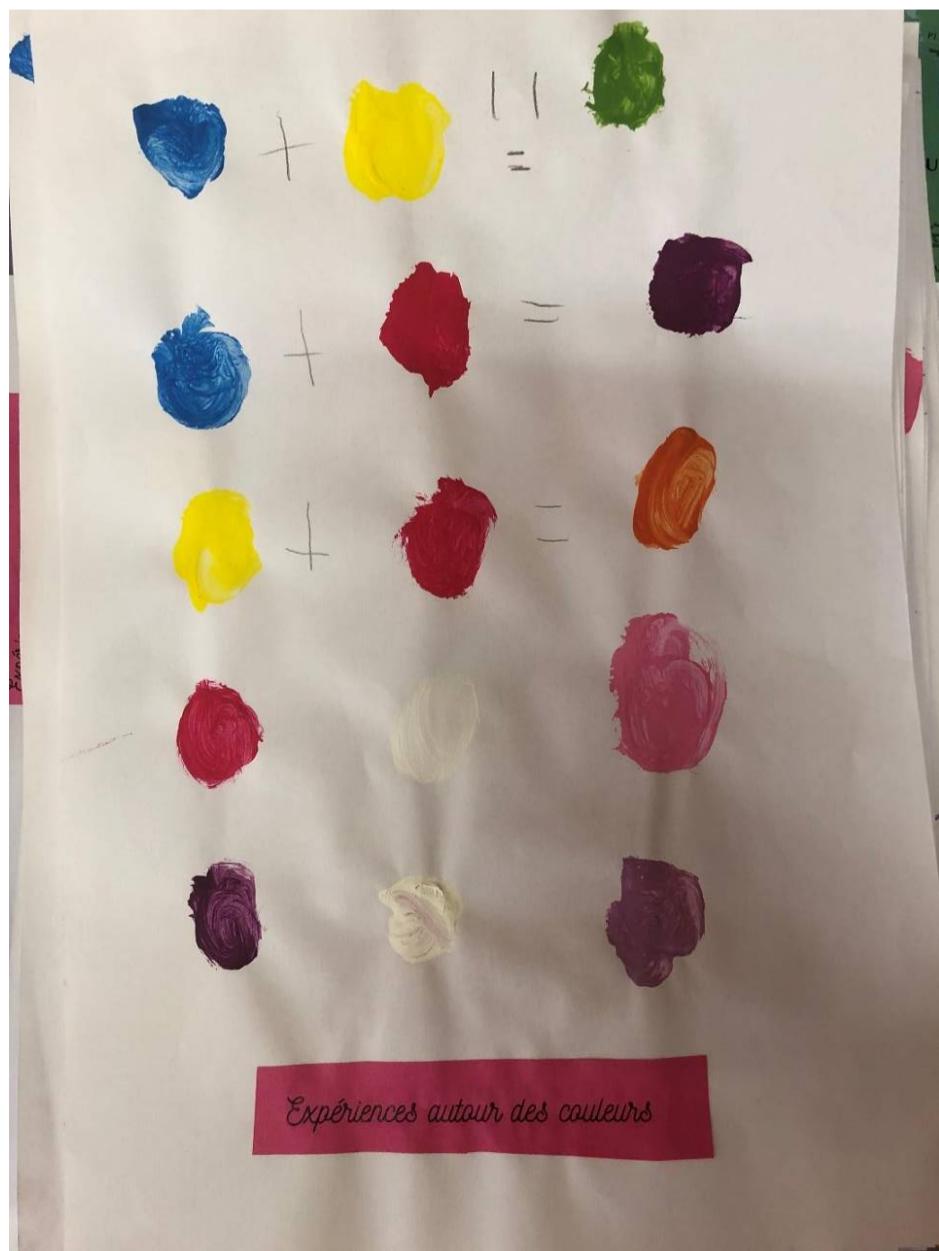
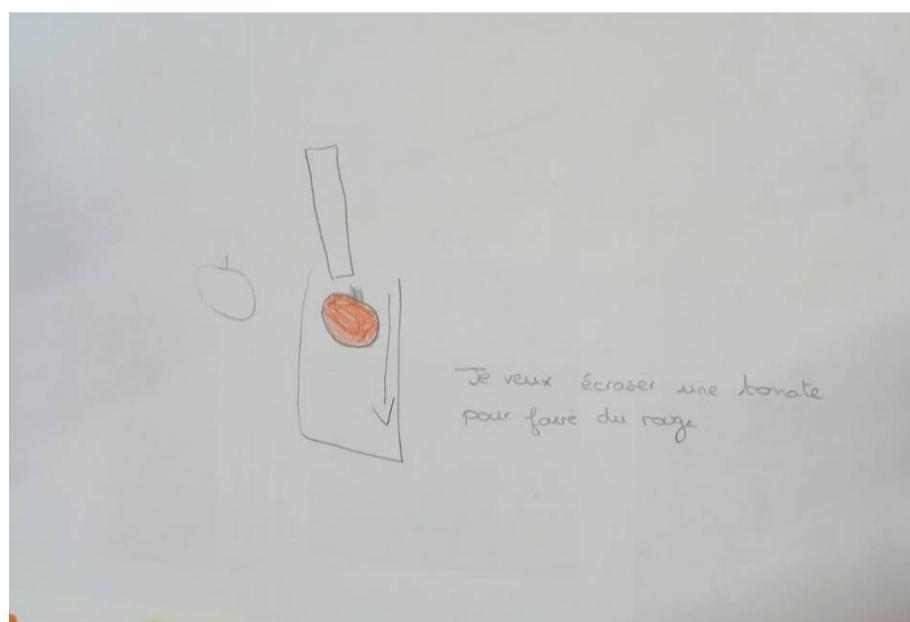
