

ÉCOLE ET CINÉMA - CYCLE 2

Savoie 2023-2024

MÊME PAS PEUR ! - UN CONTE PEUT EN CACHER UN AUTRE - LE CERF-VOLANT DU BOUT DU MONDE



LES FILMS DU CYCLE 2

Premier trimestre

MÊME PAS PEUR !

Programme de courts-métrages



Second trimestre

UN CONTE PEUT EN CACHER UN AUTRE

De Jakob Schuh, Bin-Han To, Jan Lachauer - 2017



Troisième trimestre

LE CERF-VOLANT DU BOUT DU MONDE

De Roger Pigaut, Wang Kia-Yi - 1958

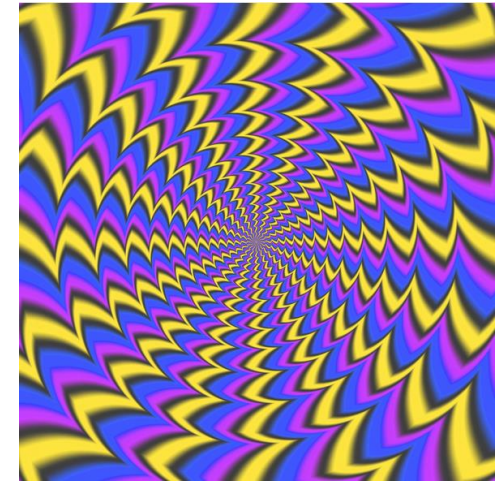
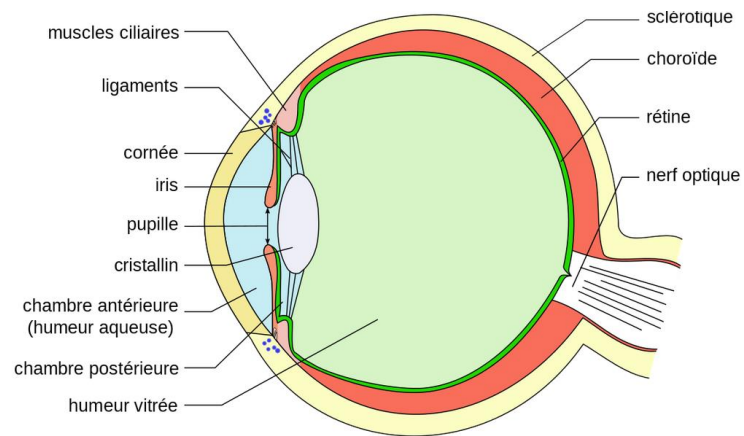


NOTIONS D'ANALYSE FILMIQUE

Le cinéma = illusion du mouvement

Un film est constitué d'une succession d'images fixes.

Le cerveau humain perçoit un mouvement grâce à la persistance rétinienne, et à sa capacité à se laisser berner par les illusions d'optique.



Aujourd'hui, le standard utilisé le plus souvent est 24 images/seconde (24fps = frame per seconde). Moins il y a d'images par seconde, plus le mouvement paraît saccadé. Les films burlesques (Keaton, Chaplin) étaient filmés en 16 fps et sont aujourd'hui projetés en 24 fps, ce qui donne un rendu accéléré.

NOTIONS D'ANALYSE FILMIQUE

Le cinéma = illusion du mouvement



Thaumatrope fait-maison

Pour travailler cette notion en classe:
Découvrir les jeux d'optiques du pré-cinéma

- La [malle pédagogique Praximage](#) est disponible à l'emprunt (auprès de Cinébus) pour découvrir les thaumatrope, praxinoscope, toupies fantoches, etc..



Praxinoscope de la malle pédagogique Praximage

[Activités pour jouer avec les images](#)

D'autres idées sur le site [Upopi](#)

VOCABULAIRE DU CINÉMA

Le cadre

C'est un espace rectangulaire dans lequel le réalisateur choisit ce qu'il veut montrer.



Le champ

Le champ est tout ce que l'on peut observer à l'intérieur de l'image. C'est ce que l'on voit à l'écran.

Le hors-champ

Le hors champ est tout ce qui se trouve au-delà de l'image, tout ce qui ne se voit pas mais qui peut se deviner.

Le plan

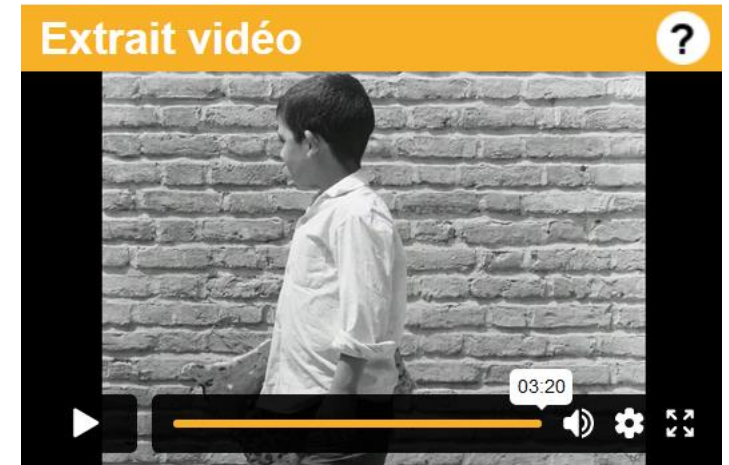
Le plan correspond à une prise de vue ininterrompue.

LES DIFFÉRENTS CONCEPTS DE PLAN

Le plan est une notion essentielle, souvent mal comprise, qui peut revêtir plusieurs sens différents :

