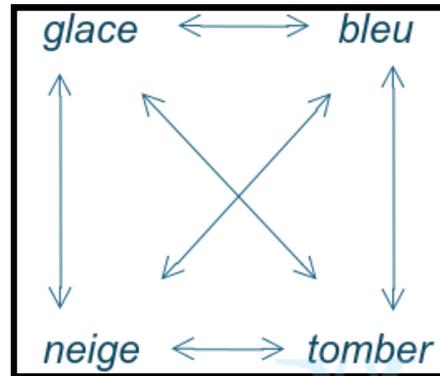


Le Carré Lescurien, ou comment jouer avec les mots de l'hiver ?



Défi

A partir de 4 mots imposés, l'objectif de ce défi est d'écrire un texte poétique (d'au moins 4 vers) en utilisant obligatoirement les 4 termes et en choisissant un effet parmi ceux proposés.

Progression

• Étape 1: Premier jet (individuel)

Produire un texte poétique de 4 vers minimum en utilisant les 4 éléments placés aux 4 coins du carré dans chaque vers. L'ordre importe peu à cette étape.

• Étape 2: Introduction de la contrainte OuLiPo " Les phrases cheminement". (individuel)

Suivre le périmètre du carré dans un sens ou dans l'autre; suivre les diagonales pour produire des phrases.

• Étape 3: Révision du texte (en binôme)

Créer l'effet escompté (humour, peur, fantastique, ou romance) sur le lecteur (ajout d'expansions du nom).

Note : l'enseignant choisit parmi les tactiques de réécriture, celles qui lui semblent adaptées.

• Étape 4: Évaluation positive / validation par les pairs

Se référer au document "Évaluer autrement les écrits scolaires".

• Étape 5: Toilettage des textes

Modalités

Les élèves peuvent utiliser les outils à disposition dans la classe, s'entraider, s'inspirer les uns des autres.

- Etape 1 : Écriture individuelle

- Etapes 2, 3 : Écriture en binôme.

- Etape 4 : Mise en voix des textes et élection du texte pour le jury. Proposition d'enrichissement.

- Etape 5 : Toilettage du texte choisi en commun (enseignement explicite: modelage) et retour sur les écrits individuels (correction collaborative, traitement de texte...).

Critères

- J'ai écrit au moins 4 vers.
- J'ai utilisé les 4 éléments dans chaque vers.
- J'ai respecté le cheminement (périmètre ou diagonales).
- L'effet que j'ai choisi est bien produit sur les lecteurs.
- J'ai vérifié mes accords (dans le GN et dans le GV).
- J'ai vérifié l'orthographe des mots que j'ai utilisés.

Pour aller plus loin

Une variable possible: changer la nature des mots (notion de mots de la même famille).

Les prolongements possibles: proposer d'autres carrés avec une seule nature de mots (4 noms)

Défi écriture Cycle 3

Le carré lescurien

Guide enseignant

Un peu d'histoire

Ce procédé a été inventé par Jean Lescure, écrivain et poète français (1912-2005), ayant participé à la création de l'OuLiPo (Ouvroir de Littérature Potentielle) en 1961.

Démarche

A partir de 4 mots imposés, l'objectif de ce défi est d'écrire un texte poétique (d'au moins 4 vers) en utilisant obligatoirement les 4 termes et en choisissant un effet parmi ceux proposés.

Précision: les rimes ne sont pas l'objet de ce défi.

Objectifs

- Susciter l'envie et le plaisir d'écrire en s'amusant avec la langue française,
- Faire de la classe un laboratoire coopératif d'écriture en partageant les textes,
- Evaluer autrement les écrits en se centrant sur les effets du texte produits sur le lecteur.

Proposition de valorisation

- Dépôt d'un texte poétique par classe sur le mur collaboratif : **Date limite vendredi 21 février 2025**
- Ouverture des votes à partir du 10 mars 2025: les classes ont accès aux textes publiés et les notent sur le mur collaboratif.
- Envoi d'un diplôme à imprimer pour chaque classe participante.

[Lien vers le mur collaboratif](#)

Réécrire

Principes généraux

- Repenser le rôle attribué à la réécriture
- Reconsidérer à la fois les pratiques de production d'écrit, les conceptions du brouillon et de l'évaluation.
- Considérer la réécriture comme un «travail de reformulation globale des textes», un «travail d'épaississement des textes».
- Favoriser les écrits intermédiaires

Quatre tactiques pour guider la réécriture des élèves

- Reprise et variation:

Dans notre proposition de défi: cette tactique est intéressante pour initier le défi, en utilisant d'autres carrés lescuriens pour comprendre le principe (4 autres mots sur le thème de l'hiver).

- Développement d'un aspect du texte:

Dans notre proposition de défi: cette tactique permet notamment de travailler sur la façon d'aller vers l'effet escompté sur le lecteur.

- Apport « copieux » de culture et de savoirs:

Dans notre proposition de défi: cette tactique est intéressante concernant le travail sur l'effet attendu sur le lecteur (humour, peur, fantastique, ou romance).

- Lecture et analyse des textes entre pairs:

Dans notre proposition de défi: cette tactique correspond à l'étape 4.

Evaluer autrement

Enjeu : abandonner une évaluation en termes d'écart à la norme mesurée

Principes:

- Faire de l'évaluation un outil de progrès
- Supprimer les risques de démobilitation, de décrochage
- Modifier les postures des élèves
- Mieux expliciter et partager les moyens de réussir.

1. L'évaluation positive des textes: repérer les acquis et les progrès des élèves avec de nouveaux critères

- en pointant **ce qui est réussi** plutôt que ce qui pose problème,
- en portant sur **ce qui est en jeu** dans le texte, ce qui cherche à se dire,
- en s'intéressant aux **effets produits sur le lecteur**,
- en encourageant la **prise de risque** qui devient un critère positif d'engagement.
- en valorisant les textes produits par **la mise en voix par l'enseignant(e)**.

2. L'évaluation par la validation: la question des effets sur le lecteur et de la circulation des textes

- les annotations de l'enseignant(e) s'intéressent à **la manière dont l'élève s'y est pris pour produire de l'effet**.
- La validation par les pairs en présence du scripteur: implique **la circulation des textes, la communication aux pairs pour qu'ils éprouvent les effets « à chaud »** ou de manière différée.

Pour en savoir plus, consultez les références bibliographiques:

- [C. Chabanne, D. Bucheton](#)
- [B. Kervyn, J. Faux](#)

A vous de jouer...