

Etude d'une œuvre en histoire des arts

Isabelle Paquier Isabelle Abry-Durand, CPEM

L'œuvre choisie

London's burning

Domaine artistique : arts du son, musique vocale

Forme : chant en canon

Technique : mise en musique des sons de cloches pour rappeler le tocsin ; le canon permet de retranscrire l'impression de la présence des différents clochers de Londres

Signification : chant pour se souvenir de l'incendie de 1666 ; évocation d'une caractéristique de la ville de Londres qui possède de nombreuses églises ;

le tocsin, qui alertait la population des villes avant l'apparition des sirènes et des moyens de communication modernes

Usage : l'interprétation d'un canon

les traductions (en français...)

Références documentaires et sitographiques

- London's Burning, apprentissage, http://www.pedagogie.ac-nantes.fr/18844093/0/fiche___ressourcepedagogique/&RH=1160746951265
- London's burning interprétée par la Maîtrise de Radio France – Chansons d'enfants du monde entier – Gallimard musique
- <http://portaildurisque.iut.u-bordeaux1.fr/artrisque/2/tab12.htm>

D'autres domaines

Peinture :

- les incendies de Londres représentés par les peintres (Turner...)
- la couleur fiche AVisuels 133 page...

Architecture : les monuments de Londres, la reconstruction de la ville après l'incendie confiée à l'architecte Christopher Wren

Prolongement dans d'autres disciplines

LVE : phonologie, articulation du texte, vocabulaire, syntaxe..
Arts visuels : peinture dont Turner, « peintre de la lumière »
Littérature :
Jean de la Fontaine

Repères historiques

L'incendie de Londres de 1666
Le contexte historique de l'Angleterre au 17^e siècle
Le contexte sociologique (difficultés face aux catastrophes, l'apparition de l'assurance incendie...)
Quelques anecdotes : l'incendie a eu lieu un dimanche et est parti de la boutique du boulanger Thomas Fariner située à ...Pudding Lane ; depuis on a gardé l'usage de fermer les commerces le lundi. C'est en 1667, et à cause de cet incendie qu'on a créé le premier contrat d'assurance contre l'incendie.

Pratique artistique musicale

Apprentissage et interprétation du chant (nombres de voix, différents départs, spatialisation)
Ecoutes de compositeurs du 17^e : Henry Purcell, Pachelbel, Lully