

MATERNELLE AU CINÉMA

2021-2022

© Association Les Amis du Cinéma

Les films de l'année



La farandole des couleurs Susan Hoffman, Vaiana Gauthier, Ceylan Beyoglu, Dotty Kultys, Yoshimo Mimusi, Dace Riduze,
6 Courts-métrages d'animation – 38 min
Allemagne, France, Royaume-Uni, Japon, Lettonie – 2013



Le temps qu'il fait de David Coquard-Dassault, Buster Keaton, Marie Pacou
3 Courts-métrages d'animation – 34 min
France, États-Unis – 2008, 1920, 2002



Petites Casseroles de Uzi Geffenblad, Conor Finnegan, Eric Montchaud, Anna Kadykova, Béatrice Alemagna, Gottfried Mentor, Lotta Geffenblad
Courts-métrages d'animation – 41 min
France, Allemagne, Russie, Suède - 2015

**Des thématiques
fortes :**

Les couleurs, la création,
la découverte, la
différence, le regard des
autres, le temps...

**Des univers très
différents :**

Fantastique, comique,
poétique, musical,
décalé...

**Différentes
techniques de
cinéma
d'animation**

Papier découpé,
dessin animé, stop
motion, animation
par ordinateur....

L'accueil en salle

Accueillir les enfants et présenter la séance :

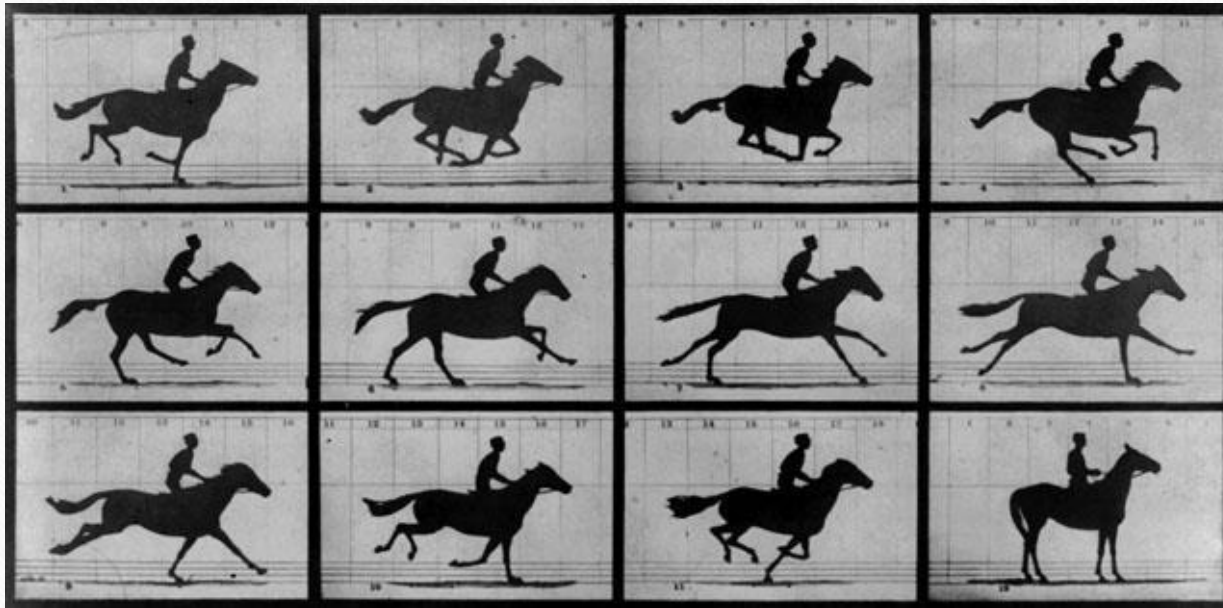
- Souhaiter la bienvenue
- Demander si c'est leur première séance de cinéma
- Leur présenter la salle (la nommer) et se présenter soi-même
- Présenter brièvement le film (titre, genre, synopsis)
- Expliquer le déroulé (la projection : les lumières vont s'éteindre pour pouvoir voir l'écran correctement, le son : où sont placées les enceintes, saluer le projectionniste)
- Expliquer la conduite à avoir au cinéma : ouvrir ses yeux pour les images mais aussi ses oreilles pour le son.
- Expliquer qu'on peut aussi ressentir des émotions fortes et que l'on a le droit de rire, d'avoir un peu peur ou d'être heureux.



Le vocabulaire du cinéma

L'image

C'est la représentation de quelqu'un ou de quelque chose.



Photogrammes de Muybridge

Il faut **24 images** pour réaliser **1 seconde de film**.

Le vocabulaire du cinéma

Le cadre

C'est un espace rectangulaire dans lequel le réalisateur choisit ce qu'il veut montrer.

Le champ

Le champ est tout ce que l'on peut observer à l'intérieur de l'image. C'est ce que l'on voit à l'écran.

Le hors-champ

Le hors champ est tout ce qui se trouve au-delà de l'image, tout ce qui ne se voit pas mais qui peut se deviner.

Le plan

Le plan correspond à une prise de vue ininterrompue.



Le vocabulaire du cinéma

La profondeur de champ



Arrière-plan

Second plan

Premier plan

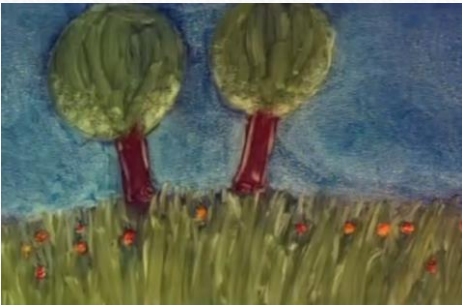
Image tirée du film : *Ponyo sur la falaise*, Hayao Miyazaki (2008)

Introduction

Le vocabulaire du cinéma

Les échelles de plan

Des valeurs standardisées qui permettent de se représenter la distance qui sépare la caméra du sujet filmé.



Plan d'ensemble



Plan moyen



Plan rapproché



Gros plan



Réemployer la notion en classe :

- à partir d'un extrait de film, trouver les échelles de plans employées
- découper des images dans des magazines et réaliser un panneau par échelle
- pour une échelle donnée, réaliser dans un cadre un dessin correspondant

Le vocabulaire du cinéma

Les angles de prises de vues

En faisant varier l'angle de la caméra par rapport à un sujet, on obtient différents effets.



Plongée



Contre-plongée

Le vocabulaire du cinéma

Les mouvements de caméra

Trois techniques permettent d'apporter de la mobilité :

- Le **travelling** : déplacement de la caméra (en avant, en arrière, de haut en bas, latéralement...)
- Le **panoramique** : rotation de la caméra sur elle-même
- Le **zoom** (ou travelling optique) : illusion de déplacement



Réemployer la notion en classe :

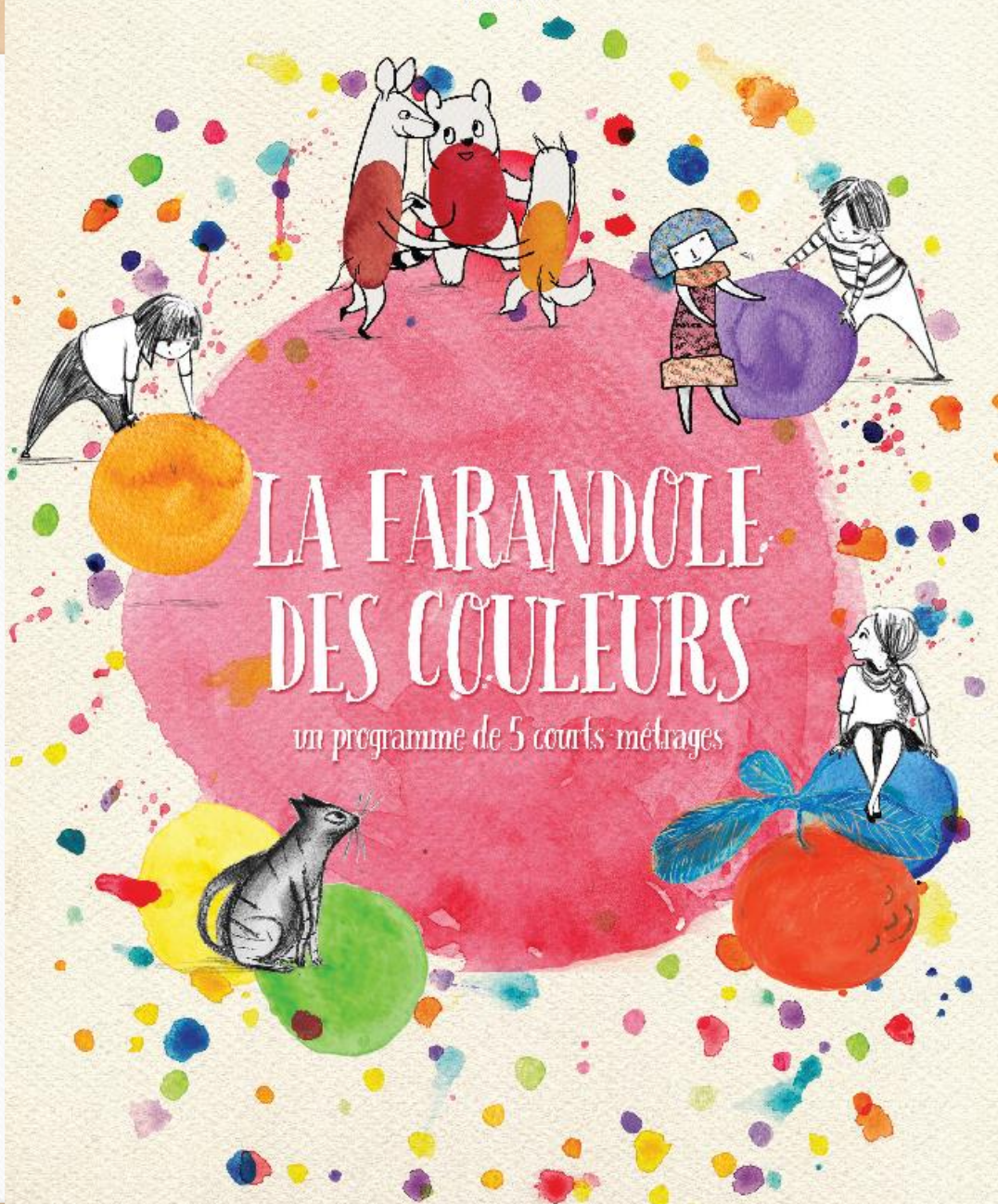
- repérer les mouvements de caméra dans un extrait de film
- réaliser les différents mouvements avec une caméra
- travailler l'anglais avec les mots *travelling* et *zoom*

Ressources

NANOUK

- Plateforme pédagogique **NANOUK** : <http://nanouk-ec.com/> (dispositif Ecole et Cinéma)
- Maternelle et Cinéma : <http://enfants-de-cinema.com/cycle-1/>
- Analyse filmique : le site UPOPI : <http://upopi.ciclic.fr/vocabulaire/>
- Sur les films au programme : www.transmettrelecinema.com
<https://benshi.fr/home>
- Le blog d'Ecole et Cinéma : ecoleetcinemanational.com





LA FARANDOLE DES COULEURS

un programme de 5 courts métrages

UN PROGRAMME DE 5 COURTS MÉTRAGES SPÉCIALEMENT CONÇU PAR PASSEIRS D'IMAGES ET LITTLE KIMBO DANS LE CADRE DU DISPOSITIF MATERNELLE ET CINÉMA
- LE PETIT TIGRE ROUGE - PRODUCTION & RÉALISATION SUSANNE HOFFMANN - ANIMÉS - PRODUCTION IMAGO RÉALISATION YVANA BARTHELEMY
- L'ENFER EST ARIÈRE - PRODUCTION SCHOLÉ STUBBS SHAR RÉALISATION VIOLETTE DE SAINT-PIERRE - A LA VILLE DU PAYSAN - PRODUCTION & RÉALISATION DUTTY HOLLYS
- JOJOUBO BOUBOUBO - PRODUCTION UNIVERSITÉ DE SAINTE-GENÈVE RÉALISATION PIERRE MATHIAS

La farandole des couleurs

Programme de 5 courts-métrages d'animation

Le petit lynx gris de Susan Hoffman – Allemagne – 3'14

Mailles de Vaiana Gauthier – France – 4'04

La fille qui parlait chat de Dotty Kultys – Royaume Uni – 5'40

La comptine de grand-père de Yoshiko Misumi – Japon – 8'23

L'hiver est arrivée de Vassiliy Shlychkov – Russie – 5'40

La farandole des couleurs

Mots-clés

Courts-métrages, animation

Travail sur les couleurs et leur représentation

Souvenirs, grands-parents, adulte, monde imaginaire, différence

Création, saisons, rêves...