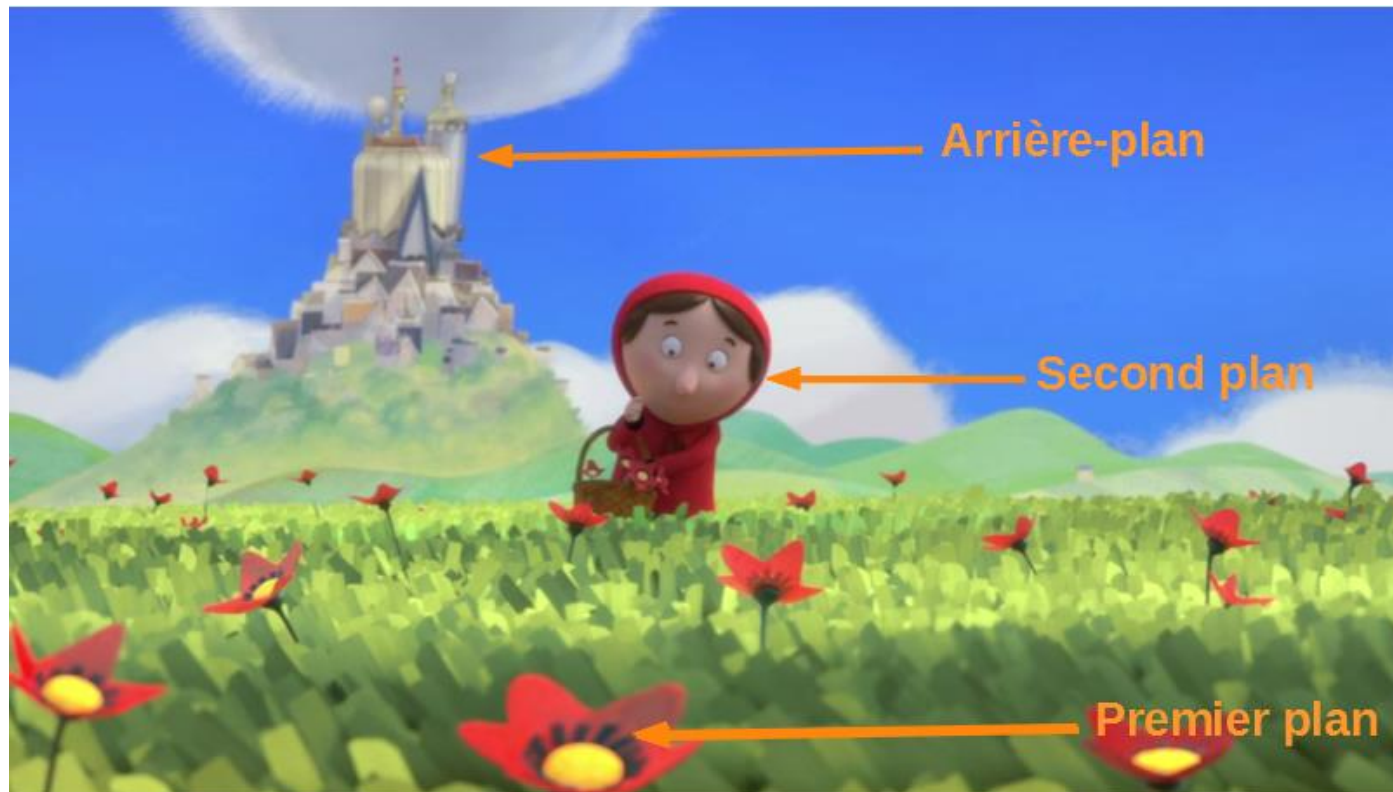
1 - Unité de base de la narration cinématographique, le **plan** correspond à une **prise de vue ininterrompue**. Le montage consiste à assembler une succession de plans de manière à recréer une continuité.

Pour travailler cette notion en classe:
regarder un extrait de film et faire réagir les élèves
aux changements de plan
compter les plans dans une séquence donnée,
par exemple « [Le pain et la rue](#) » (sur Nanouk)



LES DIFFÉRENTS CONCEPTS DE PLAN

2 - Le premier plan, second plan ou encore arrière-plan représente la position d'un élément dans la **profondeur d'une image**.



Pour travailler cette notion en classe: exploiter différents photogrammes des films en devinant l'emplacement des plans

LES DIFFÉRENTS CONCEPTS DE PLAN

3 - **L'échelle des plans** est la grandeur de plans, la distance à laquelle est la caméra du sujet

- ❖ Plan d'ensemble : montre la totalité d'un lieu, décor
- ❖ Plan moyen (ou plan pied): situe un personnage dans un lieu, à côté d'objets
- ❖ Plan américain : Personnages filmés jusqu'aux cuisses. Le décor n'est pas visible autour des personnages. Le nom du plan américain vient des westerns : On filme les cavaliers avec le haut du cheval ou les personnages debout jusqu'à la ceinture et les pistolets
- ❖ Plan rapproché : Montre un personnage au dessus de la taille, son action, ses émotions ou une partie d'un décor
- ❖ Gros plan : Montre un visage entier ou un objet. Insiste sur une émotion, un objet.
- ❖ Très gros plan : Montre un objet de très près ou une partie du corps, du visage. Focalise sur des détails.



Plan d'ensemble



Plan moyen



Plan américain



Plan rapproché



Gros plan



Très gros plan

Pour travailler la notion en classe:

- à partir d'un extrait de film, trouver les échelles de plans employées
- découper des images dans des magazines et réaliser un panneau par échelle
- pour une échelle donnée, réaliser dans un cadre un dessin correspondant

LES ANGLES DE PRISES DE VUE

En faisant varier l'angle de la caméra par rapport à un sujet, on obtient différents effets :

Plongée



La caméra est placée en haut et plonge sur le sujet. Donne une impression de rapetisser le sujet. Nous dominons le sujet. Permet de montrer des lieux, décors entier ou des objets vus d'un personnage.

Ordinaire



Utilisé la plupart du temps.
La caméra est placé au niveau du sujet.

Contre-plongée

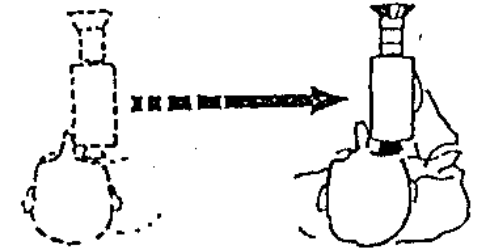


La caméra est placée en bas, au pied d'un personnage et filme vers le haut. Nous sommes dominées, donne une impression de grandeur, puissance au sujet

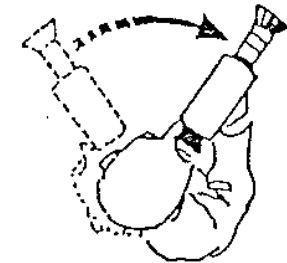
LES MOUVEMENTS DE CAMÉRA

Trois techniques permettent d'apporter de la mobilité :

- Le **travelling** : déplacement complet de la caméra (en avant, en arrière, de haut en bas, latéralement...). La caméra bouge comme un personnage ou un drone.
- Le **panoramique** : rotation de la caméra sur elle-même. Le pied de la caméra ne bouge pas.
- Le **zoom** (ou travelling optique) : illusion de déplacement.

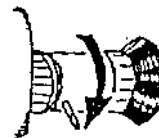


TRAVELLING



PANORAMIQUE

Nous rapproche ou éloigne d'un sujet



ZOOM
(travelling optique)

-- avant
-- arrière



PROGRAMMATION 2023-2024

MOTS-CLÉS

- La peur
- Contes et légendes
- Amitié, solidarité, découverte de l'autre

RESSOURCES

- Analyse filmique: cours à destination des enseignants: <https://upopi.ciclic.fr/vocabulaire/fr>
- Sur les films au programme:
<https://nanouk-ec.com> (analyses, affiches, extraits...) : se connecter sur l'espace enseignant
<https://transmettrelecinema.com/> (extraits, pistes pédagogiques...)
- Ressources sur le sport au cinéma, année olympique oblige! <https://upopi.ciclic.fr/apprendre/l-histoire-des-images/histoire-du-sport-et-du-cinema>
et un jeu pour aborder la notion de cadrage à travers une séance de tir au but: : <https://upopi.ciclic.fr/27plans>
- « Cahier de cinéma » à imprimer pour que chaque élèves puisse tenir à jour son parcours Ecole et Cinéma :
<https://ien-albertville.web.ac-grenoble.fr/sites/default/files/Media/document/211001-cahier-ecole-et-cinema-WEB.pdf>

3 STYLES DIFFÉRENTS

- un programme de court-métrages
- Un film d'animation en images de synthèse 3D
- Un film « de patrimoine » en prises de vues réelles



MÊME PAS PEUR !

Programme de courts-métrages - 1970-2013 - France, Iran, ...

