



VOTE DES CLASSES - EDITION 2022-2023

L'ARaignée qui ne perd pas son temps



Pas à pas « Vote des classes »

ETAPES INDISPENSABLES

GRILLE JURY DES CLASSES	
	Nombre maximum de points
Respect des critères éducatifs, illustratifs et réglementaires	2
Est-ce un album (un livre numérique avec une couverture ?)	2
4 minutes maximum	2
Un nom et un titre pour votre classe	2
Dimensions artistique et plastique	2
Originalité, créativité, un peu de poésie, un peu de chuté de l'humour...)	2
TOTAL, à reporter dans le formulaire	11
<small>(Expliquez les raisons de votre coup de cœur (foufoufif) !)</small>	

GRILLE JURY DES CLASSES	
	Nombre maximum de points
Respect des critères éducatifs, illustratifs et réglementaires	★★★
Est-ce un album (un livre numérique avec une couverture ?)	★★★
4 minutes maximum	★★★
Un nom et un titre pour votre classe	★★★
Dimensions artistique et plastique	★★★
Originalité, créativité, un peu de poésie, un peu de chuté de l'humour...)	★★★
Coup de cœur (humour, originalité, créativité, personnage, etc., le cliché de l'humour...)	★
Total d'étoiles (coupe à reporter dans le formulaire en ligne)	11
<small>(Expliquez les raisons de votre coup de cœur (foufoufif) !)</small>	

FORMULAIRE JURY DES CLASSES	
RESUMEZ	EST-CE UN ALBUM ?
Le jury a jugé que l'album est bien un livre. Ne pas cocher cette case si vous avez des réserves.	<input type="checkbox"/>
POURQUOI CHOISIR	POURQUOI CHOISIR
Le jury a jugé que l'album est bien un livre. Ne pas cocher cette case si vous avez des réserves.	<input type="checkbox"/>
NOTES	NOTES
Le jury a jugé que l'album est bien un livre. Ne pas cocher cette case si vous avez des réserves.	<input type="checkbox"/>
ADJONCTION	ADJONCTION
Le jury a jugé que l'album est bien un livre. Ne pas cocher cette case si vous avez des réserves.	<input type="checkbox"/>
LETTRE & DOCUMENTATION	LETTRE & DOCUMENTATION
Le jury a jugé que l'album est bien un livre. Ne pas cocher cette case si vous avez des réserves.	<input type="checkbox"/>

- Un travail de compréhension sera mené en amont, surtout si l'album est dans une langue non étudiée par les élèves de la classe. (Voir page 2)
- Visionner l'album une ou deux fois
- Proposer une première discussion sans critères (collective, par groupe), avec ou sans temps réflexion individuelle préalable
- Fournir les critères à prendre en compte (grilles d'évaluation avec points ou étoiles + règlement)
- Evaluer chaque album avec la grille pour arriver à un vote de la classe
- Remplir un formulaire par album sur Savoie Educ (enseignant seul ou élèves) avec le total des points pour chaque album

ETAPES FACULTATIVES

- Organiser un débat entre les élèves pour les amener à expliciter leurs choix (Voir page 3)
- Si plusieurs grilles ont été réalisées, la classe peut comparer les notes, faire une moyenne, faire un résumé des commentaires ou une liste exhaustive
- Affichages collectifs pour garder la trace des votes ou traces individuelles du travail

METTRE EN ŒUVRE LA GRILLE CRITEREE AU CYCLE 1

- La grille peut être affichée (ou projetée) à toute la classe et les critères sont explicités et reformulés par les élèves (au fur et à mesure)
- La classe se met d'accord pour attribuer les étoiles pour chaque critère et justifier ses propositions. La grille se remplit pour un album donné et peut être affichée au coin regroupement.
- L'opération peut se renouveler pour chaque album et les élèves peuvent comparer les quantités d'étoiles obtenues par les différents albums.



Vérifier la compréhension

Avant de voter, il faut s'assurer que les élèves ont compris l'histoire, surtout si la langue n'est pas connue des élèves. C'est l'occasion de travailler l'intercompréhension, l'enseignement explicite de stratégies (prise d'indices visuels, sonores, mots qui se ressemblent, ...)

Comment s'y prendre ?

AVEC DES SUPPORTS VISUELS

- Vous pouvez donner les mots qui ne sont pas connus ou préparer des flashcards des mots qui poseront problème.
- En réalisant des schémas ou dessins

A L'AIDE D'UN QUESTIONNEMENT ADAPTE A L'AGE DES ELEVES

Le questionnement doit être adapté à l'album visionné. Il peut être libre / guidé, en classe entière / en petits groupes. Voici une liste non exhaustive de questions possibles :

- Qu'avez-vous compris ?
- Pouvez-vous raconter l'histoire en français ?
- Où se passe l'histoire ?
- Qui est le personnage principal ?
- Qui rencontre-t-il ? Qui rencontre-t-elle ?
- Que font-ils ? Au début / Ensuite / A la fin
- Avez-vous compris l'histoire ? Avez-vous compris quand xxx ? Avez-vous compris si xxx ?
- Comment avez-vous identifié les personnages / l'action / la situation ?
- Comment avez-vous compris ? Quels indices vous ont aidé ?
- Avez-vous compris la chute de l'histoire ? / Comment finit l'histoire ?
- Quelle serait la suite de l'histoire ? ...
- Est-ce que c'est drôle / Pourquoi ?
- Si besoin, après le travail sur l'intercompréhension, faire verbaliser / donner aux élèves la trame de l'histoire en français avec ou sans mots dans la langue cible (s'appuyant sur les indices relevés par les élèves)



Pistes pour mener le débat

RESPECT DU REGLEMENT

Travailler chacun des trois critères en se demandant comment on peut dire que l'album répond ou non au critère considéré :

- en se référant au règlement (respect des consignes d'écriture et d'illustration),
- en s'appuyant sur la définition d'un album (importance des images et présence du texte). Dans un album numérique, le texte est lu dans tous les cas, parfois écrit.
- à la durée de la vidéo (temps inférieur à 4 minutes)

SENS DE L'HISTOIRE

Les élèves peuvent se demander

- si l'histoire est facilement compréhensible. S'ils ne comprennent pas, les amener à poser une question aux auteurs
- si les personnages sont liés les uns aux autres
- si l'enchaînement des événements est cohérent
- si la chute de l'histoire est logique / décalée / surprenante / cohérente avec le reste de l'histoire

LA DIMENSION PLASTIQUE ET ARTISTIQUE

Amener les enfants à verbaliser ce qu'ils voient et à analyser les images autant que le texte entendu

- description des illustrations choisies (ce que je vois, support, outil utilisé, ...)
- comparer avec des techniques connues par les élèves, faire référence à des artistes ou à l'univers d'Eric Carle
- qualité de la réalisation
- émotions suscitées par les images

COUP DE CŒUR

Ou comment donner de la place à l'arbitraire et au subjectif

- les élèves peuvent échanger et argumenter sur leurs émotions
- ils expriment ce qu'ils ressentent, ce qui les a fait rire ou ému.
- ils comprennent que la dimension sensible et subjective est valorisée
- ils peuvent justifier de la nature de leur coup de cœur (ex : nous avons eu un coup de cœur de l'humour car l'héroïne est toute mouillée à la fin / nous avons eu un coup de cœur artistique car les collages sont multicolores /)
- ils peuvent dire qu'ils ont préféré sans savoir expliquer pourquoi