Le programme

C'est un programme de courts-métrages très éclectique et riche.

Le fil rouge de ce programme est les différentes couleurs et leur représentation : La couleur apporte de la joie, lié aux sentiments, aux souvenirs, mais peut aussi être un lien entre les personnages. Les couleurs sont ici autant de portes d'entrée narratives mais aussi esthétiques.

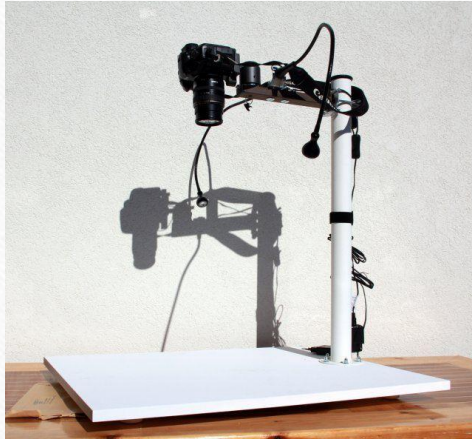
L'hiver est arrivé de Vassiliy Shlychkov



Une élégante renarde vole à l'automne ses couleurs : l'hiver est arrivé. Les animaux s'endorment ou s'emmitouflent et une petite fille se blottit dans ses couvertures.

La technique : Image par image

Du tissu et de la broderie



Utilisation d'un banc titre pour animer le tissu



Décors tout en broderie

- La technique d'animation avec du tissu (ou tout autre matière) consiste à créer des décors et des personnages, découper ces éléments afin qu'ils aient des parties indépendantes (bras, jambes...) puis les disposer sur un banc titre et photographier ensuite chaque mouvement image par image. Pour faire 1 seconde de film, il faut 24 images fixes.
- Ne pas hésitez à demander aux enfants de décrire les personnages et les décors.

Des thématiques autour de la famille et des saisons

1. Au tout début du court-métrage, les couleurs sont celles, chaudes, de l'automne. Orange, Jaune, vert...



2. Au fur et à mesure les couleurs changent et deviennent celles de l'hiver avec une dominante de blanc.



Ces couleurs permettent de ressentir le cours des saisons qui passent. On comprend aussi que la grand-mère n'est plus très présente avec le temps... La petite fille garde un lien étroit avec sa grand-mère par le rêve.

L'hiver est arrivé

Looks, le petit lynx gris de Susan Hoffman

Il est parfois bien difficile de s'intégrer lorsque l'on est différent. Mais avec un peu d'ouverture d'esprit et de camaraderie, tout est possible, même dans le plus étrange des mondes !



La différence à travers les couleurs

Ce court-métrage permet de parler de l'acceptation de l'autre et de la différence.

Les personnages sont colorés avec des couleurs chaudes, orange et rouge. Ils forment une communauté au sein de laquelle ils sont unis. Un jeune lynx à la robe grise est exclu de ce groupe. Décrire comment il se fait accepter.



Dans ce film, c'est la couleur qui est l'élément identitaire de la communauté. Le seul personnage au pelage gris est exclu. Chercher d'autres exemples de discrimination : couleur de la peau, situation de handicap ..

Looks, le petit lynx gris

Mailles de Vaiana Gauthier



Vaiana Gauthier est née en 1988 à Grasse. Son enfance dans le Var est ponctuée de nombreux voyages, notamment à Tahiti, où réside une partie de sa famille. Après un bac Arts Appliqués, elle part étudier deux ans à l'ESAAT (Ecole supérieure des arts appliqués et textile) de Roubaix, en cinéma d'animation. En 2008, elle effectue un voyage de quatre mois en Australie, où elle remplira de nombreux carnets de croquis. De retour en France, elle poursuit ses études en intégrant l'Ecole des métiers du cinéma d'animation à Angoulême, où elle coréalise avec Julien Farto *Allister*, et réalise *Mailles* et *Eros*, ses films de fin d'études. Les trois films sont sélectionnés dans de nombreux festivals. En 2013, elle effectue une résidence à la Maison des auteurs afin de développer un projet de court métrage et dessine *Bonjour Rivière*, une histoire courte en bande dessinée publiée aux éditions Fidèle. Elle a depuis réalisé *Marine*, un clip en animation pour le groupe australien Baychimo Kin. Elle travaille parallèlement sur divers projets en tant qu'animatrice, par exemple pour le long métrage *Adama* de Simon Rouby...
nde dessinée), revue *Fidèle*, éd. Fidèle, 2013.

Filmographie

Mimosa Pudique, 1 min, peinture sur verre, 2017.

Hoja, 1 min 38, techniques mixtes sur papier, 2016.

Eros, 1min 47, peinture animée sur plaques de verre, 2012.

Mailles, 4 min 04, fusain et pastels sur papier, 2012.

Allister, 6 min11, coréalisation avec Julien Farto, stop-motion, 2011.

Publications

Horizons (carnet de dessins), éd. Fidèle, 2016.

Bonjour Rivière (BD)

En savoir plus :

<https://vimeo.com/vaianagauthier>

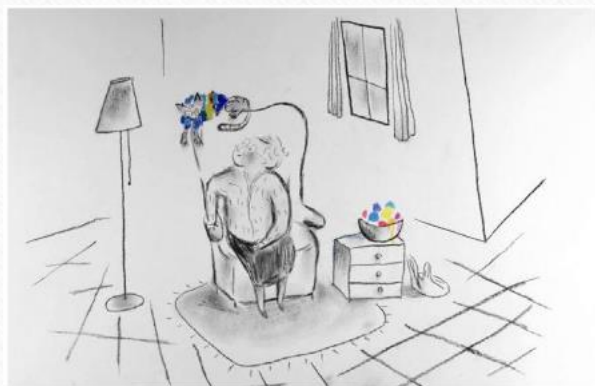
Mailles

La couleur comme vecteur de joie et de souvenirs



Une vieille dame est plongée dans ses pensées. Son tricot l'entraîne alors dans un voyage au cœur de ses souvenirs de jeunesse.

Le court-métrage passe progressivement du fusain aux pastels gras. Avec les souvenirs, une myriade de couleurs surgit que la grand-mère et son chat ordonnent peu à peu. Bientôt la couleur envahit toute la maison. La couleur représente un souvenir heureux et plus largement la joie de vivre. Lorsque la grand-mère respire profondément l'odeur de la laine, ses pensées se portent vers le souvenir d'un être aimé, et son monde en noir et blanc se transforme peu à peu en un univers multicolore.



La fille qui parlait chat de Dotty Kultys

Dotty Kultys a fait des études d'animation et de théâtre à l'université de Leeds, en Grande-Bretagne. Elle travaille actuellement en tant qu'animatrice en freelance à Bristol et son travail a été reconnu dans plusieurs festivals en Europe.

Pour en savoir plus sur son travail : <http://www.dotykultys.com>

Filmographie :

The Hunchback and the Swan – Court métrage – 2017

Picking Sides – Court métrage – 2016



Résumé

Dans un monde terne, immobile et trop bien organisé, une petite fille rêve de couleurs et de joie, contre le souhait de sa maman si sérieuse. Cette petite fille est malheureuse dans un monde sans communication, où l'apprentissage se fait froidement à travers une voix monotone sur un vinyle, tandis que sa maman lit son journal en silence. Alors qu'elle suit un drôle de chat, sa vision du monde change totalement lorsqu'elle découvre des personnages colorés, farceurs. Elle découvre une musique et des couleurs qu'elle va ramener avec elle. Grâce à elle, ces personnages vont rapporter la bonne humeur à la surface de la ville et dans sa maison



La technique utilisée : **papier découpé et du collage**, puis l'animation 2D par ordinateur pour donner vie à ses personnages et les coloriser.

Pistes de réflexion

Décrire ce que représentent le monde en noir et blanc, puis l'apparition des couleurs. Dans ce film, les couleurs symbolisent avant tout le refus du monde terne, immobile et rationnel des adultes. Elles représentent la joie de vivre, la liberté, la créativité, la sensibilité, et plus largement la célébration de son individualité.

À travers les yeux d'une enfant, nous découvrons une maman vivant dans l'univers des adultes triste, gris et immobile. L'animation oppose avec malice le papier journal à la couleur, les mots difficiles à mémoriser à la musique entraînante, le sérieux au plaisir.



La fille qui parlait chat

La comptine de grand-père de Yoshiko Misumi

Aux yeux d'une petite fille, son grand-père est une montagne, un arbre et parfois même un océan. Son imagination est infinie ! À partir des sons qu'elle entend, de ses pensées et des odeurs, elle invente pour son grand-père et elle un monde onirique.



Une imagination débordante

A ses yeux, son grand-père est une montagne, un arbre et parfois même un océan. Son imagination est infinie ! À partir des sons qu'elle entend, de ses pensées et des odeurs, elle invente pour son grand-père et elle un monde onirique. Empruntant la forme d'une rêverie enfantine, le court-métrage associe des sons, des images, des souvenirs au personnage d'un grand-père chéri par sa petite fille.

Travailler la notion d'échelle de plan et d'angles de prise de vue avec ce court-métrage onirique.



A gauche, **un gros plan** des pieds. Nous sommes très proches du sujet, on ne voit qu'un morceau de leur corps.

A droite, nous observons le lit vue d'en haut, **une plongée**. Cela donne une impression d'étrange.



Demander aux enfants quelles images sont imaginées par la petite fille.

