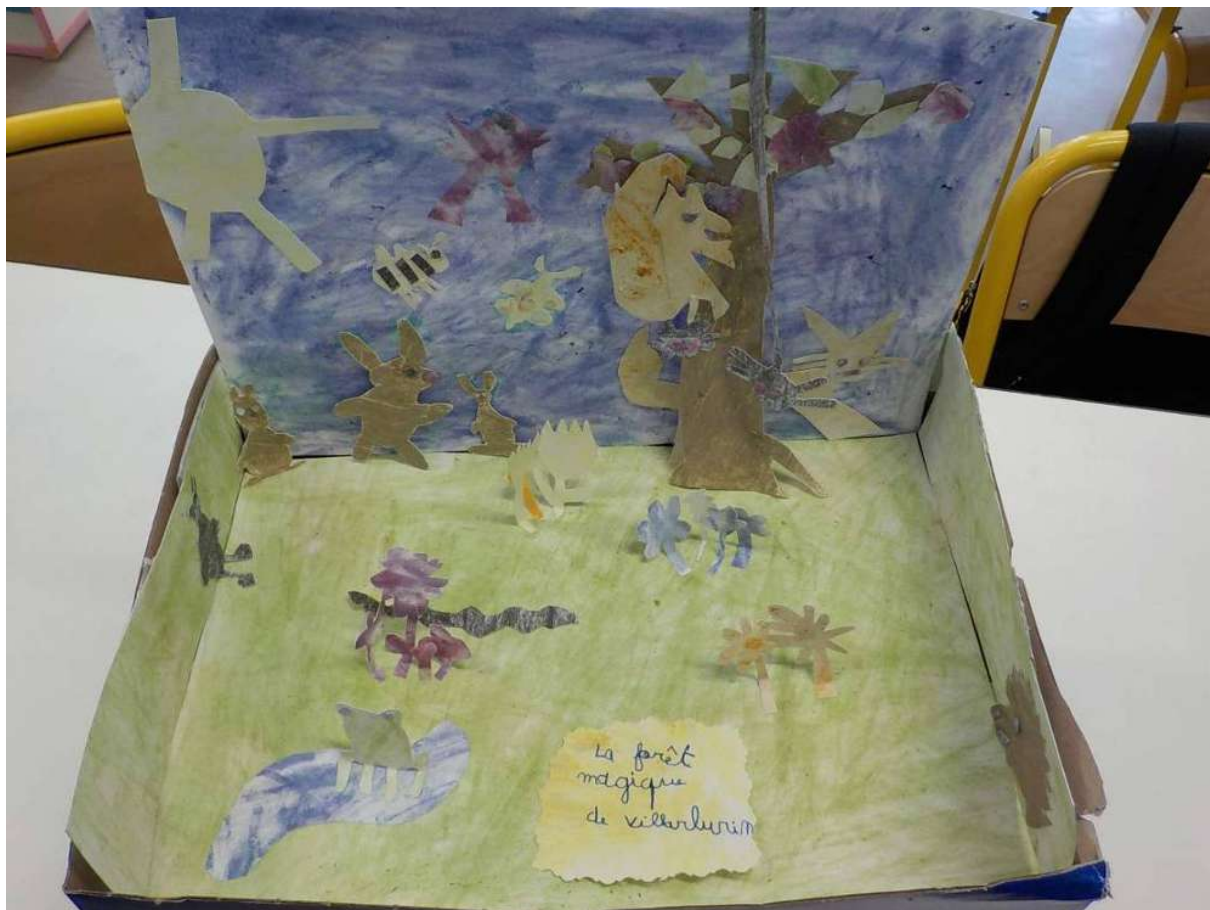


LA FORET MAGIQUE DE VILLARLURIN

par les élèves de maternelle et CP



Comment créer des couleurs naturelles ?

Nos hypothèses

On va utiliser des matières qu'on trouve dans la cour de l'école, car il y a de belles couleurs dans le jardin.

- 1/ Eau + huile + mousse : ça fera du vert ou du marron ?
- 2/ Terre + eau : ça fera du marron ou du noir ?
- 3/ mousse écrasée : ça fera du vert ?
- 4/ Terre écrasée : ça fera du marron ?
- 5/ Fleurs jaunes écrasées : ça fera du jaune ?
- 6/ : Herbe écrasée : ça fera du vert ?