Allez hop ! : Une jeune femme avance sur le plongoir d'une piscine. Soudain, elle est assaillie de pensées qui l'empêchent de plonger. Après un long moment et de nombreuses hésitations, elle finit par se lancer. Une fois dans l'eau, elle semble soulagée d'un poids et effectue quelques gracieux mouvements de natation. Elle sort du bain, surprise que ce mauvais moment soit passé aussi vite. Elle finit par remonter sur le plongoir, tentant de se convaincre qu'il sera dorénavant plus facile de plonger puisqu'elle l'a déjà fait. Et pourtant, les mêmes doutes réapparaissent.

La Saint-Festin : Un ogre poursuit une enfant dans la rue. Il trébuche sur le trottoir et se casse les dents. C'est terrible, il ne va pas pouvoir participer à la Saint-Festin, la fête où les ogres cuisinent et dévorent les enfants !

Il se rend chez le dentiste, mais ce dernier est inflexible : pour avoir de nouvelles dents, il va falloir payer. Désespéré, l'ogre doit se limiter à un régime à base de soupe. En rentrant du supermarché, il fait la rencontre de sa voisine et de ses deux enfants. L'ogre tombe sous le charme de la jeune femme. Après réflexion, l'ogre a une idée lumineuse : faire appel à la petite souris pour échanger ses dents contre de l'argent. Après les avoir cachées sous son oreiller, l'ogre s'apprête à s'endormir. Mais il est gêné par de mystérieux bruits de pas : ce sont ceux de sa voisine qui prépare un spectacle de flamenco. Toujours sous le charme de la jeune femme, il ravale sa colère. Le lendemain matin, l'ogre récupère ses pièces sous l'oreiller et se rend chez le dentiste se faire poser des dents toutes neuves. Alors qu'il se prépare à partir à la chasse aux enfants, sa voisine débarque sur son palier : sa sœur est malade et ne peut garder ses enfants pendant son spectacle de flamenco. L'ogre accepte de s'en occuper. Pendant que le spectacle de flamenco se déroule, l'ogre fait la cuisine, et tout laisse penser qu'il est en train de préparer un gâteau en se servant des enfants comme ingrédients. Lorsque la voisine arrive chez lui, tout est plongé dans le noir. Atmosphère inquiétante. Mais non, l'ogre et les enfants lui ont préparé une surprise : un gâteau « végétarien ». L'ogre, la voisine et les deux enfants célèbrent alors une Saint-Festin pas comme les autres.



MÊME PAS PEUR !

Programme de courts-métrages

Le pain et la rue : Dans la rue, un enfant rentre chez lui avec du pain sous le bras. Il est arrêté par les aboiements d'un chien. Paralysé par la peur, il hésite durant de longues minutes à reprendre sa route. Rassuré par la présence d'un vieux monsieur, il le suit, mais celui-ci bifurque et il se retrouve de nouveau seul face au chien qui le guette. L'enfant prend son courage à deux mains et décide de passer. Mais l'animal grogne et l'enfant lui jette un bout de pain. Cela suffit à calmer le chien, qui finit par tranquillement suivre le garçon. Une sorte de relation de confiance semble s'établir entre les deux, jusqu'à ce que l'enfant arrive chez lui et ferme la porte au nez de l'animal. Le chien s'allonge au sol. Au bout de quelques secondes, un autre enfant apparaît au bout de la rue. Concentré sur ce qu'il transporte, l'enfant n'a pas vu le chien et sursaute lorsqu'à son approche l'animal se met à grogner.

Shopping Au supermarché, un jeune garçon fait des courses. Il compte sa monnaie, son budget a l'air restreint. Il doit acheter de la teinture pour sa mère, mais celle-ci est trop chère. Au téléphone, sa mère insiste pour qu'il la prenne tout de même. L'enfant cache la teinture dans son short et passe à la caisse, pressé par le gérant du magasin qui lui indique que le supermarché ferme. Au moment de sortir du supermarché, la teinture tombe de son short sous les yeux du gérant et du vigile qui le rattrape alors qu'il tente de s'enfuir. Le responsable demande au vigile de surveiller l'enfant et de prendre les coordonnées de ses parents. Le garçon reçoit un appel de sa mère et coupe son téléphone. Le vigile semble comprendre qu'il a dû tenter ce vol pour faire plaisir à sa mère. Pris d'empathie, il le laisse partir.

La grosse bête Dans un royaume inconnu circule une histoire sur une grosse bête qui viendrait vous manger au moment où l'on ne s'y attend pas. Il suffit donc d'y penser tout le temps et elle ne viendra pas vous croquer ! Les habitants de la ville décident de mettre au point différents stratagèmes pour y arriver : panneaux d'avertissement, crieurs, personnes déguisées en grosses bêtes... Mais rien n'y fait, les gens s'habituent et ne peuvent s'empêcher de ne plus penser à la bête de temps à autre. Lorsqu'un des habitants suggère que les fausses bêtes devraient parfois croquer un passant distrait pour l'exemple, tout le monde y voit une bonne idée. Depuis, les habitants du royaume vivent transis de peur et plus personne n'ose cesser de penser à la bête.

LA PEUR AU CINÉMA

Le programme joue avec la peur : Celles des personnages et la nôtre. En abordant le sujet en classe avant la séance cela permet de dédramatiser et d'éviter des réactions fortes face au film.



Avant la séance, lister ce qui peut faire peur. Montrer des images des courts-métrages (*Saint-Festin* en particulier) ou lire les synopses.

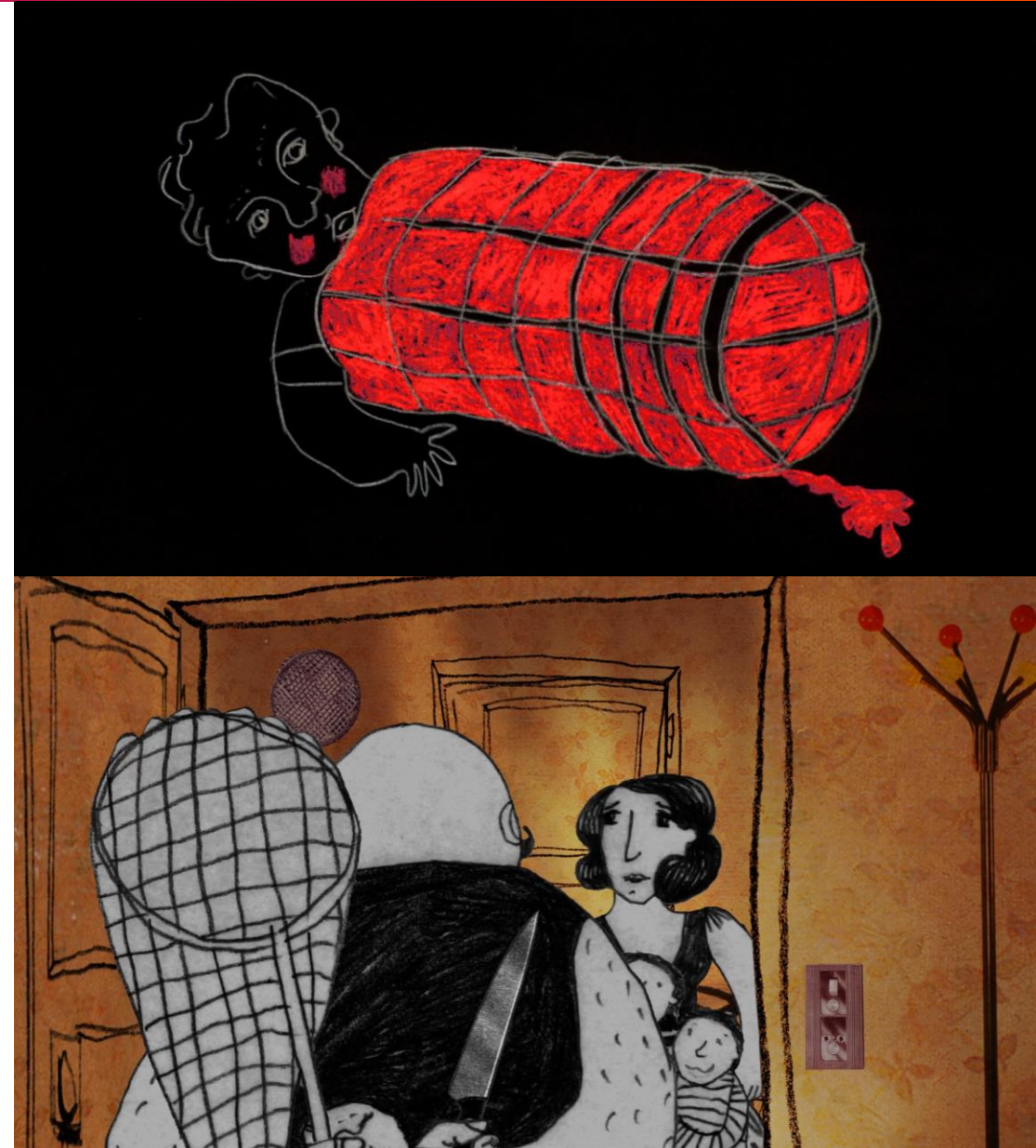
Puis après la séance, revenir sur ce que l'on a retrouvé dans le film. Ce qui faisait peur, ce qui ne faisait pas peur alors que ça avait été listé...

