

Peindre avec la nature

Séance 1

Observation de peintures pariétales

Description des photos

Comment ces dessins ont-ils été réalisés? Avec quels moyens et quelles matières?

—> Introduction du problème

« Nous vous mettons au défi de créer une œuvre d'art (en 2D ou 3D) à partir :

- ☐ d'une palette dont les couleurs seront produites avec des éléments naturels que vous trouverez dans les jardins, les potagers, les parcs, la nature ou même dans votre cuisine ;
- ☐ d'outils naturels (pommes de terre, plumes, etc.). »

—> Pour la séance suivante,

les élèves apportent de la maison des éléments naturels qui pourraient faire de la couleur.

Séance 2


Travail en groupe avec une classe de CM2 de l'école





Mise en commun des éléments naturels apportés et expérimentation



—> Une fiche est complétée pour garder en mémoire la façon d'obtenir les couleurs et les couleurs obtenues.

Prénom : <u>Aya</u>	Groupe : <u>7</u>		
Eléments naturels utilisés	Action	Couleur obtenue	
bétrave	écrase mélange		
bétrave et paprika			
terre			
cacao			

Prénom : <u>Eulm</u>		Groupe : <u>3</u>
Éléments naturels utilisés	Action	Couleur obtenue
piment en poudre + eau	mélanger	marbré-rouge 

Prénom : <u>tamara</u>		Groupe : <u>9</u>
Éléments naturels utilisés	Action	Couleur obtenue
terre et eau	mélanger, écraser	
cucurbita et eau	écraser	
epin ard	mâcher	
ceire et eau	écraser	
		

→ Mise en commun :

Quelles difficultés rencontrées?

- Ajouter de l'eau donne un « jus » trop liquide qui ne colore pas même si la couleur dans le pot est vive.
- C'est difficile d'obtenir suffisamment de « peinture »

Quelles idées pour la prochaine séance ?

- Apporter des matières pour épaissir le mélange.
- Faire chauffer le « jus ».
- Fabriquer la « peinture » en plus grande quantité.

Séance 3

Travail en groupe avec une classe de CM2 de l'école

Mise en commun des éléments naturels apportés et expérimentation



Expérimentations
avec de la farine, de la maïzena
et avec une plaque chauffante.

Prénom : Maria-Alexandre Groupe : 10 Julia et Madeline

Éléments naturels utilisés	Action	Couleur obtenue
Avec du Curry et une pipette d'eau.	mélanger étaler	
Fraise, Eau, Farine.	écrasé mélanger	

Prénom : Ryan Groupe :

Éléments naturels utilisés	Action	Couleur obtenue
café eau Paprika eau	chauffé mélanger mélanger	jaune moutarde orange rouge