Atelier créatif et prolongement

Le travail autour des couleurs

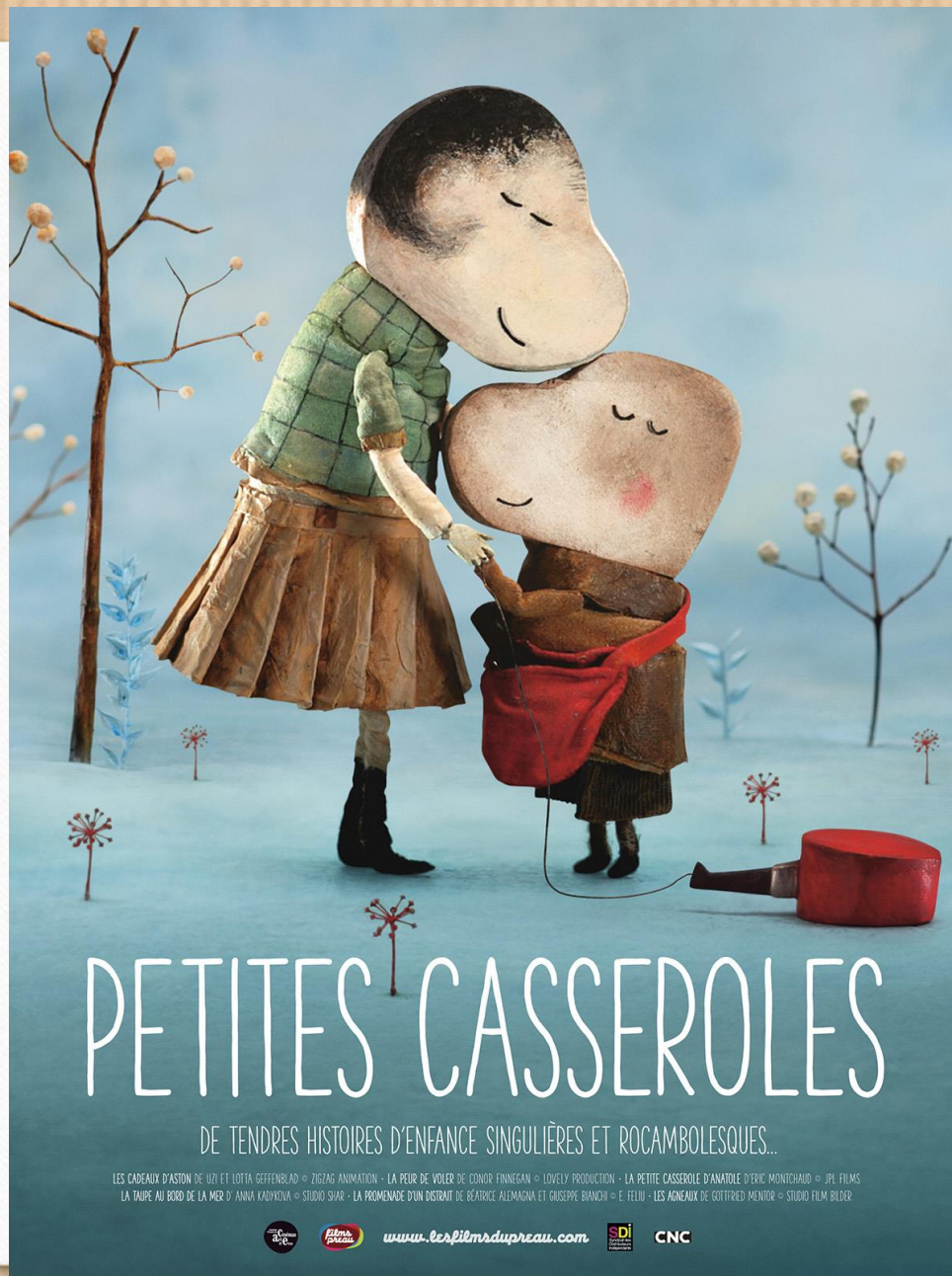
- Le cercle chromatique
- Ateliers créatifs avec Little KMBO
- Bibliographie autour des courts-métrages
- Travailler autour de la symbolique des couleurs

Faire ses premiers pas avec l'image par image

- Le dossier pédagogique Little KMBO (flipbook et thaumatrope à la fin du dossier)

Ressources

- Documents du distributeur (Little KMBO) : <https://www.littlekmbo.com/la-ronde-des-couleurs>
- Dossier pédagogique Atmosphère 53 – Le cinéma en Mayenne : <https://www.atmospheres53.org/wp-content/uploads/2019/05/LA-RONDE-DES-COULEURS.pdf>
- Les ressources Passeurs d'Images (photogrammes, images ricochet, point de vue...) : <https://www.passeursdimages.fr/projet/la-farandole-des-couleurs>



PETITES CASSEROLES

DE TENDRES HISTOIRES D'ENFANCE SINGULIÈRES ET ROCAMBOLESQUES...

LES CADEAUX D'ASTON DE UOI ET LOTTA GEFENBLAD © ZIGZAG ANIMATION - LA PEUR DE VOLER DE CONOR FINNEGAN © LOVELY PRODUCTION - LA PETITE CASSEROLE D'ANATOLE D'ERIC MONTCHAUD © JPL FILMS
LA TAUPÉ AU BORD DE LA MER D'ANNA KADYKOVA © STUDIO SHAR - LA PROMENADE D'UN DISTRAIT DE BEATRICE ALEMAGNA ET GIUSEPPE BIANCHI © E. FELLU - LES AGNEAUX DE GOTTFRID MENTOR © STUDIO FILM BILDER



www.lesfilmsdupreau.com



CNC

Petites casseroles

Programme de 6 courts-métrages d'animation réalisés entre 2005 et 2013



Les cadeaux d'Aston de Uzi et Lotta Geffenblad – Suède – 9min - 2012



La peur de voler de Conor Finnegan – Irlande – 9min - 2012



La petite casserole d'Anatole de Eric Montchaud – France – 6 min - 2014



La taupe au bord de la mer de Anna Kadykova – Russie – 5 min - 2012



La promenade d'un distrait de Béatrice Alemagna et Guiseppe Bianchi – France - 7min - 2005



Les agneaux de Gottfried Mentor – Allemagne – 5 min - 2013

Liens vers les films

ATTENTION : Ces liens ne doivent pas être utilisés en classe avant la séance de cinéma. Voir les films une première fois en salle fait partie de l'expérience *Maternelles au Cinéma*.

Cependant, n'hésitez pas à vous servir de ces liens pour un travail préparatoire ou un retour sur la séance. Dans la présentation, j'ai inclus des « Time Code » (TC) qui vous permettent de retrouver l'extrait dont je fais mention.

[La peur de voler](#)

[Les Agneaux](#)

[La taupe au bord de la mer](#)

(Les cadeaux d'Aston, Promenade d'un distrait et la Petite casserole d'Anatole ne sont pas trouvable en ligne)

Petites Casseroles

Mots-clés et concepts

Courts-métrages, animation

Papier découpé, dessin, marionnette, poupée, feutrine

Différence, singularité, altérité, normes, entraide, difficultés, peurs

Sortir de sa zone de confort, grandir, se dépasser, faire son chemin

Vacances, fête, mer, voyage, créativité



Quelques mots sur le programme :

Chaque court-métrage aborde une particularité, une manie, une différence qui existe chez nos héros. Ce programme permet de comprendre que la différence se crée aussi par rapport aux autres et à une normalité qui peut être remise en question. Dans plusieurs courts-métrages, les personnages sont des animaux, ce qui permet à l'enfant de mettre une certaine distance vis-à-vis des situations vécues.

Ces films sont des odes à la singularité et permettent à chacun de dépasser ses peurs en les contournant tout en développant son empathie.

Les cadeaux d'Aston de Uzi et lotta Geffenbald



Né en Israël en 1964, Uzi Geffenbald était joueur de cor avant de venir s'installer en Suède en 1986 et de se diriger vers l'animation.

Lotte Geffenbald a obtenu un diplôme de design et publicité en 1985 à l'école Beckmans à Stockholm et est devenue animatrice et réalisatrice.

Elle a également publié des livres pour enfants et enseigne dans des écoles d'animation. Les deux réalisateurs nous plongent dans des univers tout en douceur, à la découverte du monde et de soi.

Filmographie commune

1991 : *Lola s'est perdue*

1998 : *Les abricots*

2007 : *les Pierres d'Aston*

2008 : *Gros pois et petit point dans la tempête de neige*

2011 : *Gros-pois et Petit-point*

2019 : *Les nouvelles aventures de Gros-pois et Petit-point*



Le poids des manies 1/2

Manie déf : Habitude, goût bizarre qui provoque la moquerie ou l'irritation.



Aston est entouré d'objet dans ce plan en plongée donnant une impression d'écrasement. Cet effet est renforcé par le dézoom et la découverte d'un nombre encore plus important d'objets emballés. Petit Aston est perdu dans tous ces emballages.



Finalement, cette manie lui permet, à la fin du court-métrage, d'agir avec bienveillance et gentillesse en offrant à son père un cadeau emballé.

Le poids des manies 2/2

- Quels objets emballe Aston ?

Aston emballe des objets très utiles à la vie quotidienne. Il a envie de faire plaisir à ses parents en les leur offrant.

- Pourquoi cette situation est compliquée pour ses parents ?
- Comment ses parents réagissent-ils ?

Les parents d'Aston, quoiqu'un peu embêtés, le laissent s'exprimer à travers cette manie. Ils lui permettent une certaine liberté : ils essaient de l'aider tout en continuant à communiquer.



Technique et création



La technique utilisée par les réalisateurs est mixte : du papier découpé pour les personnages, des décors peints et colorisés numériquement et de la prise de vue réelle. L'utilisation d'une technique mixte renforce le côté « manuel » que possède Aston et son obsession pour l'emballage.

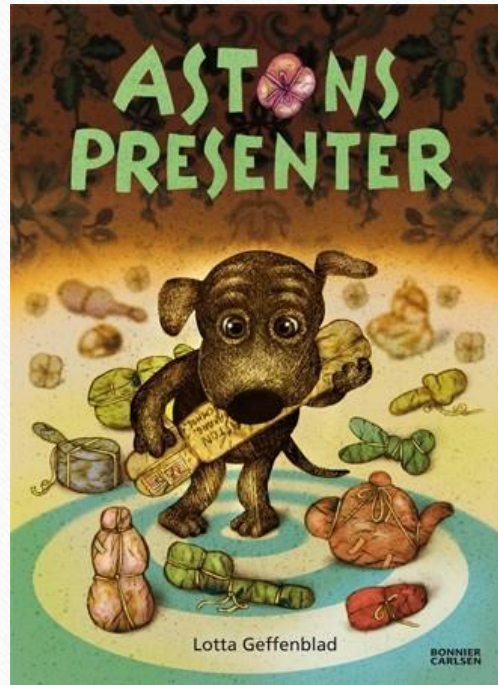
Alors qu'il ne peut pas utiliser les cadeaux de son anniversaire, Aston va faire preuve d'une grande créativité et d'imagination grâce à la planche en bois.