- les jeux d'ombre et de lumière
- ce qui est présent, mais qu'on ne voit pas (hors champ)
- les personnages qualifiés de méchants: loups, ogres, monstres
- les situations dangereuses: le plongeon, le vol, la solitude
- les sons et la musique: sons graves continus, présence de temps de silence...

Zoom sur LA SAINT FESTIN

De Léo Marchand, Anne-Laure Daffis - France - 2007

- Codes du film d'horreur :
 - Le surgissement - Apparition subite d'un personnage à l'écran ou d'un bruitage inattendu (= **Jump scare**)
 - Les couleurs - du rouge qui contraste avec les couleurs sombres
 - Suspense - Le spectateur a des informations que les autres personnages n'ont pas (le couteau caché dans le dos, le fait que le voisin est un ogre) ou doit attendre avant qu'on lui révèle la vérité (traces de mains ensanglantées = jus de framboises)
- Antihéros attire la sympathie malgré son statut d'ogre (grandes dents impressionnantes)
- Doublage : Voix de François Morel modulée pour incarner tous les personnages y compris pour la voisine. Rajoute un côté comique qui permet de contraster avec les codes de l'horreur et les dédramatise.



Zoom sur SHOPPING

De Vladilen Vierny - France - 2013

- Situation qui peut être vécue par des enfants, proche du réel. Le film est en prise de vue réelle et en couleurs, facilite l'identification au personnage, provoque un dilemme chez le spectateur.
- Film tourné en journée, pendant les horaires d'ouverture du magasin (qui n'a pas été fermé), ajoute encore au réalisme de la situation ; stress, rapidité
- Caméra subjective : Le réalisateur filme au plus près de ce que vit l'enfant bien que l'on n'entende pas ce que lui dit sa mère au téléphone. Nous n'avons pas toutes les informations et prenons parti pour ce garçon.
- L'enfance dans la rue : un classique au cinéma (comme dans *Les 400 coups* ou *Le cerf-volant du bout du monde*). La place des adultes peut nous interroger.



Zoom sur LA GROSSE BÊTE

De Pierre-Luc Granjon - France - 2013

- Entretien avec le réalisateur (<https://vimeo.com/81715750>) : Explications sur les raisons pour lesquelles il a choisit de réaliser le film : Désinformation, Rumeurs, Peur de l'autre
- Surgissement et suspens sont au centre de l'action, le but à atteindre est que les uns fassent sursauter les autres.
- Absurdité de la situation : C'est en ayant peur de la bête qu'on en devient une
- Mise en réseau avec l'album *Même pas peur* (Stéphane Frattini, Milan) où la peur des monstres est mise en abîme.



Zoom sur LE PAIN ET LA RUE

De Abbas Kiarostami - Iran - 1970

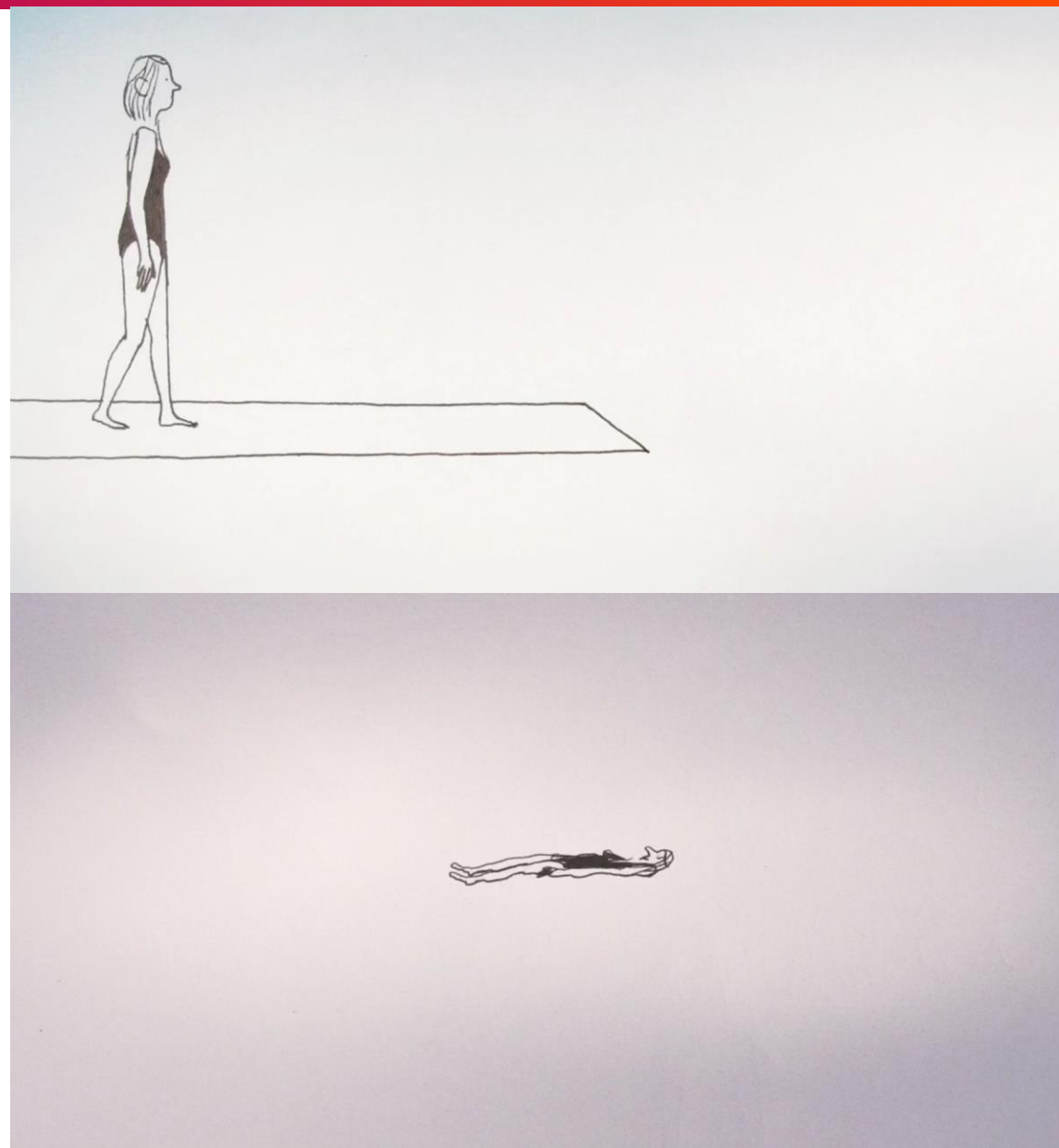
- Le chien n'est pas très impressionnant mais la peur est accentuée par la solitude du personnage et le clair-obscur (beaucoup d'éléments sont dans l'ombre)
- Plan rapproché sur le chien avec l'œil qui ressort : Donne l'impression que le chien nous surveille.
- Importance des moments de silence et des longs plans statiques qui créent une tension dans la narration.