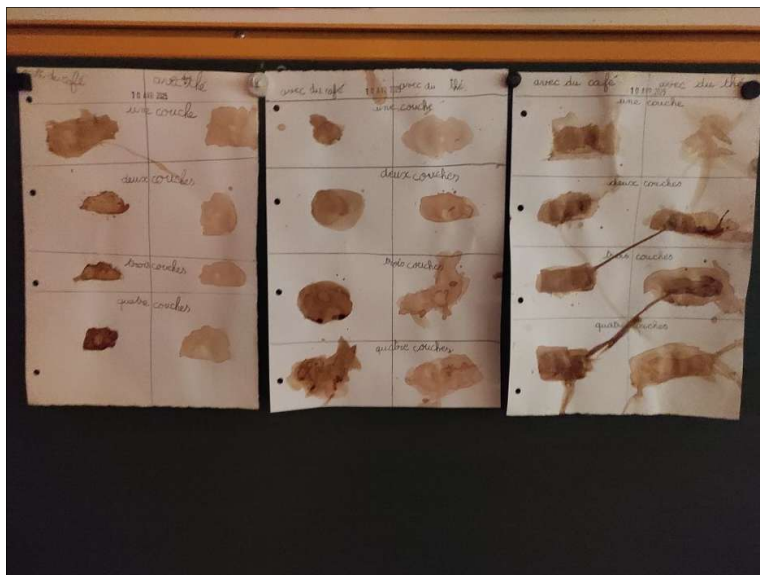
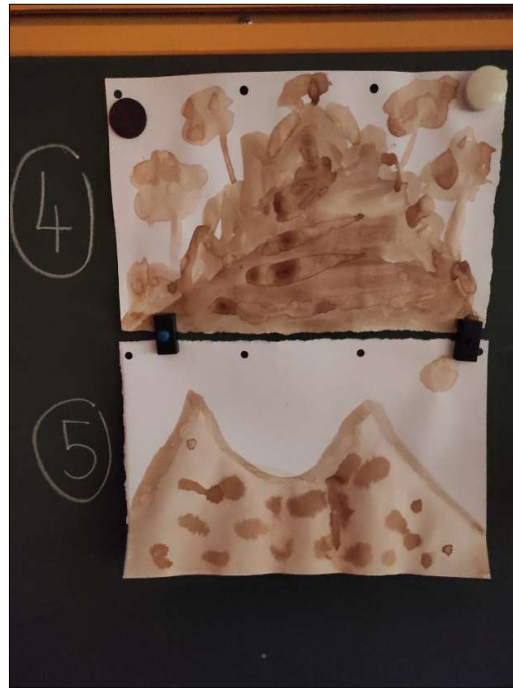
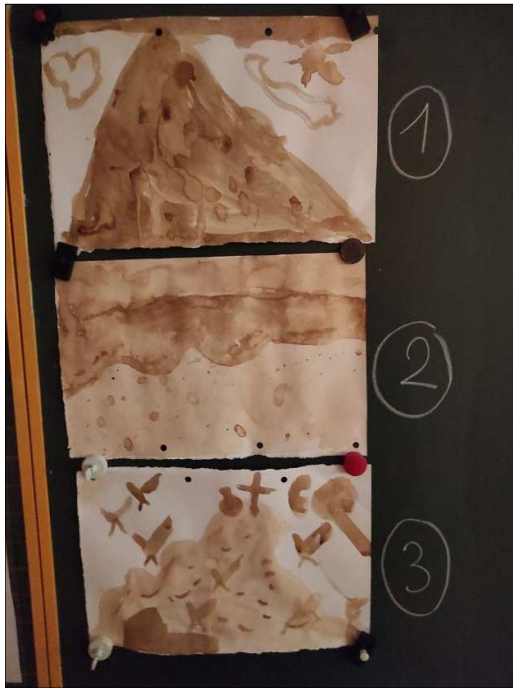
→ Mise en commun

- La farine, la maïzena permettent de « garder » la couleur quand on peint mais elle est plus claire.
- Faire chauffer le jus n'est pas facile : le jus brûle mais ne s'épaissit pas.

Séance 4

Fabriquer des nuances avec du café et du thé et du jus de citron.

Travail en groupe avec une classe de CM2 .



→ Mise en commun

- Plus on rajoute des couches, plus la couleur est foncée.
- Le citron éclaircit la couleur.
- Il faut laisser sécher avant de passer une autre couche pour avoir des nuances.


Séance 5


Obtenir des couleurs différentes à partir du même élément
chou rouge, du bicarbonate de sodium et du citron


Expérimentation et trace écrite


Peindre avec du chou rouge


Il faut : du chou rouge
du citron
du bicarbonate de sodium
de l'eau bouillante


1  Couper le chou rouge en lamelles.


2  Verser de l'eau bouillante sur le chou rouge. Laisser infuser.

3  Égoutter avec une passoire pour ne garder que le jus.