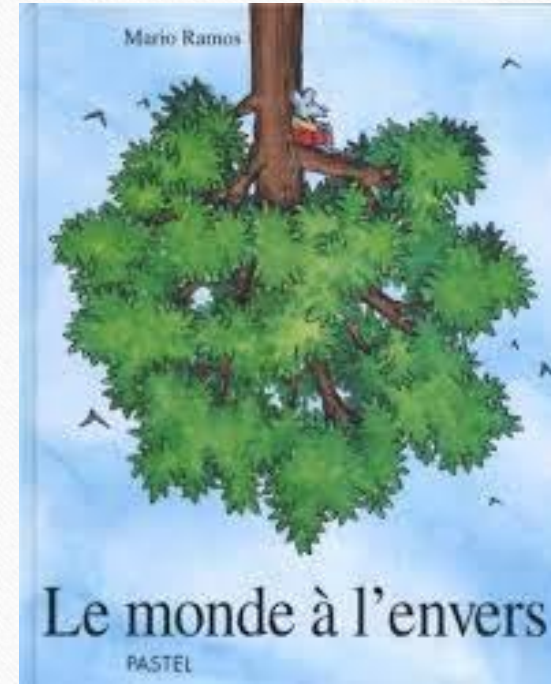
A faire en classe :

- Retrouvez les différentes activités qu'Aston invente avec cette planche de bois

Des liens à faire avec des albums jeunesse



Astons Presenter
Lotta Geffenblad



Le monde à l'envers
Mario Ramos
Ed Pastel

La peur de voler de Conor Finnegan

Conor Finnegan est un jeune réalisateur de films d'animation irlandais. Il a étudié à l'*Institute Of Art Design and Technology* de Dublin et son film de fin d'étude *Fluffy McCloud* a été présenté dans une vingtaine de festivals internationaux. *La peur de voler* a obtenu une douzaine de récompenses dans des festivals. En 2018, il crée une série télévisée de 52 épisodes *Becca's Bunch* (Becca et sa bande) inspirée du personnage de *La peur de voler*.

Filmographie

2016 *Android: Rock Paper Scissors*

2014 *Jape: The Heart's Desire*

2014 *Dorset Cereals: Life Begins at Breakfast*

2014 *Candice Gordon: Sound of Horns*

2012 *Fear of Flying*

2010 *Fluffy McCloud*



Making of de *La peur de voler* [ICI](#)
Fluffy McCloud à visionner [ICI](#)

La peur mise en scène 1/2

Comme un cauchemar

- Couleurs sombres : noir/bleu/gris
- Orage et pluie
- Récurrence du cri
- Alarme stridente
- Musique inquiétante
- Typographie du titre avec des lettres tremblotantes



Dès les premières images, le spectateur est mis dans une position inquiétante du fait de la chute du personnage et de la musique. Le cauchemar a une portée émotionnelle forte.



Ecouter un extrait de la musique

LA PEUR DE VOLER

La peur mise en scène 2/2

Analyse de séquence

Par la scène de vol. TC : 4,20 → 4,47

Prêtez attention aux jeux d'ombres, aux cadrages, aux bruitages et à la musique

- 1) La nuit est propice à développer l'imagination et les cauchemars. Les ombres qui se dessinent sur les murs sont des vecteurs de craintes.
- 2) Les cadrages assez serrés sur la porte laissent apparaître une ombre furtive, accompagnés d'une musique inquiétante. La menace n'est ici pas tangible simplement imaginée.
- 3) On adopte un point de vue subjectif du personnage principal qui regarde le salon. Les violons deviennent de plus en plus aigus jusqu'au cri de l'écureuil et du gros plan sur son visage : l'attente et le suspense se mettent en place.



Une scène qui reprend les codes du thriller ou du film fantastique

Le peur de voler

Surmonter la peur

Comment Dougal surmonte sa peur ?

- Dougal est poussé par l'amour qu'il porte à Lucy, un sentiment très fort qui lui permet d'aller de l'avant et de sortir de sa zone de confort. Dans son rêve, il peut voler avec Lucy même s'il finit par retomber.

Expression

« (L'amour) donne des ailes » : L'aile représente dans l'imaginaire, certains êtres surnaturels, comme Pégase, dotés de cet organe qui permet de voler. Donner des ailes, c'est fournir la capacité à se surpasser, à être transcendé par une situation pour laquelle on se bat.

- Dougal va contourner cette peur en utilisant un moyen technique : l'avion.
- Arrivé sur place, Lucy lui demande s'il veut nager : malgré la peur, il dit oui.



Pistes pédagogiques

Autour des peurs :

- Verbaliser sa peur
- Est-ce qu'il y a des situations où tu es bloqué par celle-ci ?
- Imaginer comment faire pour ne plus avoir peur (ex : peur du noir = utilisation d'une veilleuse ; peur des insectes = installation d'une maison à insectes dans son jardin ou à l'école pour les voir évoluer dans leur milieu naturel ;...)

Autour des oiseaux migrateurs :

- Quel sorte d'oiseau est Dougal ? De quel pays vient-il ?
- Où va-t-il passer l'hiver ?
- Regarder des illustrations d'oiseaux migrateurs
- Créer un de ces oiseaux en feutrine (2D ou 3D)

Autour des saisons : L'alternance des saisons et le temps qui passe est présent dans le court-métrage.

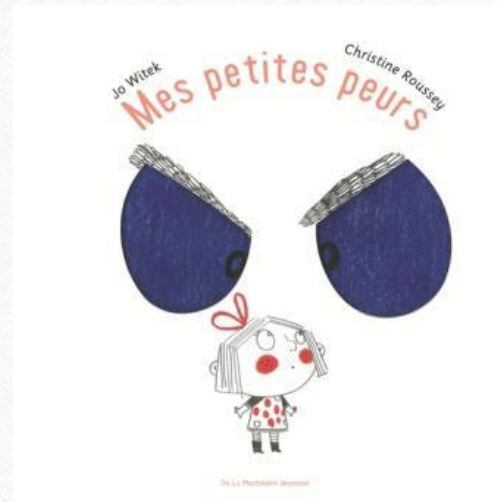
- Demander aux enfants à quelle période part Dougal.
- Reproduire ces 3 images avec du papier découpé.



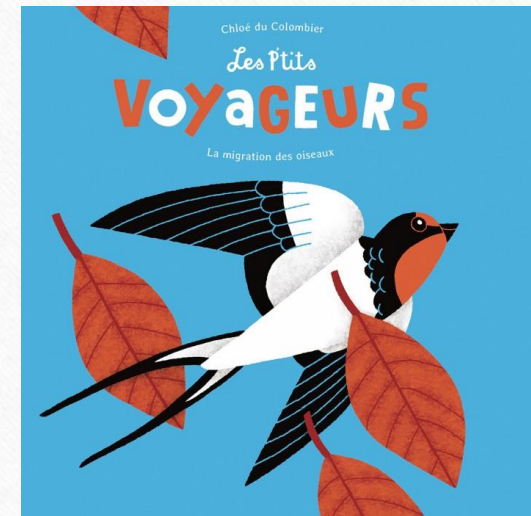
Des liens à faire avec des albums jeunesse



Zou n'a pas peur
Michel Gay
Ed Ecole des Loisirs



Mes petites peurs
Jo witek et Christine Roussey
Ed La martinière jeunesse



Les p'tits voyageurs
Chloé du Colombier
Ed du Ricochet

La petite casserole d'Anatole de Éric Montchaud



Eric Montchaud est diplômé de l'école La Poudrière à Valence. Il fait partie de la première promotion de 1999. Il utilise l'image par image pour ses créations. Son film de fin d'étude *Les Animals* et son film autoproduit *L'odeur de chien mouillé* remportent tous les deux un grand succès en festival. Il devient par la suite animateur pour des publicités et des films comme *L'écume des jours* de Michel Gondry.

Petites casseroles

- Prix du jury au Festival International d'Animation d'Annecy en 2014
- Nomination au César du meilleur court-métrage en 2015

Une adaptation 1/3

La petite casserole d'Anatole est initialement un album jeunesse d'Isabelle Carrier. C'est une autrice et illustratrice de livres jeunesse. Dans *La petite casserole d'Anatole*, elle s'est inspirée d'une de ses filles qui est trisomique. Elle souhaite que la « petite casserole » ne soit pas trop définie afin que chacun puisse y projeter sa propre expérience.



Une adaptation : Action d'adapter une œuvre, un texte pour un public, une technique artistique différents ; œuvre ainsi réalisée.

Une adaptation 2/3

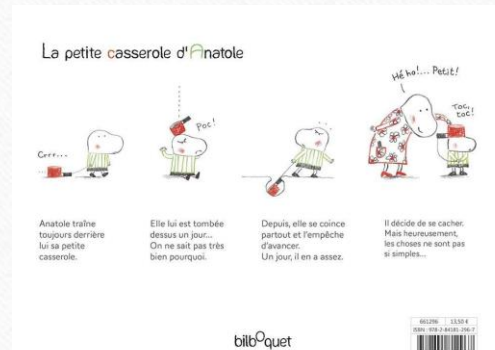


Éric Montchaud utilise la technique de la stop motion avec des marionnettes en papiers mâché. Cela donne un côté un peu rugueux et imparfait aux personnages. Il décide d'adapter ce livre en particulier car son fils adorait cette histoire. Son travail a été élaboré en lien avec l'autrice de l'album qui a tout de suite adhéré à son adaptation et a participé au découpage technique.

Questionnement avec les élèves :

Comparer une image du film et de l'album

- Quelles couleurs ont été gardées, pourquoi ?
- Qu'en est-il des décors ?



La casserole est rouge dans l'album ainsi que dans le film. *Hypothèse* : cette couleur représente la colère d'Anatole vis-à-vis de celle-ci. D'ailleurs lorsqu'il se cache dessous, elle devient bleue, couleur associée à la mélancolie.

Adaptation 3/3

Pour aller plus loin

Adaptation musicale par le rappeur Pils MC

<https://soundcloud.com/pils-mc/la-petite-casserole-danatole-rdx-beatz>



Adaptation en pièce de théâtre par la compagnie « Hippolyte a mal au cœur »

Le préambule des étourdis



« Traîner ses casseroles » 1/2

Expression française du XX^{ème} siècle venant du milieu de la politique. En effet, celui qui **traîne** généralement les **casseroles** aurait certainement commis un acte malhonnête. **Avoir des casseroles** viendrait dit-on d'un jeu d'enfant qui consistait à attacher les casseroles à la queue d'un chien et à le faire courir pour l'effrayer par ce bruit. Au fond, une casserole à traîner, c'est une malédiction, une erreur du passé, une mauvaise expérience, un événement négatif qui encombre la marche de notre vie.

Ici, Anatole n'a pas commis d'acte malhonnête mais il traîne son handicap avec lui.



Le regard des autres conditionne ses actions et son regard sur lui-même. Quand la casserole devient trop grosse, il se cache dessous pour se faire oublier. Anatole va rencontrer plusieurs personnes lors de son parcours dont une mère avec son enfant. L'enfant veut l'aider mais sa mère s'y oppose en voyant la casserole. Anatole rencontre ensuite des enfants qui, au lieu de l'aider se moquent de lui. Même le chien s'en prend à lui à cause du bruit de la casserole.

Plus les autres le rejettent, plus la casserole devient grande. Anatole finit par se cacher dessous, la casserole a pris le dessus sur lui.