Zoom sur HOP LÀ !

De Juliette Baily - France - 2013

- Style minimaliste des images (couleurs claires, personnage en traits simples).
N'utilise pas les représentations habituelles de la piscine (pas de bleu, pas d'horizon d'eau, ...)
- Focalisation sur la voix off (voix qui n'est pas parlée dans le film mais rajoutée au montage). C'est cette suite de pensée donnée à entendre au spectateur qui crée l'émotion. La peur n'est pas montrée mais elle est dite.
- Le film se termine par un moment de détente. Comme dans tous les films du programme, des échappatoires sont offerts au spectateur, donnant envie de prolonger le fil des récits après la projection.



Avant la séance:

- présentation du principe d'un programme de plusieurs courts-métrages
qu'est-ce qu'un court-métrage?
- Visionner le début du Pain et la Rue et émettre des hypothèses sur ce qui va se passer
- Echanger sur l'émotion de la peur: qu'est-ce qui nous fait peur, pourquoi? Comment se sent-on quand on a peur?

Après la séance:

- De quoi as-tu eu peur pendant la séance?
- Comparer avec ce qu'on avait trouvé avant la séance
- Débattre sur les situations difficiles dans les films: qu'est-ce que tu aurais fait à la place du petit garçon qui a peur du chien, qui vole un objet dans le supermarché...?
- Lien avec l'événement des J.O. de Paris: que se passe-t-il dans la tête d'un champion avant la compétition?

Activité artistique: fabriquer un flip book en s'inspirant du travail de Juliette Bailly (Allez hop!)



UN CONTE PEUT EN CACHER UN AUTRE

De Jakob Schuh et Jan Lachauer - 2016 -Royaume-Uni
Fiction en animation 3D

Comment réinventer les contes de fées avec humour et intelligence...

Imaginons que Le Petit Chaperon Rouge et Blanche-Neige soient de vieilles copines... Elles feraient alliance pour se débarrasser de prédateurs affamés ou d'une belle-mère meurtrière. Et que ferait Jacques (celui du haricot magique) s'il avait Cendrillon pour charmante voisine ? Un loup aux allures de dandy nous raconte...

ADAPTATION - une adaptation différente

Un conte peut en cacher un autre est une adaptation pas comme les autres.

- Détournement des contes traditionnels
- Le loup, personnage central, est le narrateur des histoires
- Film en deux parties:
 - 1^e partie: Blanche-Neige et le Petit Chaperon Rouge sont entremêlés
allusion aux Trois Petits cochons
 - 2^e partie: Cendrillon et Jack et le haricot magique sont entremêlés
allusion aux 7 nains/jockeys et à la reine d'Alice au Pays des Merveilles
- Allers-retours entre le « présent » (restaurant, maison avec enfants) et les histoires racontées par le loup



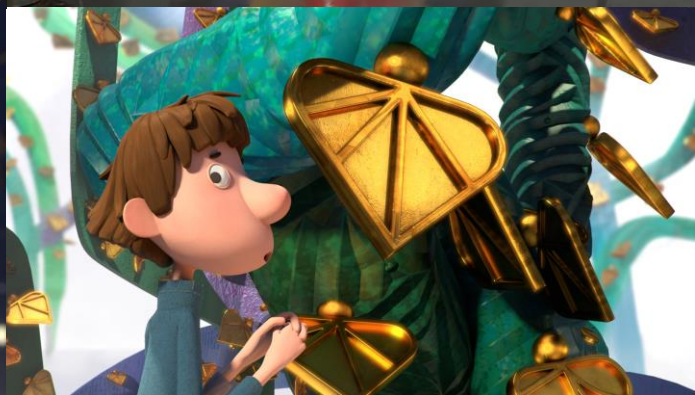
LA SUITE... MAINTENANT

Un conte peut
en cacher un autre

DEUXIÈME PARTIE

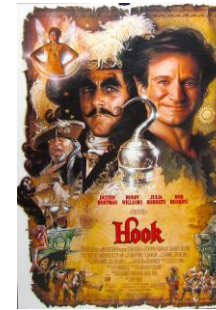
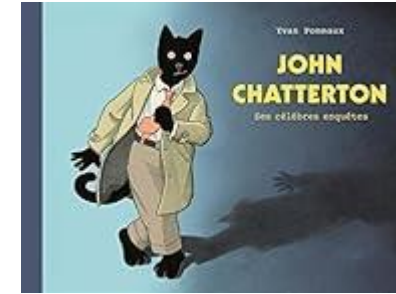
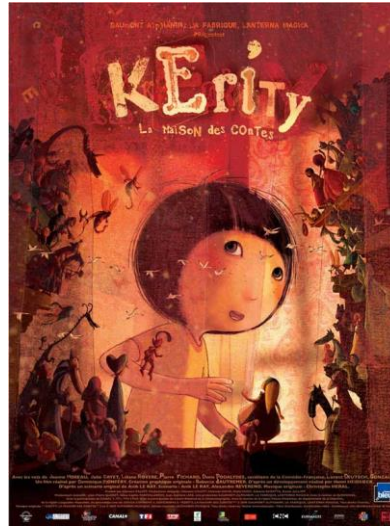
LES PERSONNAGES

- Blanche Neige (enfant, ado, adulte)
- Le Petit Chaperon Rouge (enfant, ado, adulte)
- Le loup et ses neveux
- La baby-sitter
- Les jockeys=nains
- Le 3^e cochon = banquier
- Cendrillon, ses sœurs, la fée, le prince
- Jack



