

Cochinchine

Public : Tous cycles

Evolution dans l'espace en ronde et en farandole

Position des danseurs : par petites rondes de trois danseurs, un « capitaine » et deux « matelots »

Déplacements :

- niveau 1 : en pas de marche
- niveau 2 : en pas sautillé

Structure

AA BB

Formation de départ : Par petites rondes de trois, les mains tenues et bras en bas, tournés en SIAM, partir du pied D.

Introduction : 4 temps

Partie A : 8 + 8 = 16 temps

Faire tourner la ronde avec 8 **pas sautillés** en Sens Inverse des Aiguilles d'une Montre et puis avec 8 pas sautillés en SAM, partir du pied D.

Partie B : 8 + 8 = 16 temps

Les matelots se lâchent les mains de façon à avoir le capitaine au centre. Le capitaine lève ses deux bras.

Sur 8 temps : Alternativement, chaque matelot passe sous le pont formé par les bras des deux autres danseurs suivi par le capitaine qui continue le mouvement en passant lui aussi sous le pont. C'est le matelot qui est à D qui commence, puis le matelot qui est à G.

Répéter encore une fois, sur les 8 temps suivants. Attention à ne pas se tenir les mains trop serrées, se tenir par le bout des doigts.



Suggestions de simplification/ progression

- Pour les plus jeunes : utiliser le pas de marche avant le pas sautillé
- Varier les rôles de « l'équipage »

Danse d'origine danoise très répandue dans les bals folks et traditionnels. Au Danemark, Cochinchine désigne une race de poules ; or, dans cette danse, les garçons danois portaient habituellement une toque en forme de crête-de-coq que les filles essayaient de faire tomber lorsqu'ils passaient sous leurs bras.

Pourquoi faire travailler cette danse ? Que fait-elle découvrir aux élèves ?

Le pas sautillé, les déplacements sous les bras...

Pour vous aider : <https://www.youtube.com/watch?v=tuuKiCm4BY4>