

CREATION DE COMPTINES (quelques idées)

Jouer avec les mots

En s'appuyant sur les exercices de rythme on favorise les jeux sur les mots, les sons, les tournures qui conduisent les élèves à la création de comptines.

La recherche de termes contenant le nombre de syllabes requises amène les élèves à trouver des synonymes, d'autres mots, explorant ainsi de plus en plus finement la langue.

Ce travail se fait à partir d'une comptine bien connue, apprise et travaillée, l'enseignant incite les enfants à oser changer les mots, les tournures ; les enfants après un temps d'imitation, se libèrent, ils savent que tout est permis, ils deviennent de plus en plus créatifs.

1. Changer un mot ou un groupe de mots

➤ Ex :	<i>Roudoudou n'a pas de femme</i>	<i>1234567</i>
	<i>Il en fait une avec sa canne</i>	<i>12345678</i>
	<i>Il l'habille en feuilles de choux</i>	<i>1234567</i>
	<i>Voilà la femme à Roudoudou</i>	<i>12345678</i>

Faire taper les syllabes, faire prendre conscience que « de femme » = 2 syllabes (e muet).

Consigne : Que manque-t-il d'autre à Roudoudou ?

Règle du jeu : Tout le monde tape les syllabes, un enfant dit la comptine en donnant son idée puis sa version est reprise par tout le monde.

La comptine entière est reprise et chantée à chaque trouvaille ; l'enseignant note les transformations qui sont écrites et affichées en classe.

*Roudoudou n'a pas d'ami...voilà l'ami à (de) Roudoudou.**
De chien voilà le chien de Roudoudou
D'enfant
De pain
De livres voilà les livres de Roudoudou
D'maison ... voilà la maison
D'chaussures ... voilà les chaussures
Qu'un gros chat (adjectif et négation en plus)

Pour ajouter une syllabe :

On arrête l'activité quand le niveau est le plus élevé, que la trouvaille est la plus originale.

*Les fautes de grammaire et de syntaxe sont souvent tolérées dans les paroles de chansons, elles peuvent d'ailleurs être justifiées par des contraintes de structure ou d'articulation, par exemple un évitement du mot « ne » dans une forme négative pour retirer une syllabe. Ici, on pourra expliquer aux élèves que la forme grammaticale correcte est la femme **de** Roudoudou, et privilégier cette version lors des moments d'invention, afin que les enfants intègrent bien la forme correcte. Elle est également plus facile pour l'articulation.

[Roudoudou – comptines et chansons d'enfance – Musique Prim](#)

2. Reprendre une structure et changer un mot.

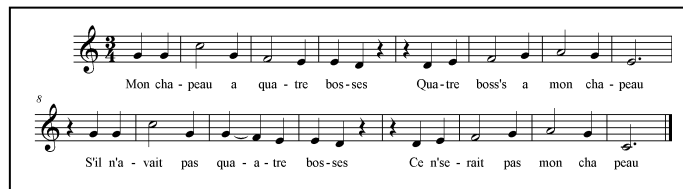
S'aventurer de plus en plus loin en suivant une progression.

Mon chapeau a quatre bosses 123'45'678 ([Ecouter la chanson](#))

Quatre bosses a mon chapeau 123'45'67

S'il n'avait pas quatre bosses 123'45'678

Ce ne serait pas mon chapeau 123'45'67



The image shows two staves of musical notation in 3/4 time. The first staff contains the melody for the first two lines of the song, with lyrics: 'Mon cha - peau a qua - tre bos - ses' and 'Qua - tre boss's a mon cha - peau'. The second staff contains the melody for the last two lines, with lyrics: 'S'il n'a - vait pas qua - a - tre bos - ses' and 'Ce n'se - rait pas mon cha peau'. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature.

Consigne : Changer d'objet en respectant la structure et le rythme.

*Ma voiture a quatre portes * ; Ma maison a quatre chambres ; Bureau -> pattes, placard -> portes, chemise -> poches...*

** un nom féminin induit l'ajout d'une syllabe au 3^e vers*

Si elle n'avait pas quatre bosses 1234'56'789

Consigne : Changer l'objet en arbre en respectant la structure et le rythme.

Mon pommier a quatre pommes ; mon poirier a quatre poires ...

Consigne : Changer les arbres en fleurs en respectant la structure et le rythme.

Lilas → grappes, rosier -> ,rose, tulipe -> feuilles, muguet-> cloches.

Consigne : Changer les fruits en animal en respectant la structure et le rythme.