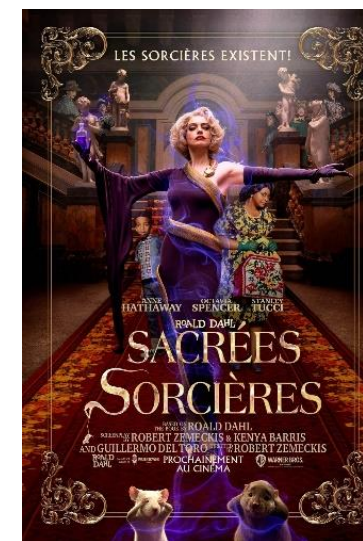
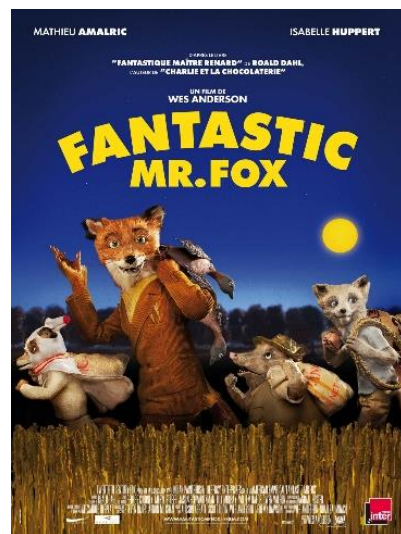
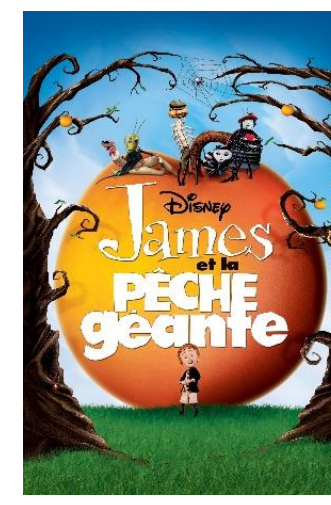
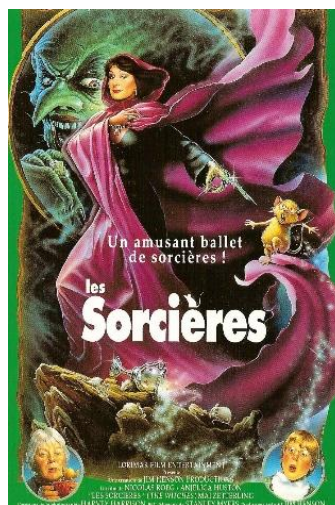
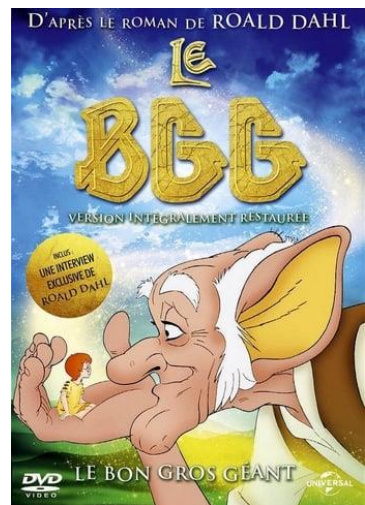
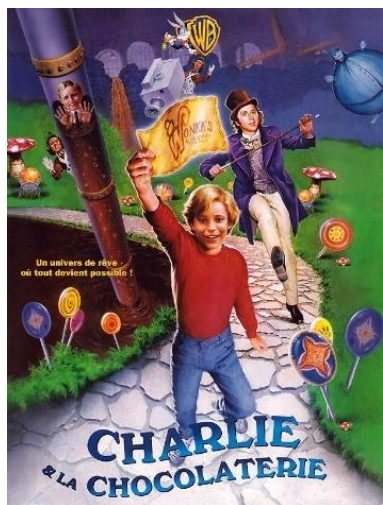
ADAPTATION - les contes

- Les contes traditionnels détournés en littérature de jeunesse : Les 3 petites cochonnes (Frederic Stehr), John Chatterton
- Les contes au cinéma (Peau d'Ane, La Belle et la Bête, Kéridy et la maison des contes)
- Les ouvrages de Roald Dahl au cinéma (Charlie, Alice, la Grosse Pêche, BGG)
- La tradition d'écrire les contes en vers (Perrault pour Peau d'Ane par exemple), reprise par R.Dahl et dans le film

