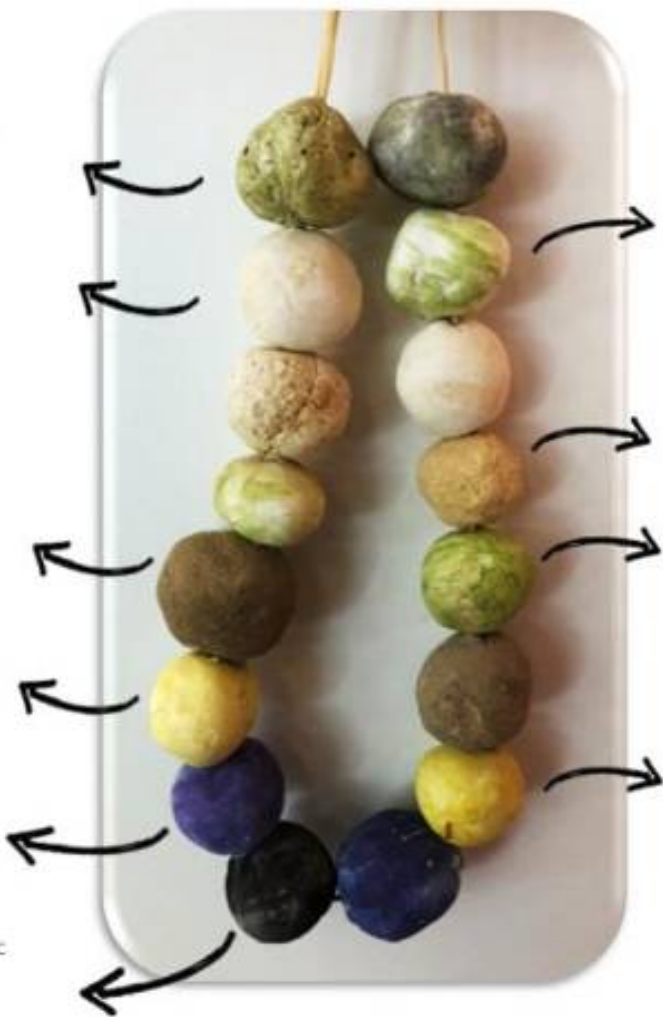