Mon lapin a quatre pattes..., cheval, mouton , gros chien, bel ours...

3. Changer une phrase ou une portion de phrase

Où est Thomas ?

Où est Julia ?

Je ne sais pas

Où est Manon ?

Où est Léon

Bonne question !

Sont-ils dans le placard ? Non !

Sont-ils dans la baignoire ? Non !

Consigne : on ajoute d'autres lieux possibles

Sont-ils dans la cour ?

Sont-ils dans le jardin ?....

[Cache-cache \(Lise Borel\) – Ribambelles – Musique prim](#)

4. Trouver une suite à une comptine

*Le pouce part en voyage
L'index l'accompagne à la gare
Le majeur porte la valise
L'annulaire porte son manteau,
Et le petit auriculaire ne porte rien du tout
Il trotte trotte par derrière comme un petit toutou*

Consigne : on change de lieu
Le pouce part à la mer
L'index l'accompagne à la plage
Le majeur porte son seau
L'annulaire porte son chapeau
Et le petit auriculaire...

5. Changer les paroles et faire rimer

A partir de la comptine Cache-cache

Consigne : on change les prénoms
Où est Julie, où est Cindy, elles sont ici
Où est Lucien, où est Firmin, je n'en sais rien

Autre exemple :

*A la salade 12'34
Je suis malade 12'34
Au céleri 12'34
Je suis guéri.e 12'34
A l'artichaut 12'34
Je tombe à l'eau 12'34*

Consigne : on change le légume
A la laitue, je suis tête.
A la roquette, je suis en tête
A la frisée, j'ai tout mangé
Au brocoli, je suis au lit...

6. Créer une comptine en donnant le nombre de syllabes, un thème (Papa) et la rime finale en [a]

➤	1	2	3	4	5	} schéma inducteur
	mon	pe	tit	pa	pa	
	mange	du	cho	co	lat	} exemples de créations possibles
	et	puis	du	nou	gat	
	va	au	Ca	na	da	
	quand	il	fait	très	froid...	

7. Imitation d'un schéma syntaxique

A partir d'un texte de J.Prévert avec une structure type « question-réponse ».

Quand la vie est un collier
Chaque jour est une perle
Quand la vie est une cage
Chaque jour est une larme
Quand la vie est une forêt
Chaque jour est un arbre.

Consigne : Tu dois garder le début des phrases, choisir un premier mot (objet, animal...) et un second mot qui doit aller avec le premier.

Création : Quand la vie est une maison
Chaque jour est un toit...
Quand la vie est une rivière
Chaque jour est une goutte d'eau

8. Approfondissement de la composition phonétique d'un mot

[\(Ecouter la chanson\)](#)

Dans l'herbe mouillée 123'45
Qu'as-tu rencontré 123'45
Petite souris 12345
Habillée de gris 12345
Un petit es es es 1234' 56
Un petit car car car 1234' 56
Un petit go go go 1234' 56
Un petit escargot 1234' 56

The image shows a musical score for a song. It consists of three staves of music in 3/4 time. The lyrics are written below the notes. The first staff starts with 'Dans l'her-be mouil-lée qu'as-tu ren-con-tré pe-ti-te sou-ris'. The second staff continues with 'ha-bil-lée de gris un pe-tit es-es-es un pe-tit car car car un'. The third staff ends with 'pe-tit got got got un pe-tit es car got'. There are measure numbers 7 and 13 indicated at the beginning of the second and third staves respectively.

Faire taper les syllabes, pour prendre conscience que le mot escargot = 3 syllabes.

Consigne : Quel autre animal la souris a-t-elle rencontré ?

Un petit ko ko ko, un petit a a a, un petit la la la, un petit koala
Une petit pa pa pa, un petit pi pi pi, un petit yon yon yon, un petit papillon
*Un(e) petit(e) a a a, un(e) petit(e)rai rai rai, un(e) petit(e)gnée gnée gnée, *...*

Varié la consigne avec d'autres champs lexicaux (objets, légumes)

-> un petit chalumeau, -> un petit brocoli, -> une petite cheminée...

Ces jeux de création permettent de décomposer les mots en syllabes de manière précise.

* pour les noms féminins, on interprétera la comptine avec des (e) muets.

Autres variantes pour l'interprétation

- interpréter la comptine en deux groupes « question-réponse »
- interpréter le comptine chœur + soliste, l'enfant soliste choisi le mot de 3 syllabes pour terminer le couplet.