

## CERCLE CIRCASSIEN

**Public** Cycles 2 et 3, possibilité d'adaptation pour le C1

**Evolution dans l'espace** en ronde

**Position des danseurs** En cercle, garçons et filles alternés

### Déplacements

- niveau 1 : en pas de marche SIAM (sens inverse aiguilles d'une montre)
- niveau 2 : id. en pas de polka



## STRUCTURE :

Intro – AA' BB' répétée

Petite introduction (durée variable selon le morceau choisi) les mains tenues et bras en bas, face au centre, partir du pied D.

*Partie A + A' =: 16 + 16 temps*

A : Tout le monde avance en marchant sur 4 temps et recule sur 4 temps aussi.

Répéter la même chose sur les 8 temps suivants

A' : Se lâcher les mains. Puis les filles avancent en marchant sur 4 temps et reculent sur 4 temps, pendant que les garçons frappent dans leurs mains.

C'est au tour des garçons qui avancent sur 4 temps, tournent sur leur G et se dirigent en 4 temps vers la cavalière qui était à leur G dans le cercle au départ.



*Partie B + B' = 16 + 16 temps*

B : Chaque couple fait des **tours patinette** (ou **tours swing**) sur 16 temps : se tenir en position de couple danse de salon (main G du garçon qui tient la main D de la fille, main D du garçon posée sur le dos de la fille et main G de la fille posée sur l'épaule D du garçon), pied D garçon contre pied D fille. Tourner sur place en SAM (sens aiguilles d'une montre), en pivotant grâce à des petites balances de pieds de l'avant à l'arrière.



A la fin des 16 temps, les couples se lâchent la main, se retrouvent côte à côte sur le cercle en direction SIAM (sens inverse des aiguilles d'une montre), en se tenant par la taille, garçons à l'intérieur du cercle. Ils se promènent en avançant sur 16 temps. Sur les 4 dernier temps, reprendre la structure cercle, comme au début de la danse. On s'aperçoit alors que les filles ont avancé d'un cran.



On recommence la structure autant de fois que la musique le propose. A chaque tour, les danseurs dansent avec un cavalier(ère) différent(e)

**Suggestions de simplification/ progression**

- A la place du tour patinette, proposer d'autres types de tour plus simples.
- Pour aller plus loin, demander aux élèves de trouver eux-mêmes toutes les manières de tourner à deux. On peut aussi inventer d'autres types d'évolution à deux pour cette partie B (jeux de miroirs par exemple)
- pour les plus jeunes, on peut faire la danse sans changer de cavalier.

*Danse d'origine anglaise de la famille des « Mixers », c'est-à-dire des danses où l'on change de partenaire afin de permettre la rencontre des danseurs. Elle est très répandue dans les bals folks et traditionnels. Elle permet de faire découvrir différentes formes de déplacements. Elle fait travailler la mémoire et l'anticipation pour pouvoir enchaîner les différentes phases. Le changement de cavaliers favorise l'ouverture vers les autres danseurs, en jouant sur l'effet de hasard (selon sa position sur le cercle, on va danser avec telle ou telle personne...)*

Pour vous aider à retenir la danse : <https://www.youtube.com/watch?v=-G0zatPjrh4>