4  Le jus est violet.

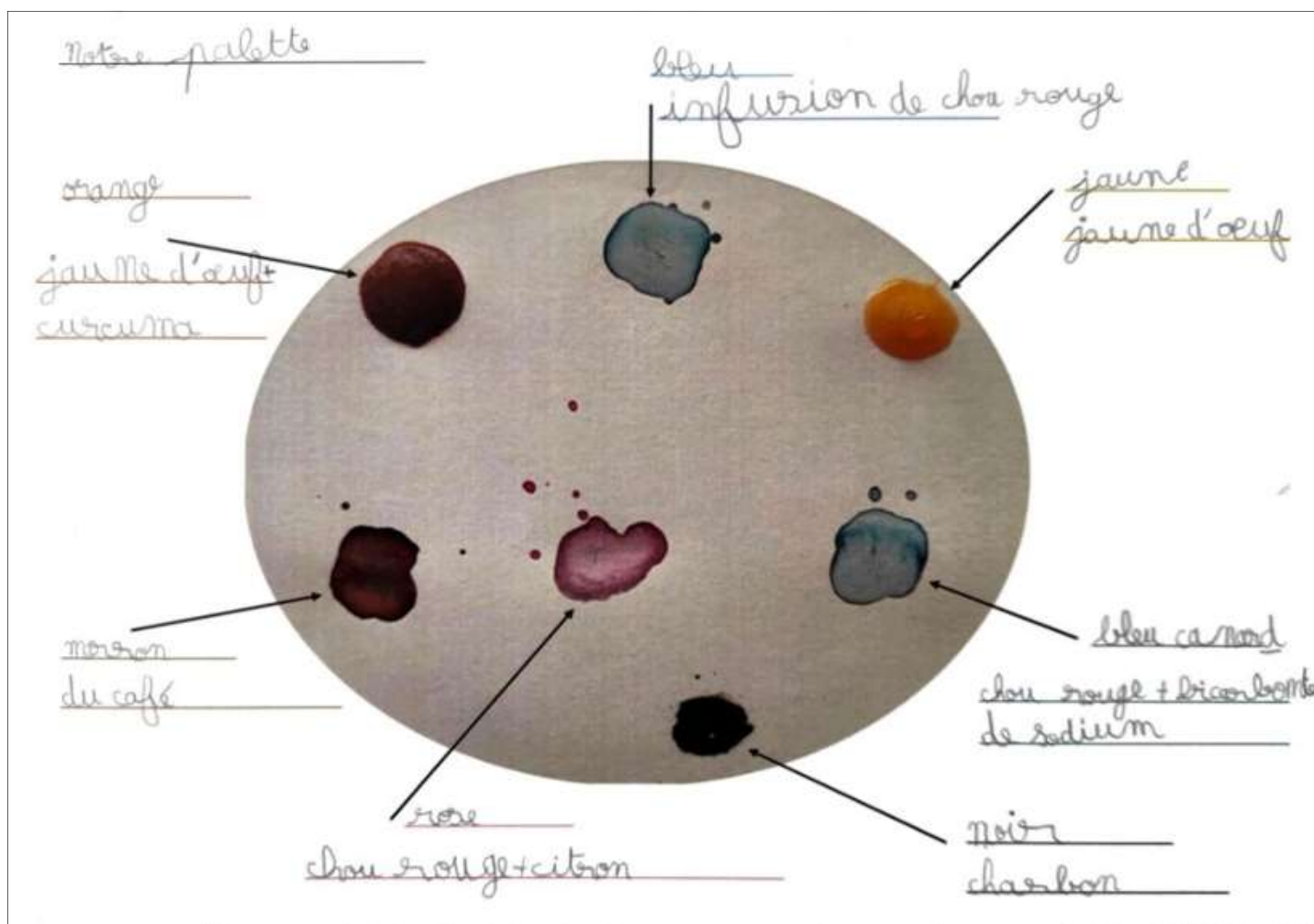
5  Ajouter du jus de citron dans le jus de chou rouge.
Le jus devient rose foncé.

6  Ajouter du bicarbonate de sodium (sél) dans le jus de chou rouge.
Le jus devient bleu canard.

7  Le jus de chou rouge, violet au départ, change de couleur selon le produit avec lequel on le mélange.

Séance 6

Choisir notre palette parmi les couleurs qui ont été testées.



Remarques :

- Entre le temps où les couleurs ont été trouvées et la réalisation de l'œuvre, du temps s'est écoulé : certains matériaux naturels ne se trouvaient plus dans la nature comme par exemple les fleurs de pissenlits pour faire le jaune, des petites fleurs pour faire du violet en frottant.
- La betterave écrasée sera aussi été utilisée pour faire du rose en frottant directement les morceaux sur la feuille.
- L'utilisation de la farine pour épaissir n'a pas été retenue dans le choix final.

