

Instruments irlandais

Les musiciens irlandais utilisent de nombreux instruments de musique traditionnels. Nous avons sélectionné ceux qui sont les plus caractéristiques:

La harpe celtique est en général plus petite que la harpe classique, et elle ne possède pas de pédale. Les cordes sont montées sur un cadre creux (pour faire caisse de résonnance) triangulaire, et s'accordent avec un système de clefs. Elles peuvent être en nylon, en boyau ou en métal. La sonorité de cet instrument est très douce. Il existe aujourd'hui des harpes celtiques électro-acoustiques.

La harpe est un instrument très ancien. Comme c'est un instrument assez coûteux, elle était à l'origine probablement peu jouée par les paysans, mais plutôt par les nobles et les bourgeois. Elle a également été longtemps l'instrument des musiciens ambulants, ce qui explique pourquoi certains modèles sont assez petits.

La harpe est l'un des symboles de l'Irlande, elle est représentée sur les pièces en euros.



Le fiddle

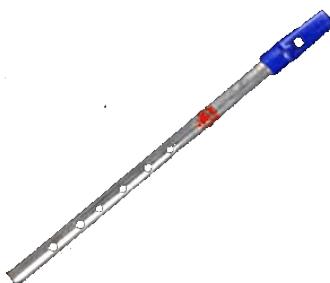
C'est ainsi que les irlandais nomment le violon. Contrairement aux autres instruments décrits, il n'y a pas de différence de fabrication entre un violon classique et un fiddle. Si le timbre (le son) de l'instrument est différent, cela est dû à la manière de jouer: l'attaque de l'archet sur les cordes, l'utilisation de « doubles-sons » en frottant sur deux cordes en même temps, peu de vibrato.... Les violonistes de style traditionnel tiennent souvent leur violon plus bas que pour le style classique. Ces différences sont expliquées sur la vidéo: what's the difference between a violin and a fiddle: <http://www.youtube.com/watch?v=JlmUCZKjkuY>. Les explications, en anglais, sont difficiles à comprendre pour des non-anglophones. Toutefois le jeune violoniste insiste beaucoup sur le fait qu'il s'agit du même instrument (à 1:19), mais avec une différence de style (à partir de 3:00).



Le bodhran (prononcer ba-rône): tambour en peau de chèvre, montée sur un cercle de bois qui peut traversé par deux barres formant une croix, pour tenir l'instrument plus confortablement. Le diamètre peut varier entre 20 et 60 cm. La technique de jeu est particulière: le « sticker » (bâtonnet) est tenu en son centre et on frappe la peau avec les deux extrémités par un mouvement de balancier. On peut aussi plaquer l'autre main sur la peau, qui agit ainsi sur la tension de la peau, pour varier ou pour étouffer (ou non) le son produit.

Voir démonstration sur : <http://www.youtube.com/watch?v=dMI4X8OOG&feature=related>

Le tin whistle: petite flûte en métal à six trous, très populaire car peu onéreuse. Instrument diatonique, c'est à dire qu'on ne peut jouer qu'une seule tonalité (la plus courante étant en ré) par instrument. Pour obtenir les notes d'autres tonalités, il est possible de boucher les trous à moitié, mais la justesse laisse alors à désirer. Le tin whistle est relativement facile à jouer, mais le jeu peut devenir époustouflant entre les mains d'un virtuose.



L'ullean pipe: cette cornemuse propre à l'Irlande se joue assis. On la remplit d'air en appuyant sur le coude, contrairement à d'autres cornemuses, où l'on souffle dedans (comme la cornemuse écossaise par exemple). Elle possède plusieurs tuyaux, l'un servant à faire la mélodie, les autres les bourdons (notes graves tenues). C'est un instrument assez sophistiqué, assez difficile, mais avec un son plus suave que la cornemuse écossaise, et beaucoup moins fort, ce qui permet un jeu d'intérieur. A noter: on trouve des cornemuses un peu partout en Europe (Irlande, Ecosse, mais aussi Italie, Grèce, Espagne... et en France en Bretagne, en Berry, en Limousin...)



L'accordéon diatonique: bien que très répandu chez les musiciens irlandais, cet instrument n'est pas propre à la musique irlandaise, puisqu'on le retrouve dans toutes les musiques de tradition populaire en Europe. Il paraît intéressant de présenter cet instrument car il ne faut pas le confondre avec l'accordéon chromatique, celui qu'on utilise, par exemple pour le style « musette ». Les accordéons sont dits « instruments à anche libre »: à l'intérieur du soufflet se trouvent des anches en métal. Dans l'accordéon, il y en a deux par touche: la note est différente selon que l'on tire

ou que l'on pousse le soufflet: voir technique de jeu sur:
http://www.youtube.com/watch?v=_UrL87Uqoww&feature=related



Sites internet intéressants sur les instruments irlandais

résumé des différents instruments: <http://www.terresceltes.net/Les-instruments-de-musique.html>
ou sur wikipédia : http://fr.wikipedia.org/wiki/Instruments_de_musique_d%27Irlande (attention, certains instruments sont moins caractéristiques, comme le bouzouki, la mandoline...)

avec explications des techniques de jeux: <http://www.guide-irlande.com/culture-irlandaise/musique-irlandaise/instruments-de-musique-irlandais/>