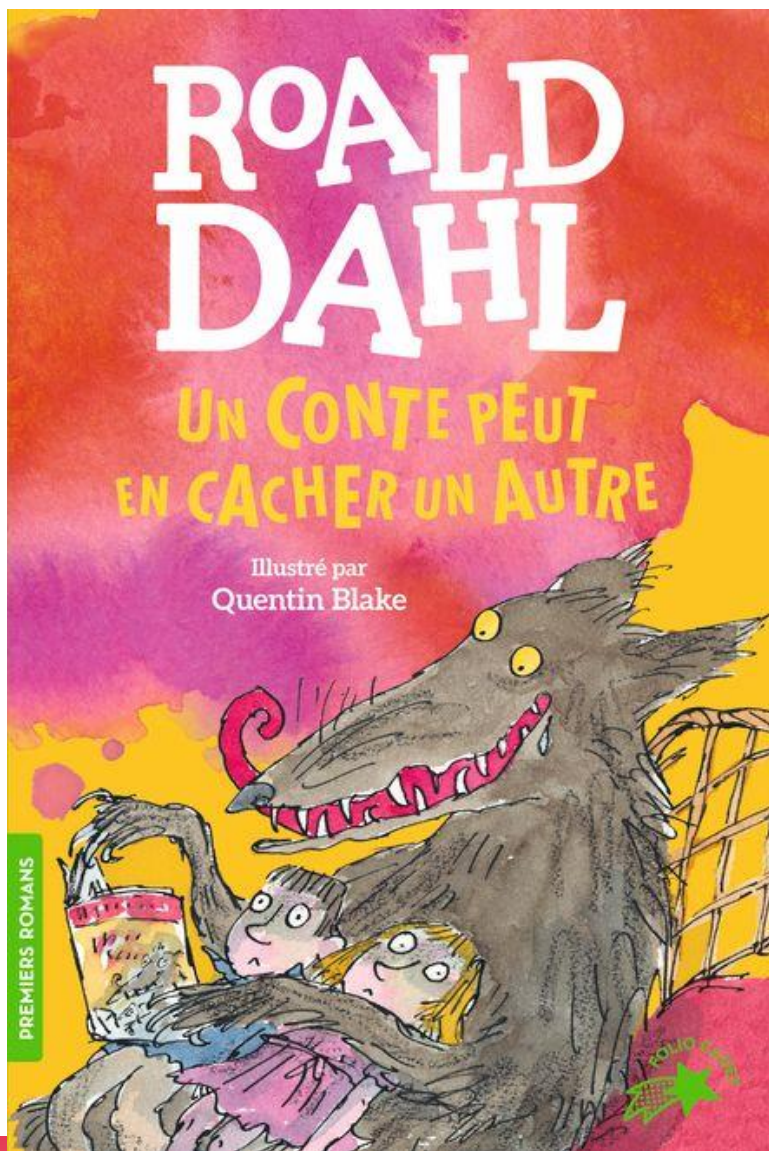


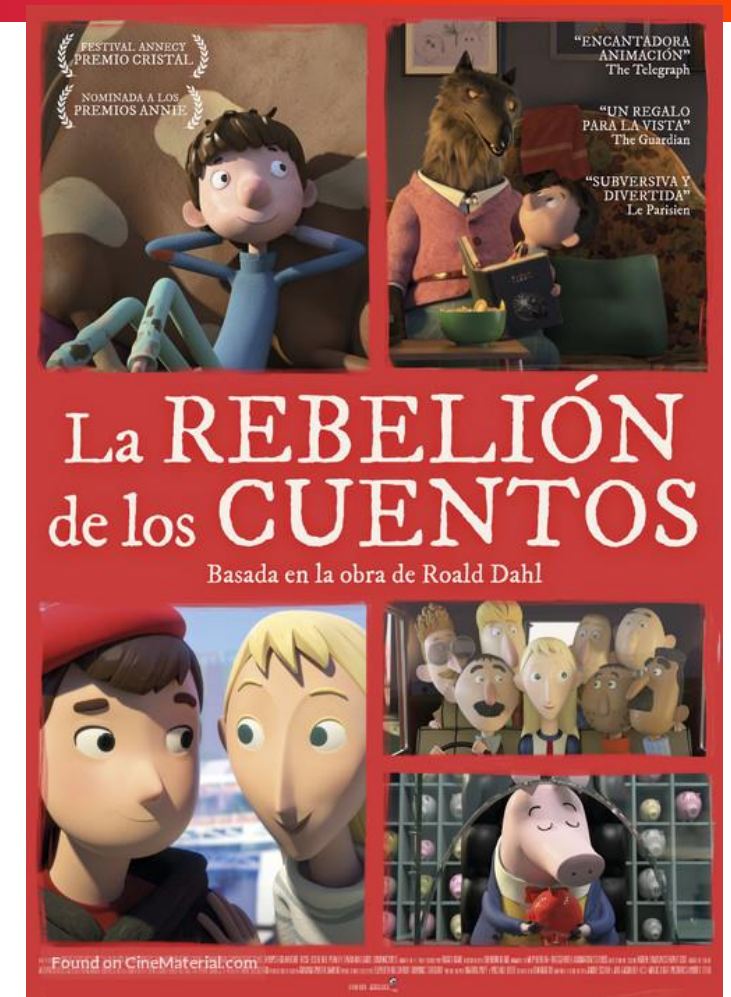
ADAPTATION - les contes

Pour aller plus loin.. Les autres adaptations livre/film de Roald Dahl



Comparer l'affiche du film avec la couverture du livre





Comparaison des langues (LVE) : observer l'affiche Anglaise (originale) et Espagnole, et parler des similitudes et différences.

Avant la séance:

- Citer des personnages de contes que l'on connaît
- Lire les contes d'origine pour que les élèves comprennent bien les situations du film
- Comparer les couvertures du livre et les affiches

Après la séance:

- revenir sur les personnages

Comparer leurs caractéristiques dans le film, les différences avec le personnage d'origine: par exemple le Petit Chaperon Rouge qui devient justicière, le Prince de Cendrillon pas vraiment charmant...





LE CERF-VOLANT DU BOUT DU MONDE

De Roger Pigaut, Wang Kia-Yi - 1958 - France, Chine

En prise de vue réelle en couleur

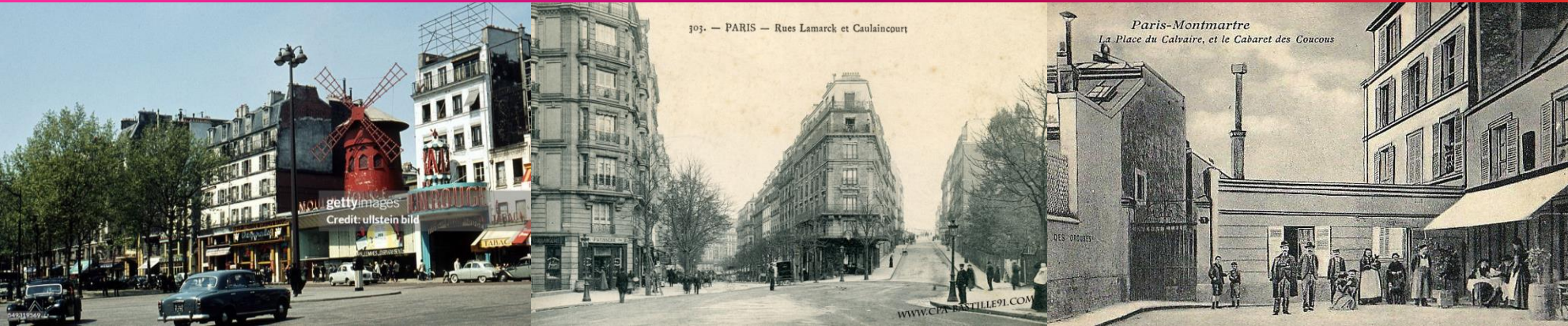
Dans le quartier parisien de Montmartre, à la fin des années cinquante, une bande d'enfants d'une dizaine d'années est dirigée par Pierrot, qui a la charge de sa petite sœur, Nicole. Ce sont les vacances d'été et un jour la bande découvre un magnifique cerf-volant, échoué sur le sommet d'un arbre. Une rivalité naît entre eux pour s'en emparer : Bébert et Jollivar font dissidence pour trouver eux-mêmes une solution... Pierrot et ses amis, en possession du cerf-volant, trouvent, cachée à l'intérieur, une lettre écrite en chinois. Un antiquaire du quartier la leur traduit : celle-ci a été écrite par un garçon chinois de leur âge, Song Siao Tsing, qui vit à Pékin et aimerait qu'on lui réponde vite. L'antiquaire leur apprend aussi que le personnage peint sur le cerf-volant n'est autre que Souen Wou Kong, le Roi des Singes, personnage célèbre dans nombre de vieilles légendes chinoises.

Pierrot rêve que Souen Wou Kong le transporte en Chine, avec Nicole, d'abord à l'époque des Empereurs, puis de nos jours, en plein centre de Pékin, à la recherche de Song Siao Tsing, et dans l'espoir de rencontrer un nouvel ami.

Mais à Pékin, Pierrot retrouve Bébert en travers de son chemin, bien décidé à l'empêcher de retrouver Song.

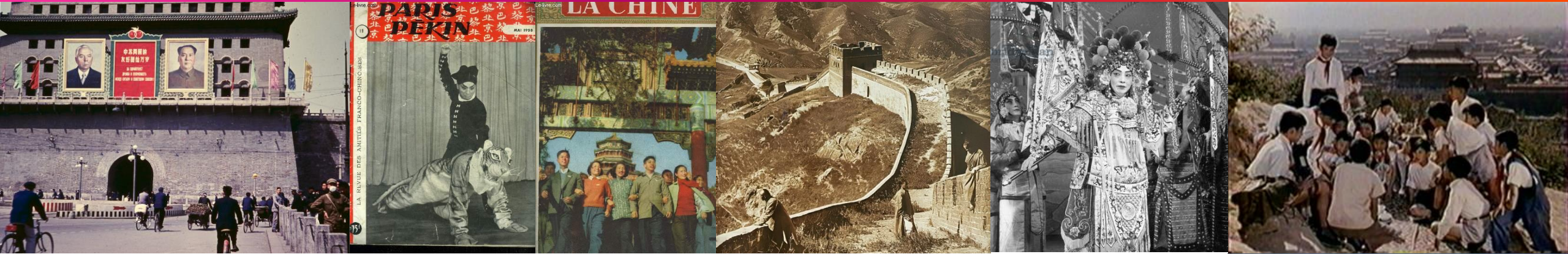
Comme à Montmartre, Pierrot va prendre la tête d'une nouvelle bande, composée cette fois d'enfants chinois. Il est aidé par Monique, une fillette chinoise qui, à sa grande surprise, parle un excellent français...