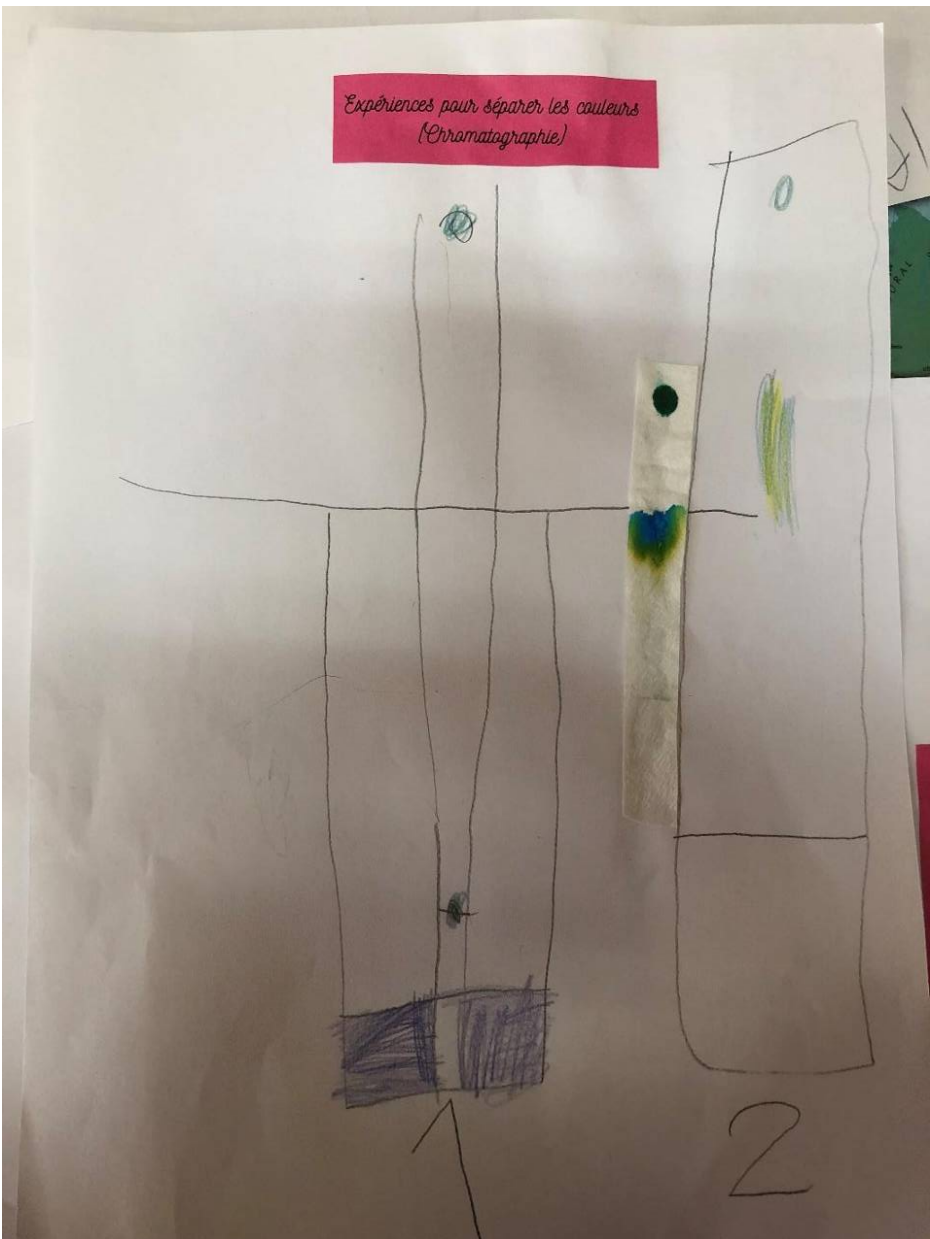
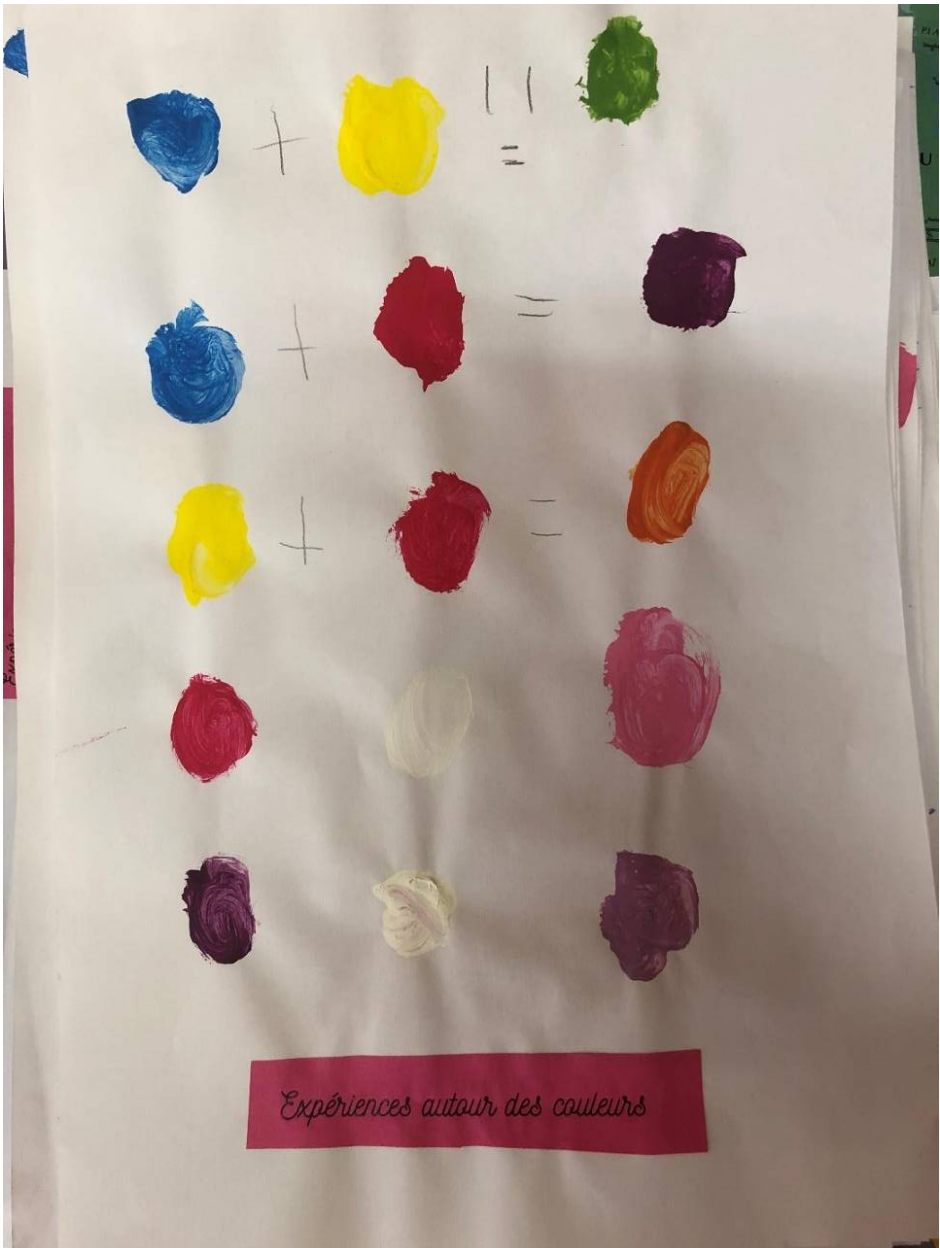