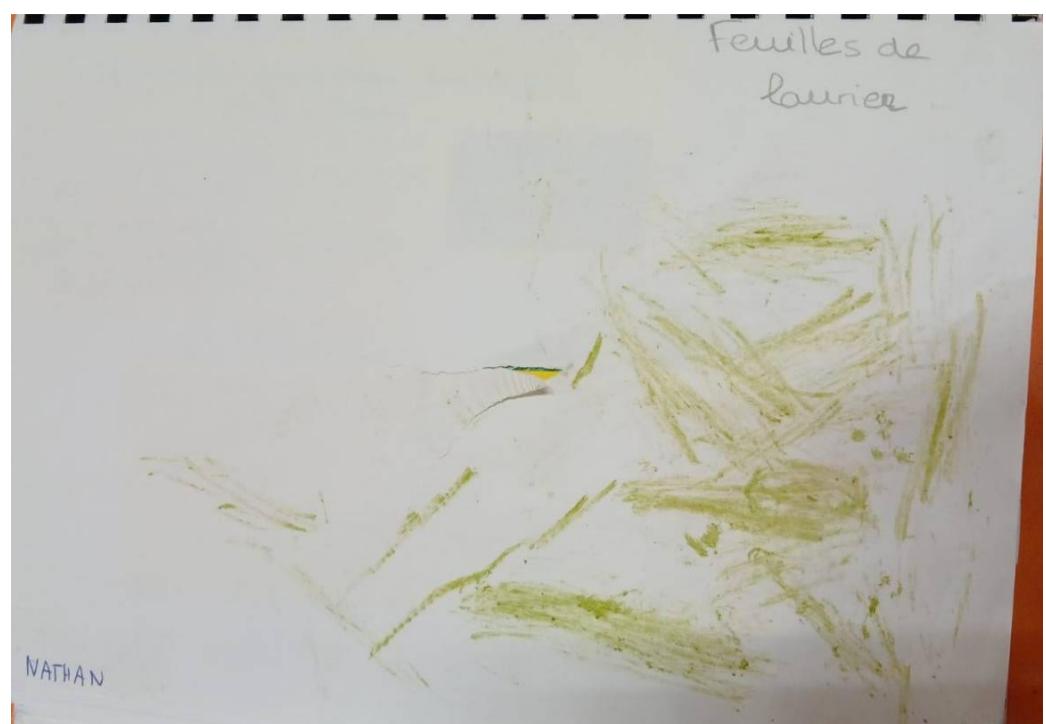
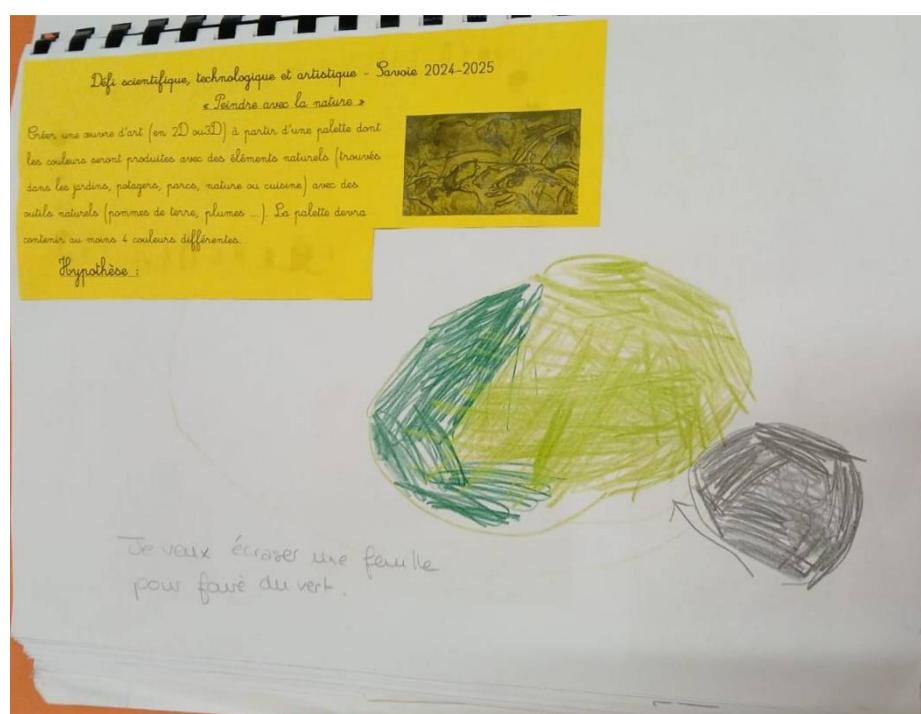
Matières utilisées :