Pierrot va-t-il retrouver Song Siao Tsing ? De Pékin à Paris et par-dessus les toits du monde, le cerf-volant remplira-t-il sa fonction de messenger ? Et comment Souen Wou Kong, acrobate et magicien, aidera-t-il les enfants français et chinois dans leur désir de se connaître ?



- Les personnages déambulent dans les rues. La ville de Paris et plus précisément le quartier de Montmartre est omniprésent (Abbesses et Lamarck-Caulaincourt, la rue Cortot, la place du Calvaire)
- Les enfants en vacances dans les années 50 : leurs jeux, leurs relations, le vocabulaire employé par les enfants. Comparer le quotidien des jeunes parisiens des années 50 avec celui des élèves
- La place des adultes: parti pris souvent adopté dans les films « à hauteur d'enfants », le monde de l'enfance semble souvent déconnecté de celui des adultes, qui sont donc peu présents.





- La Chine vue par le prisme d'une époque : Opéra de Pékin en représentation à Paris en 1955, Film *Un dimanche à Pékin* en 1956
- Clichés, propagande...
- Éléments culturels: cerf-volant, légende, masques, costume, architecture
- Comment on passe d'un lieu à l'autre :
 - par le rêve (le lit, le tapis volant)
 - par la musique: accordéon pour Paris, puis musique chinoise
 - avec le Roi des Singes qui prend vie



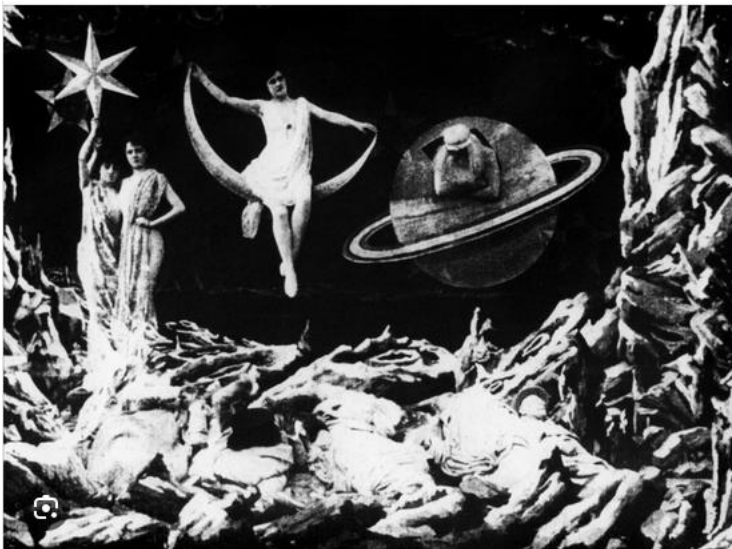
ROI DES SINGES

- Personnage de Souen Wou Kong est le « Roi des singes »
- L'un des personnages les plus célèbres de la littérature chinoise
- Doué de parole et de conscience, il est connu pour sa force, sa rapidité et ses pouvoirs magiques extraordinaires, mais également pour son naturel espiègle.
- Le personnage de Souen Wou Kong est régulièrement interprété au cinéma, au théâtre ou à l'Opéra de Pékin; il a inspiré de nombreux mangas comme Dragon Ball ainsi que le jeu vidéo Monkey Hero



EFFETS SPÉCIAUX

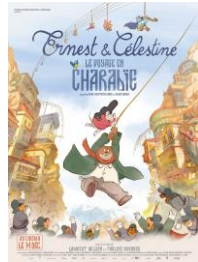
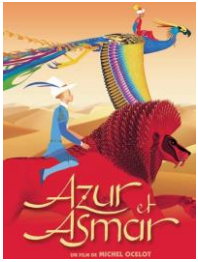
- [Histoire des trucages et effets spéciaux sur upopi](#)
- Trucages: arrêts de caméra, décors géants, décors peints pour les plans d'ensemble, animatroniques (sortes de marionnettes animées)... voir les films de Georges Méliès
- Effets spéciaux: surimpression d'images, mélange de plusieurs images tournées séparément, animation image par image, mélange de prises de réelles et de dessins animés, images créées ou transformées numériquement... voir *Jason et les Argonautes*
- Ici, ce sont des trucages (à la « Méliès ») qui sont réalisés pour faire se transformer le cerf-volant en un personnage vivant, faire voler le lit, faire apparaître Souen Wou Kong dans l'arbre, ... (voir séquence <https://nanouk-ec.com/enseignants/les-films/le-cerf-volant-du-bout-du-monde/cahier/analyse#analyse-decoupage>)



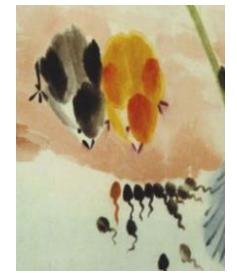
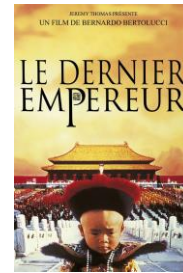
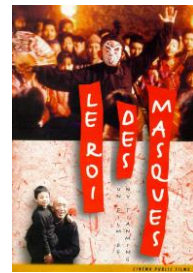
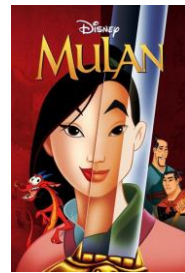
AUTRES FILMS

Présenter d'autres films qui partagent les mêmes thématiques (demander s'ils connaissent des films, regarder les bandes annonces)

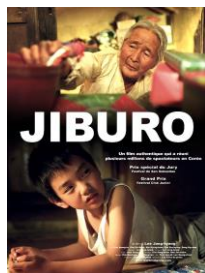
- Thème du voyage : *AZUR ET ASMAR* (2006), *LÀ-HAUT* (2009), *ERNEST ET CELESTINE VOYAGE EN CHARABIE* (2022), *TOUT EN HAUT DU MONDE* (2015), *LE VOYAGE DE CHIHIRO* (2001) *L'ILE DE BLACK MOR* (2003)



- Parlant de la Chine, se déroulant en Chine : *LE ROI DES SINGES* (1965), *LE ROI SINGE : LE RETOUR DU HÉROS* (2015), *LE ROI SINGE* (2023), *UN DIMANCHE À PÉKIN* (1958), *MULAN* (1998), *LE ROI DES MASQUES* (1998), *LE DERNIER EMPEREUR* (1987), *BIG FISH & BEGONIA* (2016), *LE CHIEN DU TIBET* (2011), *CONTES CHINOIS* (1960)



- Autres films sur l'Asie : *JIBURO* (2002), *MON VOISIN TOTORO* (1988), *LE CHIEN JAUNE DE MONGOLIE* (2005), *CHANG* (1927)



Avant la séance:

- Découvrir l'affiche
- S'imprégner de l'atmosphère de l'époque en écoutant la chanson « Les Saltimbanques » écrite par L.Bessières, le compositeur du film, sur un poème d'Apollinaire (mettre lien)
- Comment les élèves perçoivent la Chine

Après la séance:

- Revenir sur les situations du film, la culture chinoise (est-ce que le film a fait changer les représentations)
- lire des histoires parlant de cette culture (le Cheval Magique de Han Gan, EDL, Le combat de cerfs-volants, Olivier Melano EDL)

Ateliers créatifs :

- Fabriquer un cerf-volant
- S'initier à la calligraphie chinoise

