

Comptines – musique et langage - composition, invention, jeux vocaux

1- la musique au service du langage

La musique enrichit l'activité langagière à partir des comptines, elle lui donne un intérêt supplémentaire.

Elle aide la mémoire.

Elle favorise l'apprentissage du langage :

- par le chant ou l'intermédiaire entre la voix parlée et chantée
- par la discrimination auditive.

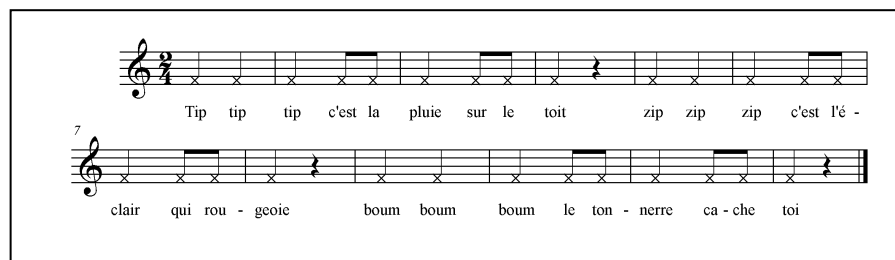
Parler, rythmer, chanter les comptines ?

Une comptine peut être dite en voix parlée, sur le ton de la narration.

Ex : *Soufflez monsieur le vent,
Faites valser les nuages
Et les cheveux des enfants sages.
Soufflez monsieur le vent,
Sur les feuilles perchées
Et le chapeau du fermier.*

Une comptine peut être rythmée, en général avec une cellule rythmique qui varie peu d'une strophe à l'autre. Pour les petits, on choisira des comptines qui ont des vers courts, qui formeront des cellules rythmiques simples.

Ex : *Tip tip tip*



The image shows a musical score for the rhyme 'Tip tip tip'. It consists of two staves of music in 2/4 time. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is simple, with notes corresponding to the lyrics. The second staff starts with a '7' above the first measure, indicating a continuation of the melody. The lyrics are: 'Tip tip tip c'est la pluie sur le toit zip zip zip c'est l'é - clair qui rou - geoie boum boum boum le ton - nerre ca - che toi'.

Chanter les comptines : bon nombre de comptines ont une mélodie, ne nous privons pas de les chanter ! C'est le cas de celle-ci.

Ex : *Tapent petites mains*

Ta - pent ta - pent pe - ti - tes mains tour - ne tour - ne pe - tit mou - lin
Vo - le vo - le pe - tit oi - seau na - ge na - ge pe - tit pois - son

Quelles activités musicales à partir d'une comptine de ce type :

- travail du rythme : frapper le rythme de la comptine, avec le texte, sans le texte
- travail de la pulsation : dire la comptine en frappant la pulsation, en se balançant, en marchant en ronde ou en farandole.
- discrimination auditive :
 - associer un son avec un élément de la comptine (bruit, objet sonore, instrument)
 - constituer des groupes, qui vont jouer en alternance, ou en même temps ; qui vont commencer successivement ;
 - jouer avec la forme : alterner instruments et voix, changer l'ordre
 - devinettes, intrus, questions-réponses...
 - jeu du chef d'orchestre : avec idéogrammes, puis les mots de la comptine (noms et/ou verbes).

2- l'activité comptine au service de l'éducation musicale

Il s'agit d'abord de travailler les paramètres du son :

- hauteur : dire la comptine d'une voix grave, aiguë, sirènes (en partant du grave vers l'aigu, ou de l'aigu vers le grave), opposition (un vers dans l'aigu, un vers dans le grave)... ou progression d'un vers à l'autre
- rythme : dire la comptine vite, lentement, accélérer, ralentir...
- intensité : chuchoter la comptine, murmurer, crier, opposition, progression...
- timbre : modifier sa voix en se pinçant le nez, en utilisant un porte-voix (avec ses mains ou un tube de carton...), à la manière de (personnages, célébrités, accents...), pour traduire un sentiment (colère, peur...) ; alterner et associer tous ces paramètres pour jouer avec sa voix.

Ex : *La clochette*

Ding, ding ding fait la clochette dong dong dong fait le bour-don
dring dring dring fait la son-nette ding ding dong fait le ca-ril-lon

On peut également travailler sur d'autres composantes musicales :

- l'accompagnement
 - utiliser les sons du corps, les objets sonores
 - utiliser des instruments fabriqués ou manufacturés
- pour
- frapper la pulsation ou le rythme
 - associer un timbre et un élément de la comptine
 - créer une ambiance

Ex : *Ecoutez, dans la brousse*

Musical score for the song "Ecoutez, dans la brousse". It consists of three staves. Staff 1: Melody with lyrics "E - cou - tez dans la brousse". Staff 2: Melody with lyrics "Le djem - bé le pia-no à pouces le djem - bé le pia-no à pouces". Staff 3: Rhythmic accompaniment with lyrics "Ain-si font les ba la fons les tam-tams d'Afrique Ain-si font les ba-la-fons les tam-tams d'Afrique".

Pour écouter cette comptine : <https://www.youtube.com/watch?v=x9vOhNWBEu8>

En version « karaoké », qui donne en plus des idées d'accompagnement :

<https://www.youtube.com/watch?v=8LDdIjVzAwE>

- l'interprétation, la variation
 - changer l'ordre des versets
 - modifier la cellule rythmique
 - jouer sur la succession, l'alternance, la simultanéité (qui peuvent conduire à la mise en place d'hétérophonies, puis de polyphonies)
 - avec des groupes, des solistes
 - jouer avec l'espace : disposition des groupes, mimer, danser...
- la création, la composition : combiner tous les éléments pré-cités pour construire une pièce à partir de la comptine.

Le lièvre et la tortue

Musical score for the song "Le lièvre et la tortue". It consists of four staves. Staff 1: Melody with lyrics "A pe-tits pas c'est la tor-tue". Staff 2: Melody with lyrics "Ouf ah ouf ah". Staff 3: Rhythmic accompaniment with lyrics "Mais voi-ci le lièvre cham pion de vi-tesse C'est un' vraie fu sée pas l'temps d's'ar-rè ter". Staff 4: Rhythmic accompaniment with lyrics "Hé hé hé ho hé hé hé ho hé hé hé ho hé hé hé ho".