Matériel utilisé :

Pilon

Éprouvette

Pierres

Bol

Coupelles / ramequins

Cuillères à café

Feuilles de papier de grammage 120g

Ciseaux

Tubes de colle pour assembler l'œuvre

Nos essais :

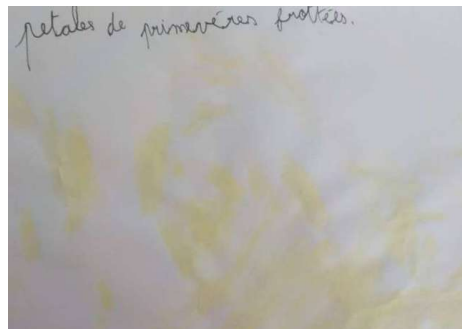
1/ Faire du jaune

- avec les primevères jaunes du jardin de l'école.

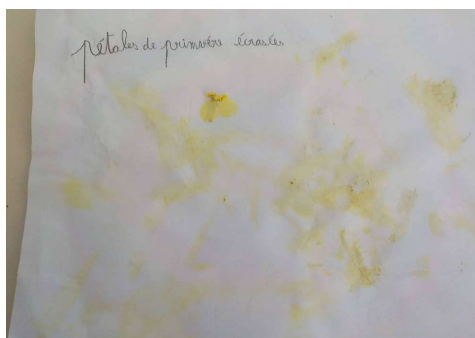


Comment ?

- Écraser en tapant sur le papier ? Non, ça ne fait que des petites traces et ça fait surtout des trous sur le papier et beaucoup de bruit !
- Frotter avec ses doigts une pétale sur le papier : oui, le papier est jaune !



- Écraser les pétales avec une pierre et frotter le papier ? Oui, c'est jaune !



On s'est aperçu qu'il fallait bien enlever la tige et le coeur sinon, ça laisse des traces vertes.

- Avec des pissenlits :

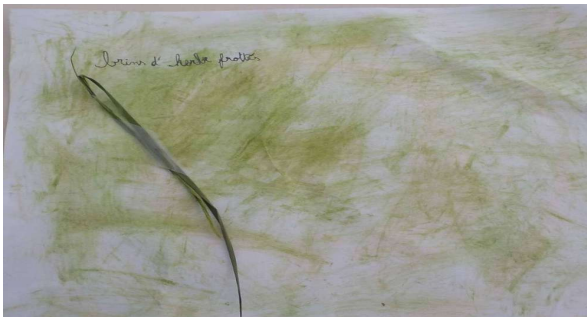
On a frotté les pétales des pissenlits sur le papier et ça a fait un autre jaune différent des primevères, plus foncé.



CONCLUSION : on garde les pétales de primevère et les pétales de pissenlit pour faire deux nuances de jaune.

2/ Faire du vert

On a frotté de l'herbe sur une feuille de papier, et ça a teinté le papier en vert.



CONCLUSION : on garde les brins d'herbe frottés.

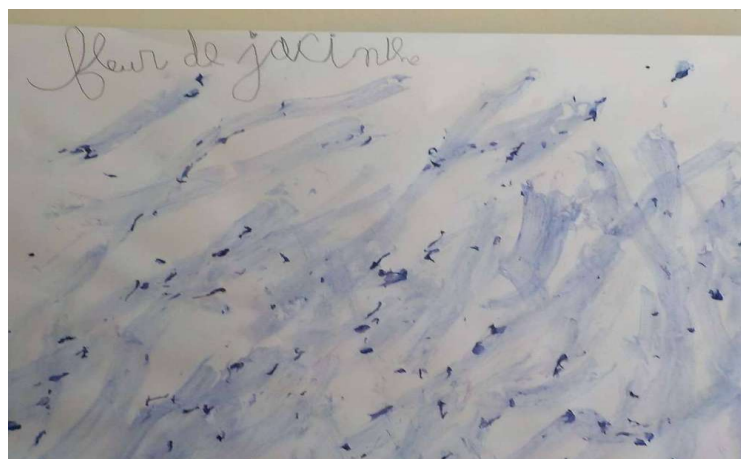
3/ Faire du violet :

- avec des pétales de violettes ?

On a frotté les pétales des violettes sur le papier et ça a fait du bleu clair :



- avec des pétales de jacinthe bleue ?



On a écrasé les pétales, et ça donne un bleu très clair qui est un peu gras à étaler. En plus, on n'a pas beaucoup de jacinthes et la couleur s'éclaircit en séchant...