« Traîner ses casseroles » 2/2

Qu'est ce qui permet à Anatole de sortir de sous la casserole ?



- Un adulte aide Anatole : ils portent tous les deux une casserole. Anatole trouve quelqu'un qui lui ressemble
- Il utilise sa casserole pour aller de l'avant et la comprendre.
- Il fait de cette casserole une source d'inspiration (tableau)

La norme est construite par rapport à une généralité et non à des individus. A partir du moment où le regard d'Anatole change sur sa casserole, les autres reviennent vers lui et sont plus bienveillants. Anatole peut enfin s'exprimer et se rendre compte qu'il vaut bien plus que cet ustensile.

Pistes pédagogiques

Autour de la différence :

- Demander aux enfants quels points communs ils ont avec Anatole. Leur demander : « Et toi, que ferais-tu à la place d'Anatole ? »
- Imaginer ce que signifie la casserole avant de leur expliquer l'expression.
- Demander de décrire Anatole : qu'est-ce qu'il aime faire ? Quelles adjectifs sont employés pour le caractériser ?
- Font-ils des choses qui les rendent différents des autres ? Si oui, quoi ? Sur le site des *Films du préau*, le distributeur du film, on peut trouver un passeport à remplir sur ses différences dans le dossier de presse.

Autour de l'adaptation :

- Lire le livre en classe et parler des différences et des points communs.
- Demander aux enfants de dessiner Anatole à leur manière.

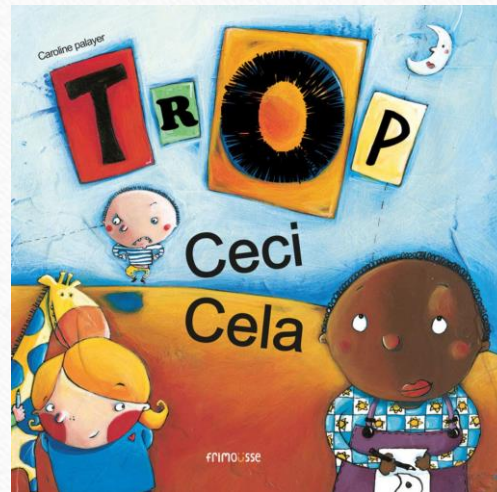
Des liens à faire avec des albums jeunesse



La petite mauvaise humeur

Isabelle Carrier

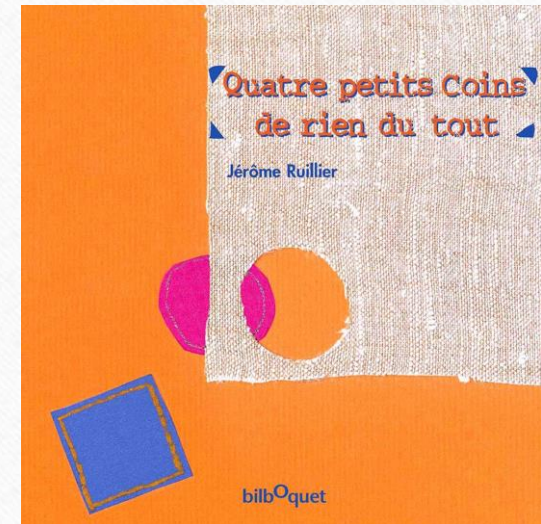
Ed Bilboquet



Trop ceci cela

Caroline Palayer

Ed Frimousse



Quatre petits coins de rien du tout

Jérôme Ruillier

Ed Bilboquet

***La taupe au bord de la mer* de Anna Kadykova**

Née en 1984, Anna Kadykova est diplômée de la « Russia State University for the Humanities » et de la « SHAR » school studio en 2012. *La taupe au bord de la mer* est son film de fin d'étude. Il a été acclamé dans de nombreux festivals en Allemagne et en Russie notamment. Elle vit à Moscou où elle travaille comme photographe.



La taupe au bord de la mer

Du rêve à la réalité 1/2

La bande son est assez douce, comme les couleurs aux tons pastels. On peut noter le décalage entre les couleurs et la musique avec les bruits des gens et l'ambiance oppressante de la plage. La réalisatrice joue sur le décalage et fait preuve de sarcasme en montrant les usages un peu ridicules de ces animaux humanoïdes.



La taupe se fait une idée précise et idyllique du bord de mer via les magazines et images publicitaires. La réalité de plage est bien différente avec beaucoup de monde, du bruit, de la musique ...

La taupe au bord de la mer

Du rêve à la réalité 2/2



Déchets du bord de la route
organisés comme décoration
d'intérieur par la taupe.



Déchets jonchant la plage altérant
l'espace de la taupe.



La taupe est solitaire, elle trouve
finalement son compte en se baignant
seule la nuit.

La taupe au bord de la mer

A la manière de Martin Parr



Martin Parr est un photographe documentaire britannique. Il a le sens du détail et adopte un œil caustique et parfois cinglant sur la société de consommation.

On peut mettre en relation certains clichés de sa série « Life's a beach » (Jeu de mot avec bitch (mot grossier caractérisant une femme) et beach (plage)) avec des images du court-métrage.



A faire en classe :

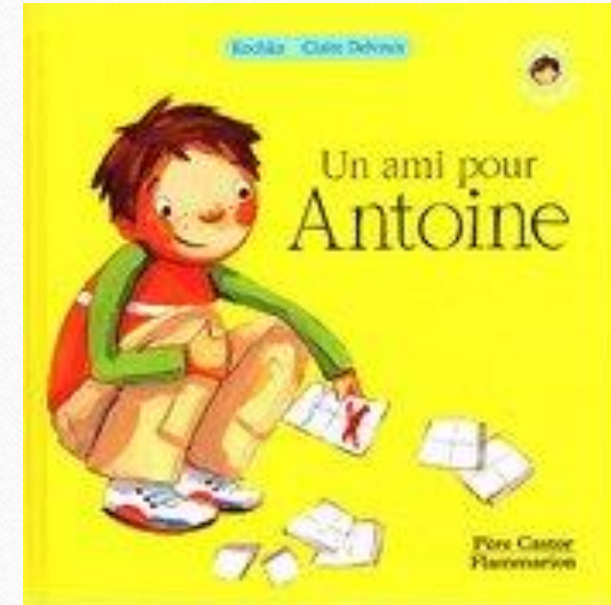
- Leur présenter des clichés de Martin Parr, demander aux enfants lesquels ressemblent aux images du film.
- Leur demander s'ils vont à la plage ? Qu'est ce qu'ils aiment y faire ?

La thématique de la différence est ici abordée à travers le personnage de la taupe qui est assez solitaire et réservée. Elle va sortir de sa zone de confort pour réaliser son rêve, aller à plage. Elle se rendra compte que les autres sont un obstacle à son bien-être et qu'elle pourra trouver son bonheur par elle-même.

Des liens à faire avec des albums jeunesse



A la plage
Susanna Mattiangeli
Ed Le seuil jeunesse



Un ami pour Antoine
Kochka et Claire Delvaux
Ed Père Castor Flammarion

Promenade d'un distrait de Béatrice Alemagna et Guiseppe Bianchi



Béatrice Alemagna est originaire d'Italie. Elle est illustratrice et autrice de livres jeunesse. Elle a fait des études de graphisme et de photographie à l'école d'art ISIA d'Urbino. Elle se définit comme autodidacte dans sa pratique du dessin et de la peinture. Dès l'âge de 8 ans, elle veut devenir « peintre pour roman ». Depuis 1996 elle a reçu de nombreux prix nationaux et internationaux pour ses livres.

Retrouvez toute sa bibliographie et son univers graphique sur son site [ICI](#)

Une adaptation d'un livre vers un film



Le livre : *La promenade d'un distrait* par Béatrice Alemagna et Gianni Rodari – Seuil jeunesse 2006

- Quels éléments la réalisatrice a-t-elle changés pour passer du livre au film ?
- Quels matériaux a-t-elle utilisés ?

Lire le livre en classe avant et après le film et voir ce qui a été retiré et/ou ajouté.

Une forme très artisanale 1/2

Ce court-métrage est réalisé en stop motion avec moins de 24 images par secondes ce qui donne un effet saccadé aux images à l'instar de la décomposition de Giovanni. Ce film mélange photographies/ marionnettes / décors en volume et dessinés.



Photographie de mains humaines pour signifier un gros plan de Giovanni dans les nuages de coton.



Décors mélangeant des matières très différentes : du papier, du carton, la poupée...

Une forme très artisanale 2/2



L'ensemble de ces éléments donne une impression de fragilité qui appuie l'histoire de Giovanni.



L'utilisation d'un cadre aux bords arrondis rappelle les diapositives.

Le court-métrage est composé de deux musiques principales dont l'une composée par les « Têtes Raides ». Ce groupe mélange les ambiances, entre musique de cirque moderne et poésie. Cela donne l'impression d'une grande fanfare où tous les instruments ont une individualité mais forment un ensemble harmonieux. Cette musique définit l'atmosphère musicale de la maison au début comme à la fin.

Ecoutez le morceau « Le phare » [ICI](#)

Un film métaphorique

C'est peut-être le plus nébuleux des courts-métrages de ce programme. Cet enfant qui part en balade est tellement distrait par le monde qui l'entoure qu'il en perd des bouts de lui-même. Il sort de sa zone de confort pour se déconstruire puis se reconstruire par la bienveillance des adultes qui l'entourent.



La tête dans les nuages



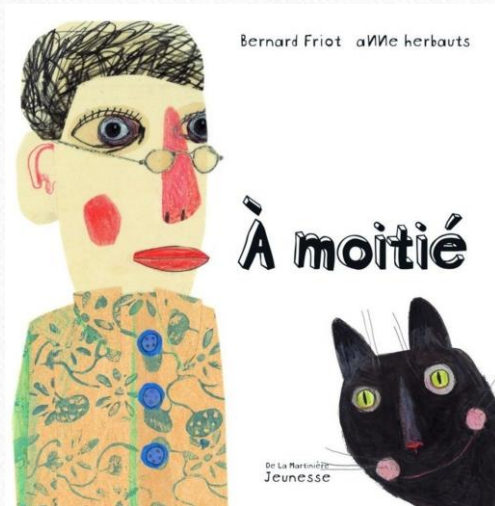
Un garçon dans la lune



Il n'a pas les pieds sur terre

En classe, il peut être intéressant de travailler sur les expressions signifiant « être distrait » avec des photogrammes.