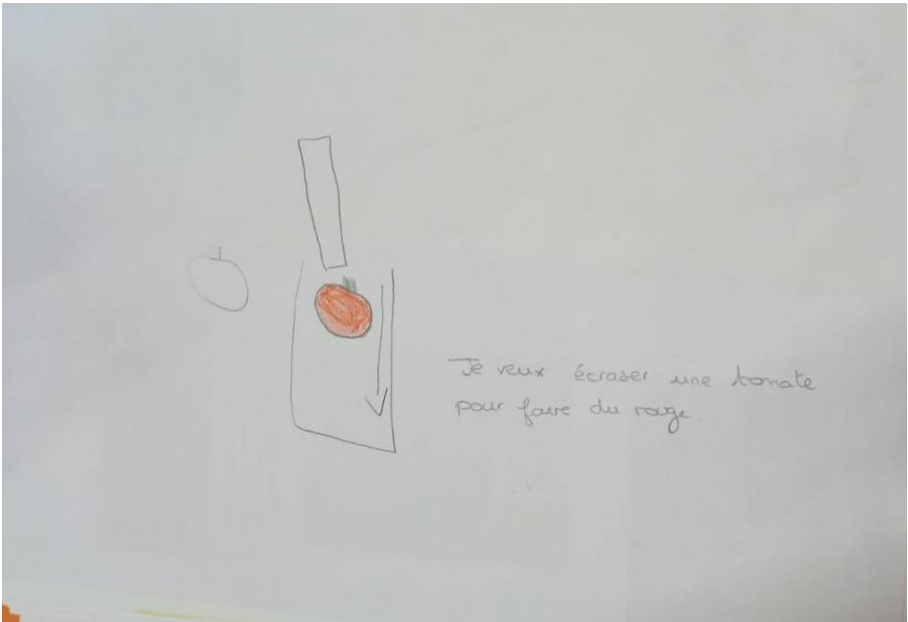
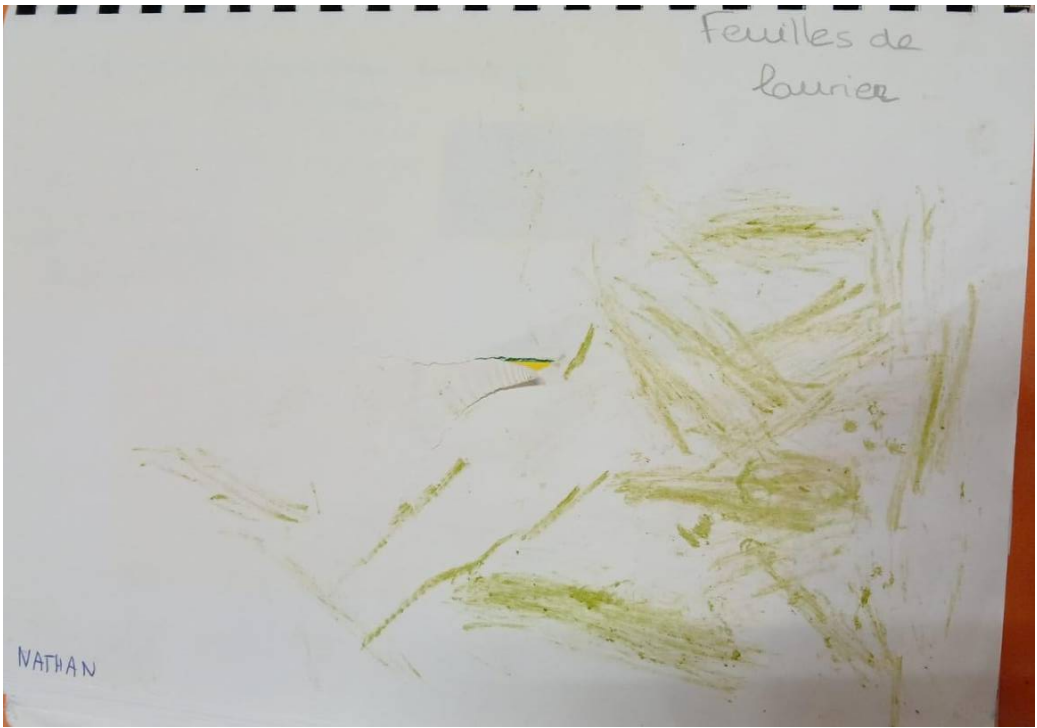