CONCLUSION : On va garder l'idée des pétales de violettes frottées car il y en a beaucoup à l'école.

4/ Faire du marron :

- avec de la mousse ramassée dans la cour ?



On a frotté de la mousse sur le papier :

Cela n'a pas fait de marron, on a juste de la terre qui s'est déposée sur le papier.

On a mélangé la mousse écrasée dans le pilon avec de l'eau, et ça a fait des traces claires mais quand ça a séché, il n'y avait plus rien ! On a fait des trous dans le papier.



On a mélangé la mousse écrasée dans le pilon avec de l'huile :



Ça a fait de légères traces sur la feuille qui ont disparu en séchant !

On ne garde pas l'idée de la mousse.

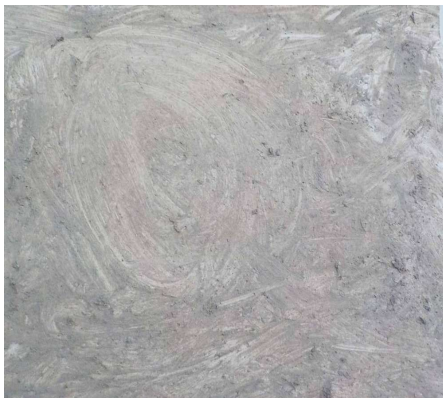
Si on faisait du marron avec de la terre ramassée dans la cour?



On a écrasé de la terre dans le pilon.

On a mélangé la terre avec de l'eau .

On a étalé la terre sur le papier avec nos doigts.



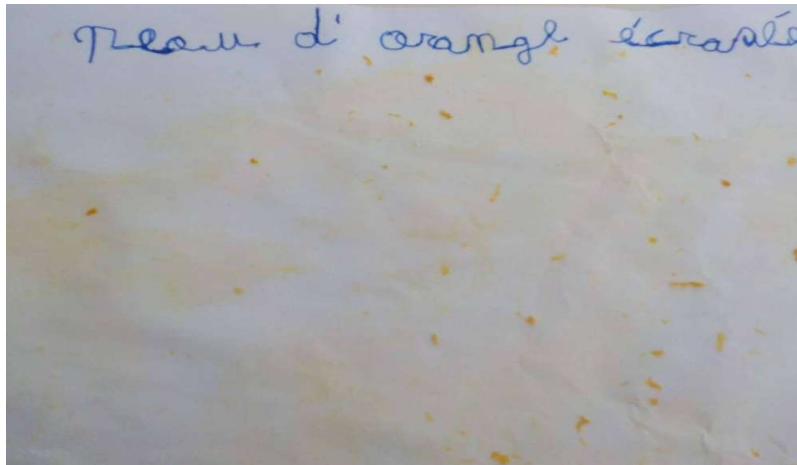
Ça a fait du marron.

CONCLUSION : on garde le mélange terre + eau pour faire du marron

4/ Faire du orange :

Comment faire ?

- Avec une peau d'orange ?



Ça fait du jaune clair et quand ça a séché ; le lendemain, on ne voyait presque rien.

- Avec du paprika qui est dans la cuisine de l'école ?

On a mélangé du paprika avec de l'eau

On a étalé le mélange sur la feuille avec nos doigts et ça a fait du orange foncé.



Conclusion : On garde le paprika mélangé à l'eau pour faire du orange.

5/ Faire du rouge :

- avec de la peau de pomme rouge :

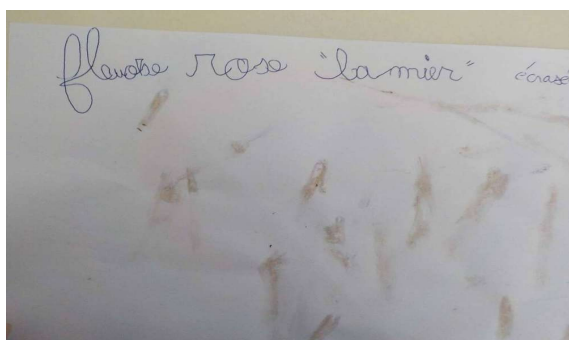
On a frotté de la peau de pomme rouge sur le papier et ça a fait du orange qui a moisi le lendemain



- CONCLUSION : On n'utilisera pas de rouge dans notre œuvre.

