

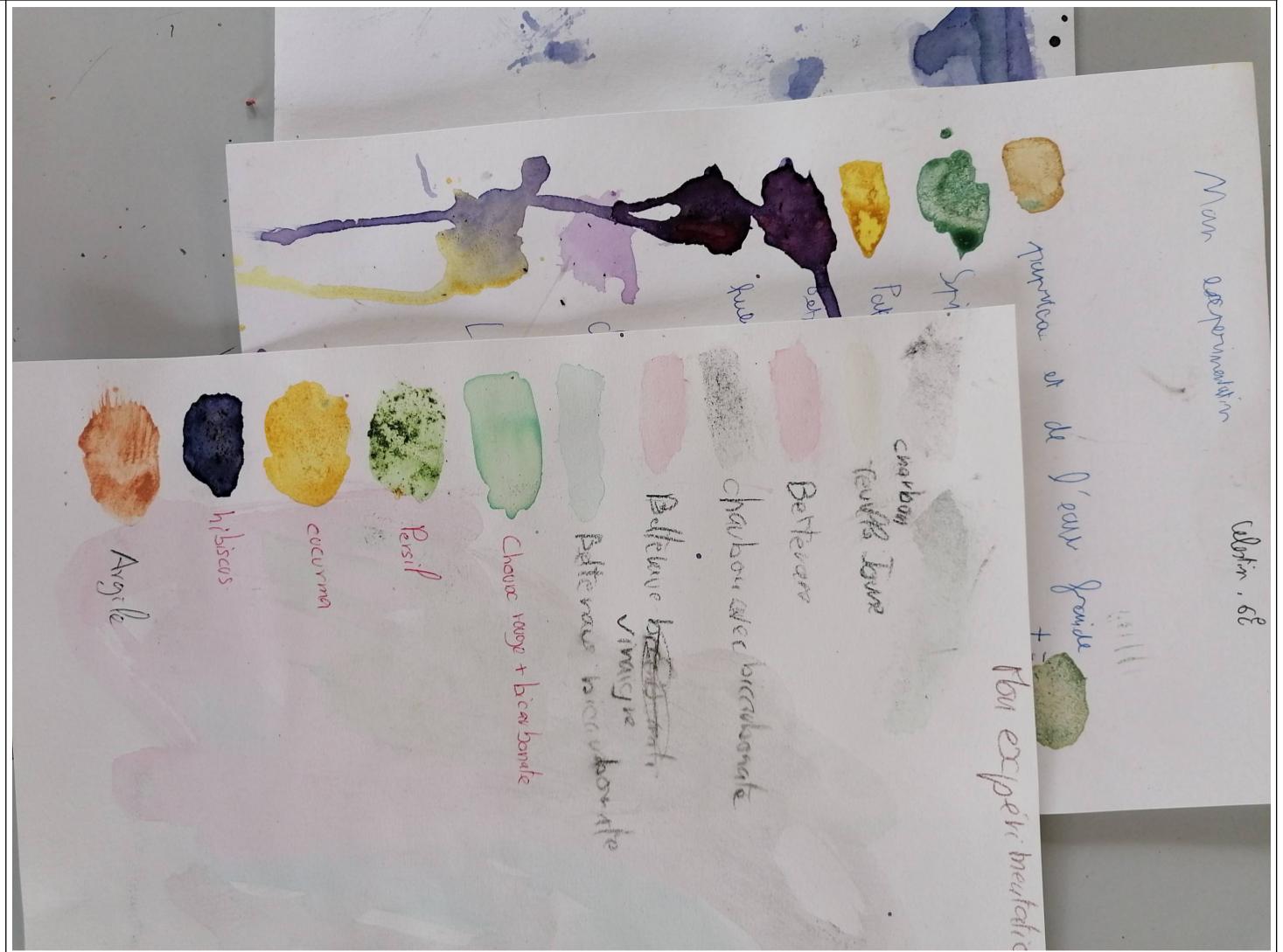
JOURNAL DE BORD - défi scientifique de Savoie 2024-2025



La circonscription : St Jean de Maurienne
La commune : Modane
L'école : Collège Vanoise
Le RNE : 0730049G
Le cycle : 3
La classe : 6eme 4
Prénom et nom de l'enseignant : Billy Margueron

| | |
|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Le nom de l'œuvre | « Galaxie abstraite » |
| La photo de l'œuvre | Three abstract artworks are displayed side-by-side against a light gray background. The first artwork on the left is a textured piece with a large, irregular pink shape in the center, surrounded by green and yellow washes. The second artwork in the middle is a yellow and orange composition featuring several overlapping circles of different sizes, some containing red and black markings. The third artwork on the right is a textured piece dominated by shades of blue and purple. |

Journal de bord de l'œuvre finale
de l'élève +
Mon expérimentation



La photo de la palette de couleurs légendée

La liste du matériel utilisé

Différents aliments et matériaux amenés par les élèves

Quelques traces écrites issues du cahier d'expériences des élèves (dessins, schémas, observations ...)

Les élèves ont fait différents test pour voir expérimenté les différents liants, la solvabilité de leurs matériaux dans l'eau, nous avons vu ensemble les changements de couleurs opérés par certains matériaux selon s'ils étaient mélangé a des solutions basiques ou acides. Nous avons réalisé un cercle chromatique pour repérer les couleurs les plus difficiles a obtenir et leurs changements dans le temps.
Nous avons également essayé de faire des outils : pinceaux avec des branches, tampons avec des pommes de terre.

La trace écrite expliquant la démarche d'investigation mise en œuvre. Cette dernière doit mettre en évidence les essais/erreurs et les différentes étapes du projet.

- Nous avons commencé par analyser la composition des peintures et voir la différences entre des pigments et des liants.
- Nous avons expérimenté avec certains matériaux amené par les élèves la meilleure manière d'en extraire la couleur : infusion à froid, infusion à chaud, réduction en poudre et la possibilité de les transformer en peinture avec de l'eau ou de l'huile.
- Nous avons vu que le chou rouge mélangé avec une solution basique ou acide permettait de moduler la couleur de son infusion.
- Les élèves ont réalisé ces expérimentations puis ont ramené d'autres matériaux pour cette fois les utiliser comme outils ou support. Cette partie n'a pas été utilisée dans la production finale.
- Nous avons ensuite regardé comment avaient réagit leurs tests au temps et à la lumière ainsi que les restes d'infusion et ainsi voir qu'il fallait un conservateur pour éviter la moisissure
- Ils ont ensuite réalisé une œuvre correspondant à la thématique du titre qui vous est proposé.