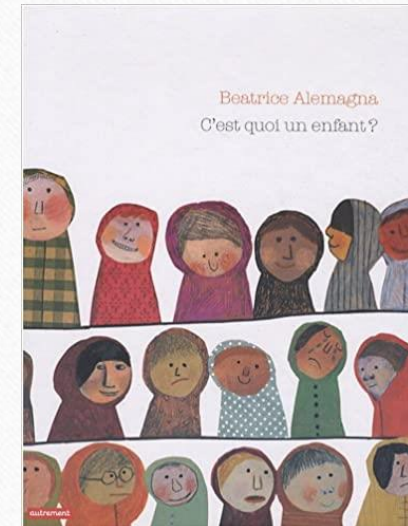
Des liens à faire avec des albums jeunesse



A moitié
Bernard Friot, Anne Herbauts
Ed La Martinière jeunesse



L'enfant et le bonzaï
José Campanari
Ed Belin



C'est quoi un enfant ?
Béatrice Alemagna
Ed Casterman

Les Agneaux de Gottfried Mentor

Né à Strasbourg en 1981, Gottfried Mentor est un animateur de films. Il a réalisé plusieurs courts-métrages et vidéos institutionnelles. Il utilise les moutons à plusieurs reprises en jouant sur l'anthropomorphisme avec un ton décalé et humoristique. Il vit et travaille en Allemagne depuis 2004 et est diplômé de l'école de cinéma de Ludwisburg. Il a également travaillé sur le film nominé aux Oscars et aux BAFTA, *Le Gruffalo* (2010).



Regardez

Oh Sheep - 2018 [ICI](#) (Attention ce court-métrage est seulement pour adultes)

Heads up - 2016 [LA](#)

Un ton décalé et humoristique

Le réalisateur parle de la différence en passant par l'humour. Ce film satyrique comporte des sketches dans lequel l'agneau se retrouve dans des situations improbables. On peut faire un rapprochement avec les animaux des *Fables* de La Fontaine.

En classe : Posez la question de ce qui nous fait rire. Quelle situation ? Pourquoi ?

La différence, ici est montrée par le son et par l'image : le bêlement de l'agneau différent de celui de ses parents, la coupe de laine farfelue. Les parents sont effrayés par la singularité de leur petit.

Quand est-ce que les parents acceptent la différence de leur petit ? Après qu'ils aient remarqué que d'autres peuvent être différents aussi.



Analyse d'une courte séquence

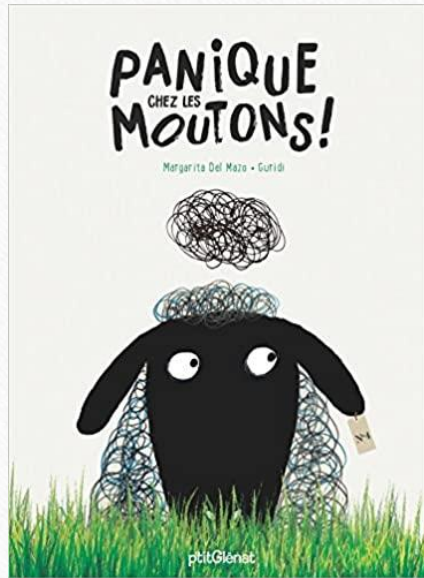
Comment le réalisateur fait rire ? Construction d'un sketch

TC 0,55 → 1,42



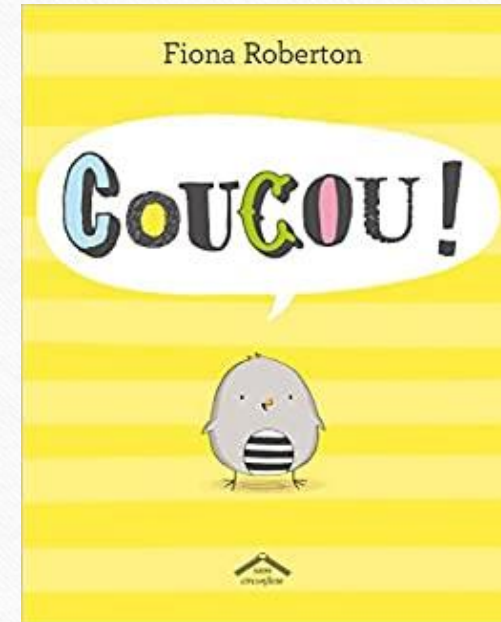
Dans cette séquence il y a 7 plans. On observe une alternance entre des plans larges puis des plans rapprochés avec les mêmes actions. Il y a une répétition de l'image avec l'utilisation d'un même cadrage pour chaque action et du son avec le gargouillement du ventre et le bêlement. Les plans sur les parents créent l'attente du spectateur sur ce que va faire le petit. Le spectateur sait déjà qu'il ne bêle pas pareil. Premier effet comique : Il mange de l'herbe et au lieu de bêler, il vomit. Puis il mange les marguerites et bêle avec son bruit à lui. On observe un renforcement de l'effet comique par le dézoom rapide.

Des liens à faire avec des albums jeunesse



Panique chez les moutons

Margarita del Mazo, Raul Nieto Guridi
Ed P'tit Glénat



Coucou

Fiona Robertson
Ed Circonflexe

Ressources

- Documents du distributeur (Les films du préau) https://www.lesfilmsdupreau.com/prog_detail.php?code=pca
- Dossier pédagogique Passeurs d'images : <http://www.passeursdimages.fr/2018-wp/wp-content/uploads/2020/09/Documentspedagogiques.pdf>
- <http://lafilledecorinthe.com/wordpress/wp-content/uploads/2016/11/une-planche-de-bois...pdf>

Le temps qu'il fait

Programme de 3 courts métrages proposé par l'Agence du court métrage



L'Ondée David Coquard-Dassault • France • 2008 • Animation • 07'40



La Maison démontable Buster Keaton et Eddie Cline • Etats-Unis • 1920 • Fiction • 22'



Le Jardin Marie Paccou • France • 2002 • Animation • 06'30

Le temps qu'il fait

Mots-clés

Courts-métrages, animation, burlesque, gags
Travail pictural, formes, couleurs, noir et blanc
pluie, ville, campagne, temps, eau, transport
Couple, corps, famille, maternité, quotidien, travaux
Humour, nostalgie, la fête

Quelque mots sur le programme

C'est un programme qui joue avec les formes et l'espace cinématographique. Il est traversée par la pluie: la pluie d'une journée d'automne un peu triste, la tempête qui change l'atmosphère ou bien la pluie salvatrice qui permet l'épanouissement d'un jardin.

Un programme qui, malgré la météo peu clémente, nous donne envie de sortir sauter dans les flaques et de découvrir le monde. Pour citer *le point de vue* d'Anne Charvin : « La météo est un des premiers éléments du quotidien (..) une des premières choses que l'enfant remarque lorsqu'il regarde par la fenêtre (...) ». Il est intéressant de montrer aux tout-petits des films traitant d'expériences sensorielles (froid/chaud, mouillé/sec...).



Liens vers les films

ATTENTION : Ces liens ne doivent pas être utilisés en classe avant la séance de cinéma. Voir les films une première fois en salle fait partie de l'expérience *Maternelles au Cinéma*. Cependant, n'hésitez pas à vous servir de ces liens pour un travail préparatoire ou un retour sur la séance. Dans la présentation, j'ai inclue des « Time Code » (TC) qui vous permettent de retrouver l'extrait dont je fais mention.

L'ondée

La maison démontable

Le jardin

L'Ondée de David Coquard-Dassault

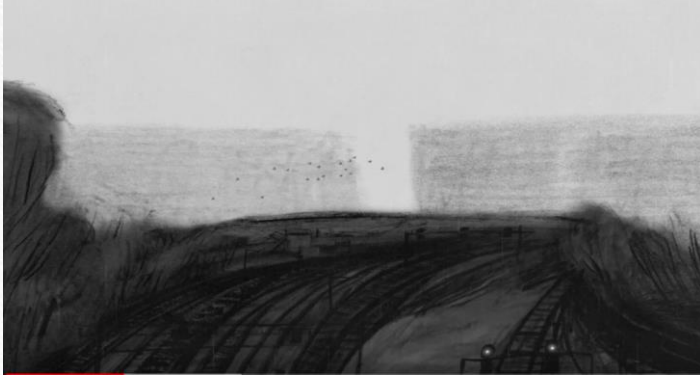


David Coquard-Dassault est diplômé de l'école d'art *Emile Cohl* à Lyon. Il commence sa carrière en tant qu'illustrateur mais, très vite, le côté statique de cet art l'ennuie. *L'ondée* a été écrit un jour de pluie battante alors qu'il travaillait en musique. Outre la création et la réalisation de jeux vidéo, il a réalisé deux courts métrages d'animation : *Périphéria* et *L'Ondée*. Il donne à voir les cités dorts de banlieues parisiennes avec un œil poétique.

Il est nommé aux césars du Meilleur Film d'Animation en 2017.

Extrait de *Périphéria* [ICI](#)

L'ordinaire au cœur de l'animation



Des plans larges comme des tableaux du quotidien

Très rare sont les films, et encore plus les films d'animation, traitant du quotidien, de l'ordinaire. Dans ce film, il ne se passe rien d'extraordinaire mais il se passe énormément de choses tout de même.

Alors que la ville est normalement toujours en action, on prend, ici, le temps de s'arrêter, de la regarder avec des plans fixes et très peu de mouvements de caméra. Au début, les façades d'immeubles semblent inanimées. C'est seulement si on regarde attentivement que l'on voit bouger des choses.

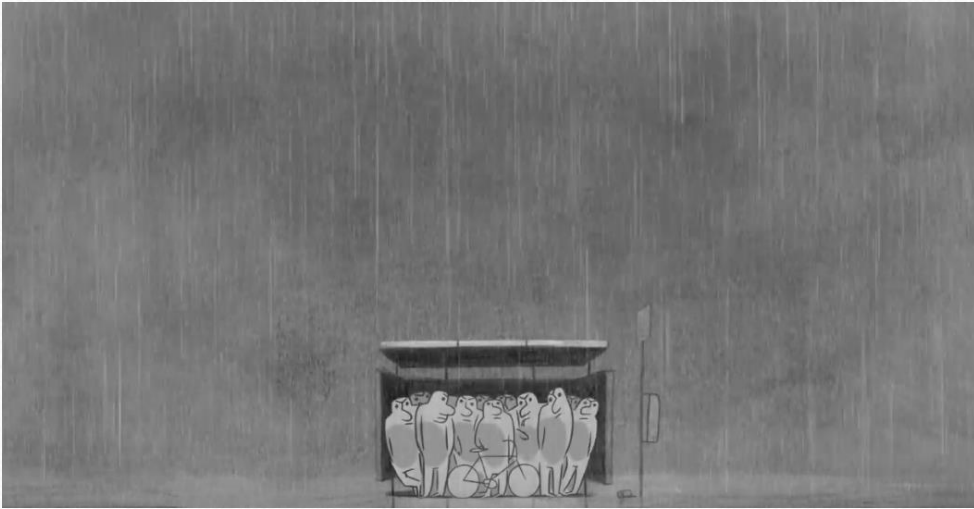
TC 1,39 → 1,52 Les lumières s'allument et s'éteignent. Sentiment d'immobilité.

A faire en classe :

On peut demander aux enfants, en classe, de décrire une image en notant tous les petits détails.

Comment sait-on que c'est une ville ? Quels en sont les différents éléments?

Le temps



La pluie peut être un vecteur de mauvaise humeur.

Sur ce photogramme, l'homme qui a un vélo est mal regardé par les autres car il prend plus de place sous l'abri.