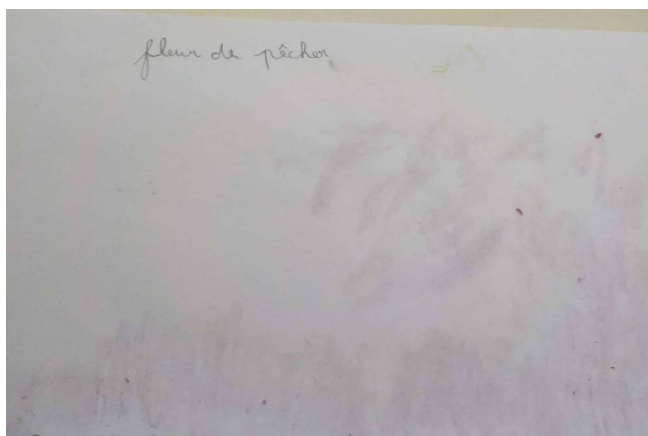
6/ Faire du rose :

- avec des pétales de fleurs roses « lamier »



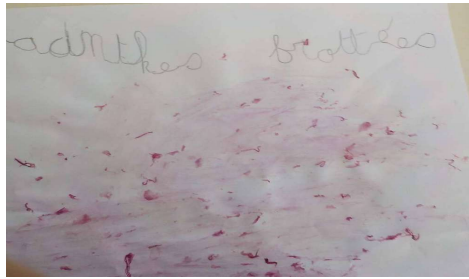
Ça fait une drôle de couleur : du vert marron mais pas de rose.

- avec des fleurs de pêcher frottées :



Le rose obtenu est très pale et il disparaît en séchant

- avec des pétales de jacinthe rose :



Le rose obtenu est un rose clair , un peu gras quand on l'étale qui s'éclaircit beaucoup en séchant, comme la jacinthe bleue.

- avec des pétales de fleurs du cognassier du japon

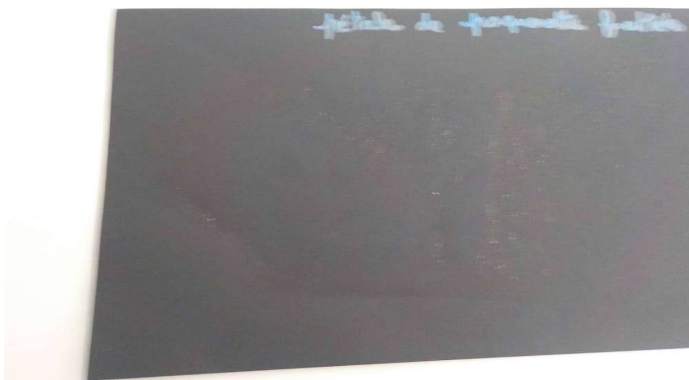


on a écrasé les pétales et le rose obtenu est foncé, Il se conserve au fil des jours.

CONCLUSION : on gardera les fleurs du cognassier du japon car il y en a beaucoup et la couleur tient plus dans le temps.

7/ faire du blanc

avec des pâquerettes frottées ?



Ça a fait de légères traces de jaune violet.

CONCLUSION : on n'utilisera pas de blanc dans notre œuvre.

8/ faire du noir :

avec du charbon ? On n'en a pas à l'école, un élève en ramène de la maison.

On a frotté du charbon sur le papier .



Ça a fait du noir

CONCLUSION : on utilisera du charbon pour faire du noir dans notre œuvre.

NOTRE PALETTE DE COULEURS :





Ranika

CHARBON

Her love

Love + war



Quimera

PLS SENLIT

NOTRE OEUVRE :

- Quelles couleurs utiliserons nous ?

deux nuances de jaune , du vert, du bleu, du rose, du marron, du orange et du noir .

- Choisissons un thème :

Après avoir listé les idées proposées par les élèves , on vote : le thème élu est la forêt.

- Comment utiliser nos couleurs ?

Le jaune servira à faire un soleil , une abeille et des fleurs.

Le vert sera pour l'arbre et l'herbe et une grenouille.

Le bleu sera utilisé pour le ciel et l'eau de la mare.

Le marron sera pour le tronc d'arbre et pour les animaux de la forêt : lapins, hérisson.

On utilisera le noir pour le serpent et l'araignée.

La couleur orange servira pour le renard, l'écureuil et pour des fleurs.

Le rose sera pour des fleurs et des papillons.

En avant les artistes !

On dessine, on découpe, on colle...

- Comment appeler notre œuvre ?

On cherche, chacun propose un titre et on vote : ce sera la forêt enchantée de Villarlurin.