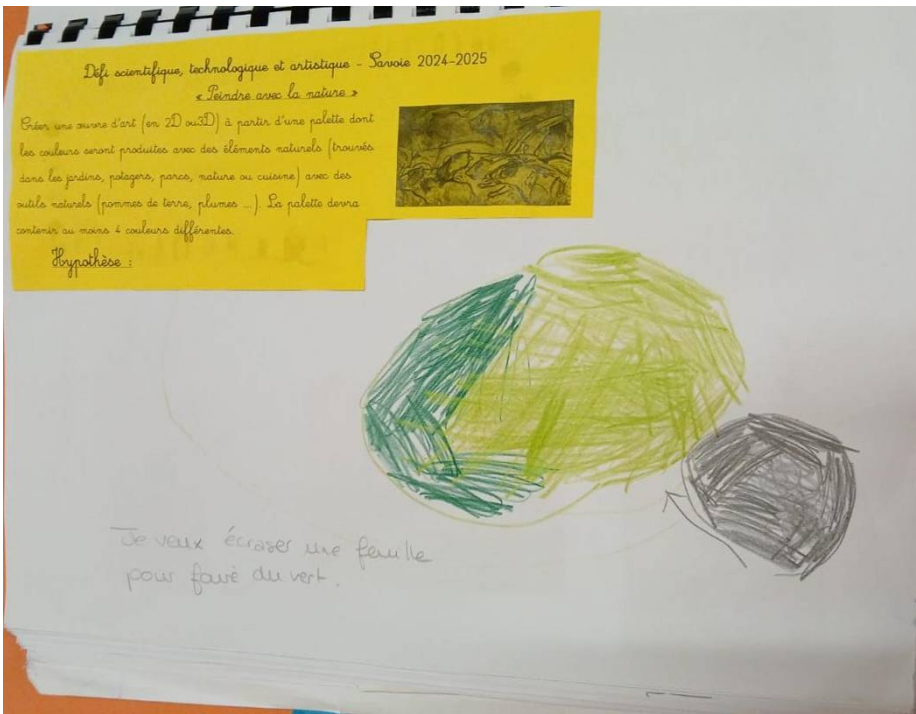