Séance 7

Réaliser l'œuvre

avec la palette choisie lors de la séance précédente

avec les outils suivants : pommes de terre coupées en frite, copeau de bois, ses doigts

Remarque : Chaque élève produit une œuvre.



C'est difficile de ne pas
mélanger les couleurs parce que
^{ça} ça coule ! c'est difficile de tenir
les pommes de terre droites,
c'est difficile de faire des
nuances. c'est

C'est difficile de ne pas
mélanger les couleurs parce que
elles coulent.

[C'est difficile de...]
peindre parce que ^{ça} se mélange
et parce que c'est difficile de
garder les couleurs.

C'est difficile de ne pas mélanger
les couleurs parce que ça est liquide
c'était

c'est difficile de
garder la ^{la} frite sans ^{qu'elle} se
tordre la frite.

c'est difficile de ... tenir la pomme de
terre ... car elle se
casse.



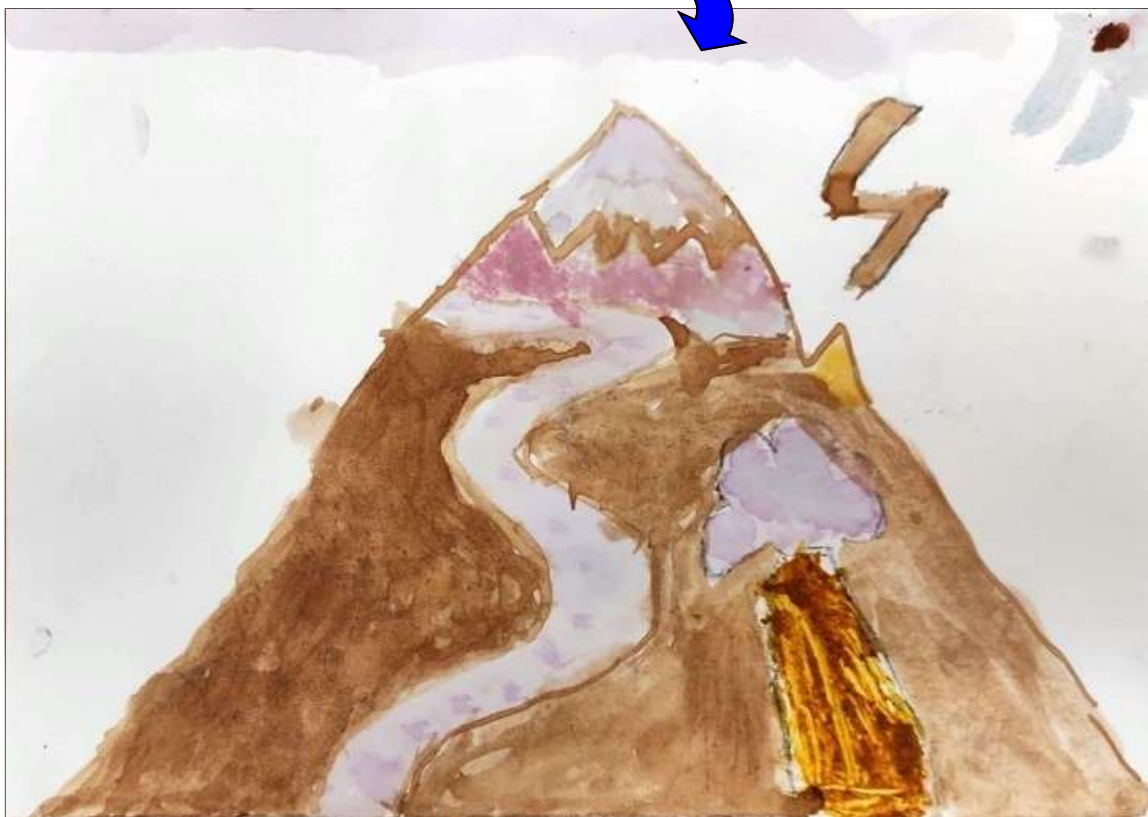
Séance 8

Choisir l'œuvre qui sera envoyée

La classe de CP choisit en votant l'œuvre des CM2.



La classe de CM2 choisit l'œuvre de notre classe.



Prêts à grimper ?