- épices : curcuma, piment
- terre
- herbe
- feuilles : pissenlit, épine vinette, plantain, laurier
- fleurs : pissenlit, bouton d'or
- fruits / légumes : myrtilles, banane, fraise, chou rouge, betterave, carotte
- charbon

Pour appliquer la couleur :

- mains
- doigts
- cailloux
- morceaux de bois

Quelques traces écrites issues du cahier d'expériences des élèves (dessins, schémas, observations ...)



La trace écrite expliquant la démarche d'investigation mise en œuvre. Cette dernière doit mettre en évidence les essais/erreurs et les différentes étapes du projet.

Séance	Mise en œuvre	
Défi scientifique, technologique et artistique 2024 -2025	<p>de la participation au projet défi scientifique, artistique et technologique</p> <p>Problématique : « Créer une œuvre d'art (en 2D ou 3D) à partir d'une palette dont les couleurs sont prélevées avec des éléments naturels (trouvés dans les jardins, potagers, parcs, nature ou cuisine) avec des outils naturels (pommes de terre, laine, etc.)</p> <p>Au cycle 1</p> <p>Créer une œuvre d'art (en 2D ou 3D) à partir d'une palette dont le palette devra contenir au moins 4 couleurs différentes.</p>	<p>TRACE ECRITE : dessins individuels des hypothèses trouvées par les élèves</p> <p>Peindre avec la nature.</p>
Problème		
Hypothèses	<ul style="list-style-type: none"> ○ Lecture de « Cro mignon » de Michel Gay pour introduire le sujet. ○ Réflexion sur les techniques de peinture de l'époque ○ Hypothèses des élèves et illustration par un schéma + dictée à l'adulte 	<p>Grande section</p>
2		
Expérience	<ul style="list-style-type: none"> ○ Rappel de la séance 1 ○ Mise en commun des hypothèses des élèves à l'aide de leurs dessins ○ Classement des hypothèses réalisables ou non (supprimer les idées impossibles à réaliser, ou ne répondants pas aux critères du défi). ○ Choisir quels objets et matériaux dont nous avons besoin et quelles techniques pour extraire la couleur. ○ Expérimentation de son hypothèse, essais / erreurs, validation ou non de son expérience, ○ Feedback collectif : observation, comprendre les erreurs, trouver des solutions. <ul style="list-style-type: none"> - certaines matières ne font pas la couleur espérée - certaines couleurs ne tiennent pas dans le temps, elles disparaissent ou change de couleurs - certaines techniques ne permettent pas d'extraire la couleur de la matière 	<p>TRACE ECRITE : dessins individuels des expériences testées par les élèves</p>
Résultat		

- Rappel de la séance 3
- **Sélection** des meilleures idées de chacun et mise en commun.
- **Construction** d'une œuvre collective avec les idées de tout le groupe. :
 - modelage des supports (billes pour le collier ou spirales pour les sucettes)
 - peinture en frottant les matières à sec ou diluées
 - application des peintures broyées ou mixées avec des matériaux naturels : bois, cailloux, feuilles
 - assemblage de l'œuvre
- **Décoration** de la boîte avec la palette de couleurs.

3

Construction



Pour aller plus loin :

- Lecture de l'album « petit jaune petit bleu » de Léo Lionni
Questionnement autour du mélange de couleurs : comment faire ?
Vocabulaire autour des nuances de couleurs : claires, foncés
- Expériences : mélange des couleurs primaires
- Observation, résultats

Expériences : mélanger les couleurs

*TRACE ECRITE : Il y a trois couleurs primaires : bleu, rouge et jaune
En les mélangeant on créer trois nouvelles couleurs : violet, orange et vert
En ajoutant du blanc les couleurs deviennent plus claires en ajoutant du noir et deviennent plus foncées*



<p>Expériences : Séparer les couleurs</p> <p><u>Pour aller plus loin :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Rappel de la séance précédente ○ Lecture de l'album « Couleurs » de Hervé Tullet et « Mes couleurs en pop-up » de James Diaz ○ Expériences autour de la chromatographie ou comment séparer les couleurs <ul style="list-style-type: none"> - Utilisation de bandes de filtres à café et de petits points de feutre (un en bas + un témoin en haut) - Laisser tremper la bandelette dans l'eau et attendre - Observation des résultats : certaines couleurs se séparent en de nouvelles couleurs, mise en relation avec la séance sur le mélange des couleurs. ○ Trace écrite et schéma d'observation 	<p><i>TRACE ECRITE : certaines couleurs se séparent quand elles sont en contact avec de l'eau On retrouve les couleurs primaires</i></p> 
--	--