La circonscription : Aix les bains
La commune : Yenne
L'école : maternelle du vieux platane
Le RNE : 0730189J
Le cycle : 1
La classe : GS 1 et 2
Prénom et nom de l'enseignant : FELDER Johanna

Le nom de l'œuvre	- Gourmandise	- Collier
La photo de l'œuvre		
La photo de la palette de couleurs légendée	<p>Curcuma et eau frottés</p> <p>Piment et eau frottés</p> <p>Terre mélangée</p> <p>Feuilles frottées d'épine vinette</p> <p>Herbe mixée avec de l'eau et filtrée</p> <p>Fleurs de pissenlit frottées</p> <p>Charbon dilué avec de l'eau et filtré</p> <p>Feuilles de chou rouge frottées</p> <p>Terre déposée en petits points</p> <p>Herbe frottée</p> <p>Chou rouge mixé avec de l'eau et filtré</p>	



	 <p>Herbe et eau broyés</p> <p>Betterave diluée avec de l'eau et filtrée</p> <p>Terre mélangée</p> <p>Bouton d'or frotté</p> <p>Feuilles de chou rouge frottées</p> <p>Charbon dilué avec de l'eau et filtré</p> <p>Herbe et eau broyés puis filtrés</p> <p>Curcuma et eau frottés</p> <p>Feuilles de plantain frottées</p> <p>Pissenlit frotté</p>
La liste du matériel utilisé	<p>Pour extraire les couleurs :</p> <ul style="list-style-type: none">- pilon, mortier- broyeur, mixeur- cailloux- mains <p>Matières utilisées :</p> <ul style="list-style-type: none">- épices : curcuma, piment- terre- herbe- feuilles : pissenlit, épine vinette, plantain, laurier- fleurs : pissenlit, bouton d'or- fruits / légumes : myrtilles, banane, fraise, chou rouge, betterave, carotte- charbon <p>Pour appliquer la couleur :</p> <ul style="list-style-type: none">- mains- doigts- cailloux- morceaux de bois

Quelques traces écrites issues du cahier d'expériences des élèves (dessins, schémas, observations ...)



La trace écrite expliquant la démarche d'investigation mise en œuvre. Cette dernière doit mettre en évidence les essais/erreurs et les différentes étapes du projet.

Séance	Mise en œuvre	
Problème	de la participation au projet défi scientifique, artistique et technologique	TRACE ECRITE : dessins individuels des hypothèses trouvées par les élèves
Hypothèses	Problématique : « Créer une œuvre d'art (en 2D ou 3D) à partir d'une palette dont les couleurs sont extraites avec des éléments naturels (pommes de terre, légumes, fleurs, etc.) » Au cycle 1 Créer une œuvre d'art (en 2D ou 3D) à partir d'une palette dont les couleurs sont extraites avec des éléments naturels (pommes de terre, légumes, fleurs, etc.) (trouvés dans les jardins, potagers, parcs, nature ou cuisine) avec des outils naturels (pommes de terre, légumes, fleurs, etc.) la palette devra contenir au moins 4 couleurs différentes.	Peindre avec la nature. Grandes sections
2		
Expérience		
Résultat		

<div>3</div> <div>Construction</div>	<ul style="list-style-type: none">○ Rappel de la séance 3○ Sélection des meilleures idées de chacun et mise en commun.○ Construction d'une œuvre collective avec les idées de tout le groupe. :<ul style="list-style-type: none">- modelage des supports (billes pour le collier ou spirales pour les sucettes)- peinture en frottant les matières à sec ou diluées- application des peintures broyées ou mixées avec des matériaux naturels : bois, cailloux, feuilles- assemblage de l'œuvre○ Décoration de la boîte avec la palette de couleurs.	
<div>Expériences :</div> <div>mélanger les couleurs</div>	<p><u>Pour aller plus loin :</u></p> <ul style="list-style-type: none">○ Lecture de l'album « petit jaune petit bleu » de Léo Lionni○ Questionnement autour du mélange de couleurs : comment faire ?○ Vocabulaire autour des nuances de couleurs : claires, foncés○ Expériences : mélange des couleurs primaires○ Observation, résultats	<p><i>TRACE ECRITE : Il y a trois couleurs primaires : bleu, rouge et jaune</i> <i>En les mélangeant on crée trois nouvelles couleurs : violet, orange et vert</i> <i>En ajoutant du blanc les couleurs deviennent plus claires en ajoutant du noir et deviennent plus foncées</i></p> 

Expériences :
Séparer les
couleurs

Pour aller plus loin :

- Rappel de la séance précédente
- Lecture de l'album « Couleurs » de Hervé Tullet et « Mes couleurs en pop-up » de James Diaz
- Expériences autour de la chromatographie ou comment séparer les couleurs
 - Utilisation de bandes de filtres à café et de petits points de feutre (un en bas + un témoin en haut)
 - Laisser tremper la bandelette dans l'eau et attendre
 - Observation des résultats : certaines couleurs se séparent en de nouvelles couleurs, mise en relation avec la séance sur le mélange des couleurs.
- Trace écrite et schéma d'observation

*TRACE ECRITE : certaines couleurs se séparent quand elles sont en contact avec de l'eau
On retrouve les couleurs primaires*