En classe, recréer le bruit de la pluie tous ensemble

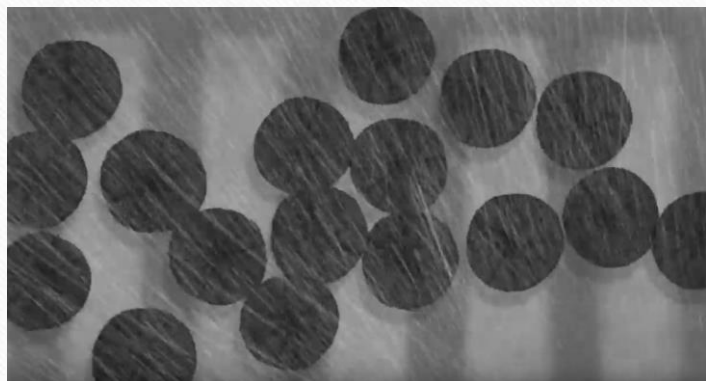
La pluie, ici, est aussi sonore, bien sûr. On peut reproduire le bruit de la pluie assez facilement avec 3 actions :

- Claquer la langue
- Tapoter ses cuisses avec ses mains
- Frotter ses mains les unes contre les autres.

Faire 3 groupes. Chaque groupe exécute une action séparément puis tous ensemble. Chaque groupe le fait plus ou moins fort. N'hésitez pas à enregistrer avec votre téléphone pour le réécouter.

La poésie du quotidien 1/2

Alors même que ce court-métrage met en avant l'ordinaire, les gens, la ville, il célèbre aussi la poésie présente dans ces moments de vie. Comment le réalisateur y parvient-il ? Il met beaucoup d'attention dans la composition des plans et joue avec les formes, les angles de prises de vue, les cadrages... Le réalisateur, par son coup de crayon, donne à voir la ville autrement.



Les parapluies forment un ballet, les feux clignotants un spectacle de lumières, les poubelles un camaïeu de gris...

La poésie du quotidien 2/2

La musique, très mélancolique permet aussi cette émergence de la poésie.
Le compositeur du film est Christophe Héral, compositeur et designer sonore pour le cinéma. Il a travaillé, notamment avec JF Laguionie pour *l'île de Black Mor* (Film de cycle 3 d'Ecole&Cinéma).



Le court métrage comme un Haïku

Poème de trois vers extrêmement bref visant à dire et célébrer l'évanescence des choses.

Dans *le point de vue* d'Anne Charvin, elle nous propose de réfléchir ce film comme un Haïku et d'essayer d'en écrire avec les enfants. Elle nous fait part de sa réflexion sur ces courts poèmes qui donnent à voir les petits détails de la vie et la célébration de l'ordinaire.

Exemple :

« Pour écouter les insectes
Pour écouter les humains nous ne mettons pas
Les mêmes oreilles »
Wafû

« Pluie de printemps –
Toute chose
Ebellit. »
Chiyo Ni

Ouverture

Le bruit de la pluie dans différents langages – Image animée de James Chapman



Utagawa Hiroshige Le pont Ohashi et Atake sous une averse soudaine, 1857, Cent vues célèbres d'Edo, 52^{ème} vue.



Quand il pleut
Junko Nakamura
Ed MeMo



Une horrible pluie
James Stevenson
Ed l'école des loisirs

***La Maison démontable* de Buster Keaton et Eddie Cline**

Buster Keaton né le 4 octobre 1895 l'année de la première séance de cinéma publique. Dès 3 ans, il monte sur scène avec ses parents dans des music hall. Ses parents l'utilisent comme élément comique dans leur spectacle. Il est malmené sur scène et la protection de l'enfance de New-York interdit un des ces spectacle pendant plus de deux ans.

Il se dirige par la suite vers le cinéma et se fait repérer par un producteur éminent de l'époque Joseph Schenk. Entre 1923 et 1928, il réalise plus de 10 longs-métrages dont *Le mécano de la général*.

La Maison démontable est son premier court-métrage.



Le burlesque 1 / 2

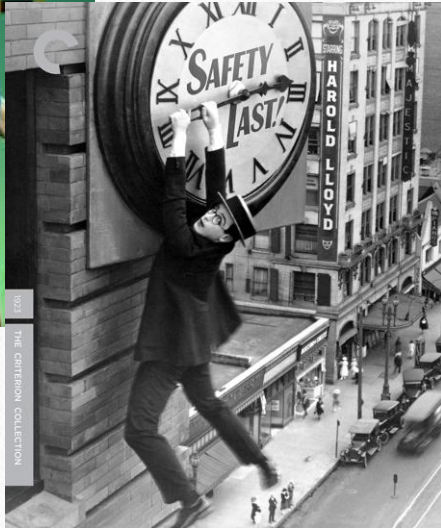
Essai de définition par le réseau Canopé

« Le burlesque est un genre de cinéma comme d'autres .Des cases dans lesquelles on fait entrer des films. Mais pas toujours satisfaisantes comme n'importe quel classement. *Le Petit Robert* nous apprend qu'il est un genre destiné à faire rire, à nous divertir. *Le Larousse* d'un comique extravagant. Genre cinématographique basé sur une succession rapide de gags. *Le sens commun* dit le burlesque est une comédie où le récit est souvent perturbé par des gags visuels, des événements incongrus, inattendus, accidentels ou prémédités.

Avec des gags visuels fondés essentiellement sur un comique de geste, de mimique et non de mots. »

Il n'y a pas un burlesque mais autant de burlesque que de réalisateurs et d'acteurs. C'est un genre qui n'a fait que se réinventer au grès des aisances de chacun : Chaplin avec ses gags dénonçant l'opprimé et les écart sociaux, Keaton avec son corps comme objet prédominant des gags, Laurel et Hardy en duo avec leur surenchère de tartes à la crème....

Le burlesque 2/2



Historique rapide et contexte grâce à cette
frise chronologique [ICI](#)

Le temps qui passe

Affiche originale. Le titre est « One week »/ Une semaine.

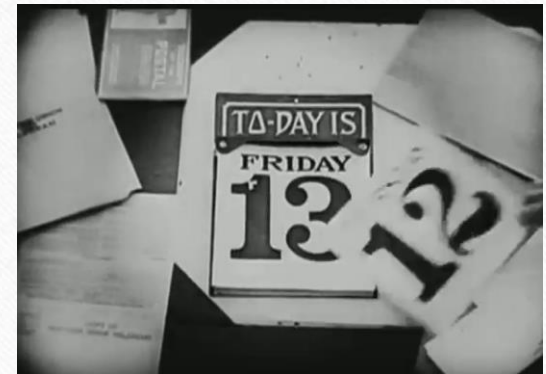
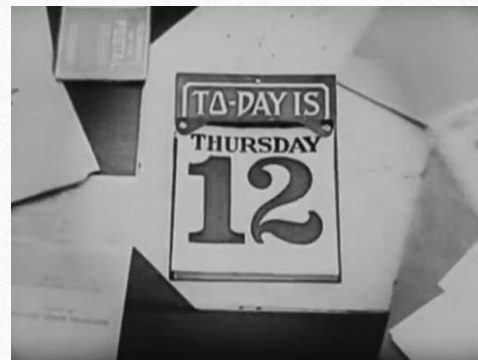


On remarque déjà un marqueur de temps fort grâce au titre original. Dans ce court-métrage, le temps qu'il fait est aussi important que le temps qui passe.

D'ailleurs ce temps est marqué par le calendrier et les ellipses temporelles qui permettent de se situer dans la semaine. Le calendrier qui défile nous donne une impression de compte à rebours. D'ailleurs le malheur s'abat sur le jeune couple le vendredi 13 alors que la maison est détruite entièrement.

A faire en classe :

Demandez aux élèves si la maison a beaucoup changé entre ces différents jours ? Est-ce que le couple a beaucoup avancé dans la construction de la maison ?



La maison démontable

L'extraordinaire comme norme

Alors que Keaton nous décrit ici une situation des plus banale, un couple se marie et souhaite emménager dans sa nouvelle maison, tout est prétexte aux gags et aux situations extraordinaires. Dès la sortie de l'église, le personnage joué par Keaton ramasse une paire de chaussures (lancée aux jeunes mariés comme symbole (?)), pour les emporter avec lui. Lorsque la maison est à peu près construite, le couple ne trouve pas cela bizarre que la maison soit un peu tordue, que des portes soient aux mauvais endroits ou bien que la cuisine puisse changer de place. Keaton, à l'image du personnage qu'il a construit, reste impassible, rien ne l'atteint, sauf l'amour de sa compagne. Cette maison a été construite de toute pièce par Keaton, bricoleur invétéré, et son équipe. Comme ses cascades, Keaton fait tout lui-même.



La maison démontable

Analyse de séquence : la tempête



TC 14,18 → 17,00



Le climax du programme « Le temps qu'il fait » pourrait être cette séquence de la tempête dans *La Maison démontable*.

Le temps sert ici à la narration. La tempête permet de donner au court-métrage l'apogée de la catastrophe. Il est intéressant de noter que beaucoup de film catastrophe fonde leur narration sur des événements climatiques gigantesques (ouragans, tsunamis...). Comme l'évoque Anne Charvin, on parle ici de « film catastrophe comique ».

- La tempête commence par l'apparition de la pluie → Pas de bruitages à l'époque donc utilisation d'un plan rapproché sur Keaton mouillé avec son parapluie/ ruissèlement de l'eau sur poutre.
- Le vent → signifier par les rideaux qui bougent puis la maison qui tourne
- Alternance de plan intérieur/extérieur → Donne à cette séquence une impression de course poursuite qui tourne en rond. Le personnage principal veut arrêter un mouvement au lieu de fuir.
- Utilisation d'effets spéciaux très mécaniques : mouvements des personnages + panoramique de la caméra = impression que le décor tourne en plus de la maison.
- Effet comique par l'expulsion des convives par les ouvertures de la maison. La maison devient un **personnage à part entière avec son propre caractère**. Le dialogue rajoute à l'effet comique « **Merci pour votre manège** ».

Prolongement photographique



Maisons surréalistes à l'image de celle de Keaton.

Filipp Dujardin est un artiste photographe belge. Il renverse les codes des photos d'architecture en créant des photo-montages à partir, notamment, de bâtiments de Gand, en Belgique. On a l'impression à première vue que ces compositions sont réelles alors qu'en fait elles sont fictives. Travail à mener autour de l'ordinaire extraordinaire.

En classe, demandez aux enfants de décrire l'image. Que voient-ils ? Pourraient-ils habiter dedans ? Si non, pourquoi ? Sont-elles réalistes ?

Des liens à faire avec des albums jeunesse



La maison de Yu Ting

Anne Thiollier
Ed Hong-fei



Popville

Anouck Boisrobert et Louis Rigaud, texte de Joy Sorman
Ed Hélium



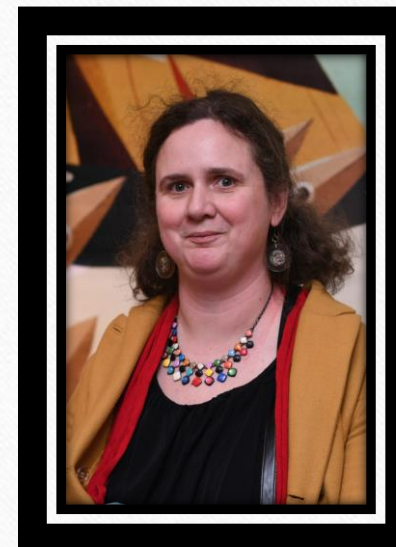
Construire une maison

Byron Barton
Ed L'École des loisirs

Le Jardin de Marie Paccou

Marie Baccou née en 1974 à Dakar. Elle est diplômée des Arts décoratifs à Paris en spécialisation animation et du Royal College of Art de Londres. Elle a réalisé plusieurs courts-métrages. En plus de son travail de réalisatrice de film d'animation, elle enseigne dans plusieurs universités à Lyon ou à Angoulême.

