

Education musicale et LVE

Séquence à partir d'un chant traditionnel

Niveau de classe : cycles 2 et 3

Compétences travaillées :

Education musicale :

Interpréter de mémoire une chanson

Chanter juste avec précision et expression

Tenir sa place en formation chorale

LVE :

Reproduire un modèle oral

Créer à partir du modèle

Acquérir et utiliser des structures langagières et du vocabulaire sur un thème

Dispositif matériel	But, critères de réussite	Déroulement de l'activité	Objectifs linguistiques et/ou disciplinaire	Instructions (en LVE de préférence)
Groupe classe Support : choix d'un texte ex : London's Burning (pj)	Restitution du chant	<p>Apprendre le chant ou la comptine par répétition, inclusion progressive</p> <p>Identifier les mots</p>	<p>Education musicale :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Chanter en polyphonie - Rendre les élèves autonomes pour diriger et proposer une production <p>LVE :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Découvrir le texte de manière autonome - Prononcer correctement les mots. 	
Production en petits groupes Validation des productions par autrui Flashcards	Adaptation du texte à la structure rythmique	<p>Changer le texte</p> <p>1^{ère} proposition/activité : les mots collecte courte de mots sans relation au thème.</p> <ul style="list-style-type: none"> - choix des mots en fonction de la structure rythmique - invention de mots à partir des syllabes, phonèmes <p>2^{ème} proposition/activité : le sens Changer l'histoire sur la mélodie : -- thèmes : les animaux, une fête... -contraintes : ex : commencer toutes les phrases avec un nombre (2, 6,...) utiliser 2 verbes d'action, 3 couleurs...</p>	<p>Réinvestir le vocabulaire connu,</p> <p>Enrichir le vocabulaire</p> <p>Utiliser une structure langagière précise (ex : adj/nom)....</p>	

Bande sonore, Vidéo....		Restitution publique (autres classes...) avec diverses propositions Mise en espace	Tenir sa place en chorale Ecouter les autres	
-------------------------	--	--	---	--

Prolongements culturels

Patrimoine culturel anglais : l'histoire de l'incendie de Londres 1666 – doc annexe

Histoire des arts

Que se passe-t-il en France au 17^{ème} siècle? Molière, La Fontaine.....

Musique : Purcell (17ème siècle) compositeur anglais (le Roi Arthur, revisité par Klaus Nomi au 20 ème siècle. Lully (17ème siècle compositeur français) La marche des Turcs.,

Peinture : Turner (1775-1851) peintre anglais le plus connu « le peintre de la Lumière ». - lecture d'œuvres, mise en relation de peintres de différentes époques

Utilisation du vocabulaire des sentiments, description (structures grammaticales : there is/there are) + les couleurs, les formes

London's burning

Fetch the engine

Fire, Fire

Pour on water