Elle a créé un festival « Les journées du Film bricolé » et l'association La Maison aux Milles Images. Elle œuvre beaucoup dans le domaine de l'éducation aux images.

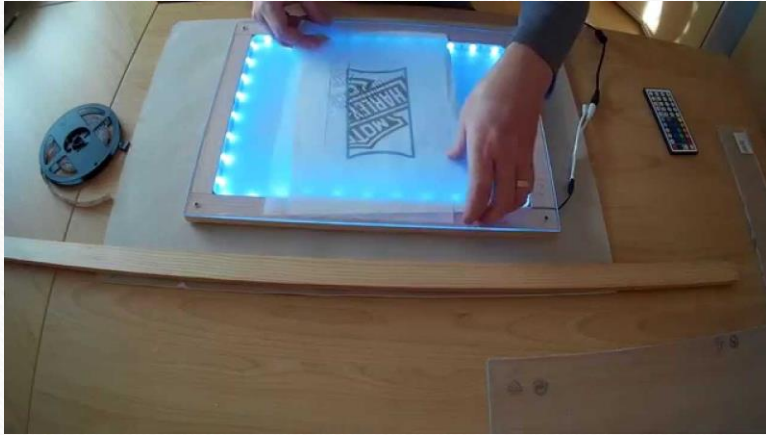


Retrouvez tout son travail [ICI](#)

Elle crée notamment des ateliers flipbook où elle fait dessiner aux enfants sur de vieux livres.



La matière animée, une expérience sensorielle



Marie Paccou crée son animation sur une table rétroéclairée. Elle couvre la table d'un mélange de gouache puis retire de la matière à l'aide de coton tige et de white spirit afin de créer ses dessins. Son film est entièrement peint à la main. L'appareil photo se trouve au dessus de la table afin de capturer les mouvements de la peinture.

Comme dit plus tôt, ce programme de court métrage a comme fil rouge la météo, l'expérience sensorielle du temps qu'il fait.

Avec ce film, on a presque envie de toucher la matière qui bouge au fil des images qui s'animent. De nouveau, on retrouve cette expérience des sens. Le cinéma est une expérience pour la vue et l'ouïe mais ici la matière même du film donnerait comme une envie de tendre la main. Elle a mis un an à réaliser son film.



Le jardin

Conte intimiste 1/2



Plan rapproché



Gros plan



Plan rapproché épaule

Anne Charvin remarque, dans son *point de vue*, que les cadrages utilisés dans *Le Jardin* sont beaucoup plus rapprochés que ceux utilisés dans les deux premiers courts-métrages. En effet, on y voit plus de gros plans qui viennent renforcer les moments intimes du film. Les baisers, les joues qui rougissent ou encore la découverte du poisson.

L'utilisation du mot *conte* ici vient de l'histoire même qui ne se situe pas dans un quotidien banal et reprend des codes du fantastiques ou de l'imaginaire: deux personnages, avec pour maison un jardin (d'Eden ?), ayant pour occupation l'entretien de celui-ci ainsi que l'entretien de leur amour. L'image de fin donne à voir une sorte de merveilleux. Quel est ce poisson ? Les couleurs nous transportent dans un univers joyeux et plein de nuances.

Conte intimiste 2/2



Les bruitages sont importants ici car ils soutiennent la métaphore de la maternité qui apparaît tout au long du film. Dès le début du court-métrage on entend un son ressemblant à des battements de cœur. Plus tard, ce son revient lorsque la femme a enfin cueilli son poisson et le pose sur son ventre

TC 0,03 et 2,35



Le son renforce la métaphore et la poésie émanant de ce moment



La musique apparaît en même temps que la pluie. Elle est accueillie dans ce court-métrage comme quelque chose de bénéfique qui permet la fête, la danse, la (re)naissance...

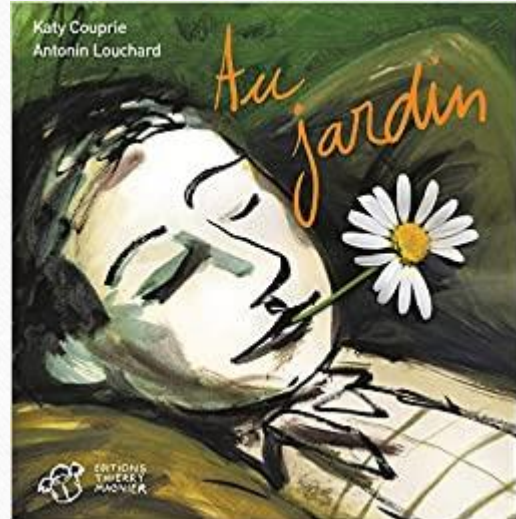
TC 3,28 → 3,34



Des liens à faire avec des albums jeunesse



Toujours rien ?
Christian Votz
Ed Le Rouergue



Au jardin
Katy Couprie, Antonin Louchard
Éditions Thierry Magnier



La pomme et le papillon
Iela Mari
Ed L'École des loisirs

arts plastiques et prolongement

L'Ondée

- Construire un bâton de pluie pour recréer des sons: écho avec des notions de bruitages/ permettre un apport sensoriel dans la continuité du court métrage
- Prendre des photos en noir et blanc de moments du quotidien de la classe: noter les détails qui nous paraissent importants, montrer que le quotidien change quand même tous les jours.

La maison démontable

- Création d'une maison surréaliste en pain d'épices.
- Laissez son imagination travailler avec le travail de Filip Dujardin

Le Jardin

- Installer un vivarium dans la classe avec une chenille et observer les différentes étapes de sa transformation
- Avec de la gouache, peindre un jardin avec plusieurs outils pour donner des textures différentes (éponges, tissus, dentelles...)

Ressources

- Documents pédagogiques *Les Enfants de cinéma* <http://enfants-de-cinema.com/cycle-1/les-films/>
- Dossier pédagogique <http://77lezarts.free.fr/accomp%20le%20temps%20qu'il%20fait.pdf>
- Frise chronologique [CICLIC https://interne.ciclic.fr/misterfrise/frises/burlesque-pe.html#1](https://interne.ciclic.fr/misterfrise/frises/burlesque-pe.html#1)
- Dossier pédagogique CANOPE https://www.reseau-canope.fr/atelier-val-d-oise/cinema/IMG/pdf/Le-burlesque-historique-CRDP_Limousin.pdf
- Ressources pédagogiques Ecole et Cinéma en Gironde <https://blogacabdx.ac-bordeaux.fr/ecolecinema33/2017/03/20/le-temps-qu'il-fait/>

Activités possibles et parcours pédagogiques autour du cinéma



Activité : les objets du précinéma

Présentation des objets du précinéma (historique et principe) et manipulation.
Puis fabrication d'un des objets du précinéma en classe (thaumatrope).

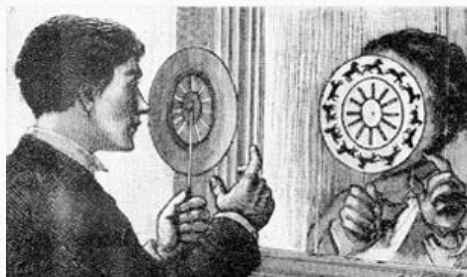
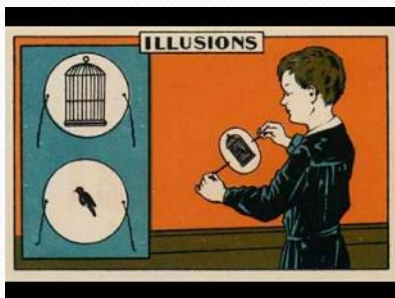
Le thaumatrope (1825) → principe de « persistance rétinienne »

Le zootrope (1833) → alternance des images

Le phénakistiscope → mouvement et fentes

Le praxinoscope → mouvement et miroir

Le folioscope ou *flip-book* (1868) → livre d'images

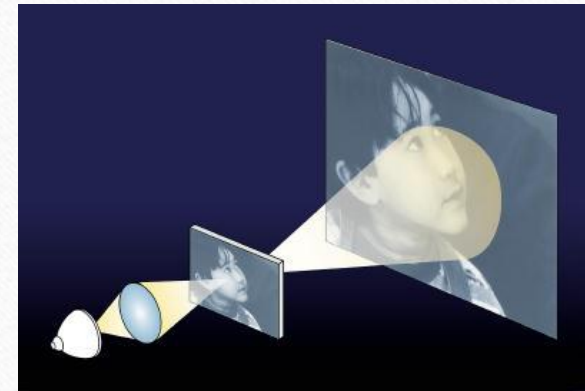
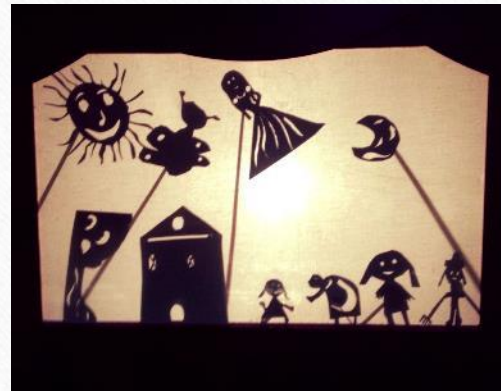


Activité : la lumière

Découvrir le principe de la projection, expérimenter l'agrandissement des images, la transparence et l'opacité.

- **Exercice : la projection**

Avec une lampe de poche, on éclaire un mur. Que se passe-t-il si l'on met la main devant la lumière ? Pourquoi ? Si l'on dessine sur une feuille de papier, et si l'on met la feuille devant la lumière, que se passe-t-il, et pourquoi ? Fabriquer un théâtre d'ombres.



Activité : les trucages

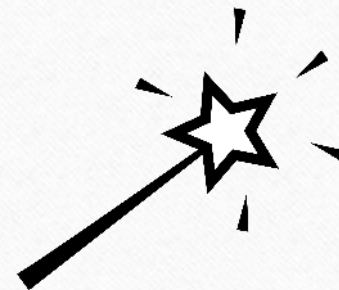
Découvrir les premiers films à trucages et expérimenter certains trucages pour en comprendre le principe.

Les courts-métrages à montrer :

- *Escamotage d'une dame chez Robert Houdin*, Georges Méliès, 1896
- *Le déshabillage impossible*, Georges Méliès, 1900

Les trucages à réaliser :

- Apparition/disparition, Transformation (par exemple, un élève se transforme en chapeau)
- Grand/petit (illusion d'un personnage très grand ou d'un autre minuscule)



Activité : le bruitage

Aborder la notion de son au cinéma et notamment le bruitage.
Puis expérimenter quelques bruitages en classe.





de votre attention