



Le langage oral et l'éducation musicale en maternelle

ANIMATION PÉDAGOGIQUE CYCLE 1 – 2022-2023

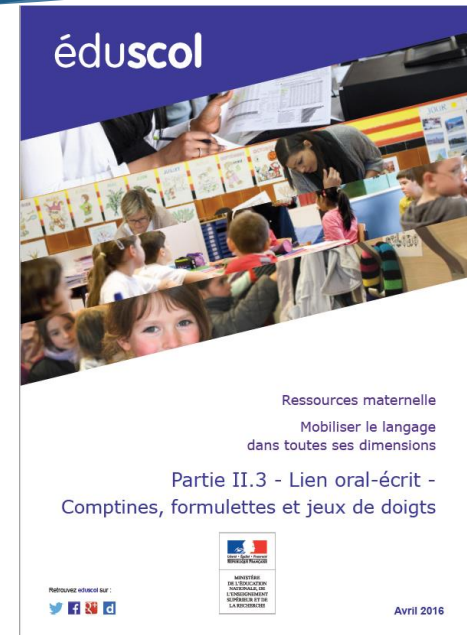
SONIA ANGONIN, ANNE BRUN, EMILIE PAUCHON, ISABELLE PAQUIER

Apprentissage d'une comptine

Cache-cache issue de Ribambelles

Musique Prim

- ▶ Comptine : cache-cache (*répertoire Ribambelles sur Musique Prim*)
- ▶ Les différentes phases
 - ▶ **Présenter la comptine**
 - ▶ **Répéter, mémoriser**, archiver
 - ▶ Dire ou chanter de manière expressive la comptine : interprétation
 - ▶ Réciter la comptine de manière autonome



*Structure proposée dans le document
Comptine, Formulettes et jeux de doigts –
Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions - Eduscol*

Présenter la comptine

▶ Échauffement

- ▶ **corporel** : exercice de la « boule de chaleur » : frotter ses mains l'une contre l'autre puis masser les différentes parties du corps, en commençant par exemple, par le bas du dos, puis le ventre et le sternum, les membres inférieurs, supérieurs, le cou, le visage, le crâne. Veiller à échauffer les différentes parties du corps de manière symétrique, pour un bon équilibre corporel.
- ▶ **respiratoire** : exercice du « citron pressé » : placer les mains de chaque côté du corps, à hauteur du nombril, paumes ouvertes vers le haut; serrer les doigts comme si on pressait un citron en prononçant le son « s »; quand on rouvre les doigts, on laisse entrer l'air de manière naturelle.
L'exercice est exécuté avec un « meneur », qui décide des durées et les fait varier (l'enseignant, puis les élèves peuvent devenir meneurs).

Présenter la comptine

► Échauffement

► **vocal et détente les lèvres :**

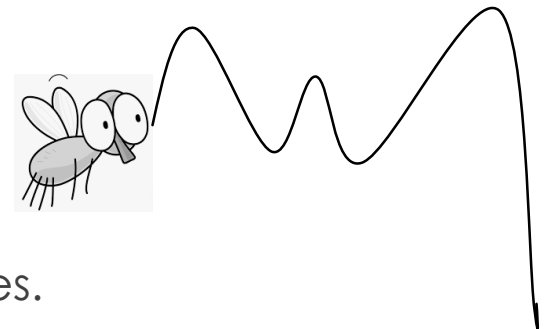
Jeu vocal de la « mobylette » sur le son « br » (intermédiaire entre la préparation respiratoire et vocale): exécution de sons brefs pour imiter le démarrage de la mobylette; puis des sons plus longs avec des creux et des bosses pour varier les hauteurs de notes.

Jeu vocal du « moustique » sur le son « z » (intermédiaire entre la préparation respiratoire): imitation du vol d'un insecte, en variant les durées et les hauteurs.

L'enseignant peut proposer un modèle qui sera reproduit par les élèves.
Ne pas hésiter à explorer les différences de hauteur, en particulier vers l'aigu.

Jeu de questions-réponses avec les prénoms des élèves:
où es-tu...? Je suis...

Exagérer les intonations en variant les hauteurs et les longueurs de syllabes.



► Apprentissage de la chanson, avec ou sans la bande sonore

Présenter la comptine: objectifs langagiers

► Échauffement

► corporel

Objectif langagier : apprendre/ réviser le lexique corporel

► respiratoire

Objectif langagier : permettre une discrimination auditive des sons voisins [s] et [z] ou consonnes fricatives (f/v, ch/j, s/z...)

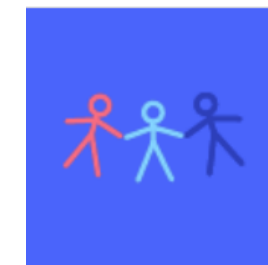
► vocal et détente les lèvres

Objectifs langagiers : écouter et travailler la prononciation de sons complexes (double consonne), explorer sa voix.

► Apprentissage de la chanson, avec ou sans la bande sonore

Objectifs langagiers : mémoriser un chant et développer les compétences en phonologie

- **On choisira parmi les exercices proposés ceux qui sont le plus adaptés à l'âge des élèves, leur capacité d'attention et de concentration, la période de l'année...
Ne pas hésiter à écourter la phase d'échauffement si nécessaire.**



Répéter, mémoriser, archiver

► Travail des syllabes

Proposer aux élèves de chanter la comptine en utilisant les prénoms de la classe. Quels sont les prénoms qui peuvent être utilisés ?

-> prénoms à deux syllabes.

Pour les prénoms à 1, 3 ou 4 syllabes

-> substituer des diminutifs aux prénoms (ex : Caro pour Caroline)

-> syllabe redoublée (ex : Loulou pour Lou)

► Travail des rimes

-> Proposer aux élèves de chanter la comptine avec des « paires » de prénoms qui riment : par exemple Céline et Pauline, Killian et Nolan...

-> Proposer aux élèves de trouver une autre phrase pour le vers qui suit afin qu'elle rime avec les prénoms;

par exemple : où est Céline, où est Pauline, à la piscine
où est Killian, où est Nolan, sur un âne

Interpréter, réciter

► Travail du champ lexical des lieux

Dans la partie en voix parlée de la comptine entre les différents couplets, les élèves peuvent devenir « solistes » chacun leur tour en posant la question : sont-ils... en choisissant le nom de lieu qu'ils souhaitent.

Cela fait également travailler les connecteurs qui sont associés : dans, sur, sous, à... Pour relancer l'intérêt, on pourra aussi choisir une contrainte supplémentaire: des endroits de l'école, des endroits de la maison...

► Travail de la précision syntaxique

On insistera, chaque fois que cela sera nécessaire, sur la formulation correcte de la phrase négative: je **ne** sais pas
ainsi que sur celle de la forme interrogative avec l'inversion du verbe :
Où es-tu? Où est Thomas?

Séquence basée sur Cache-cache liant la phonologie et la production d'écrits

15 GS - 5 Séances de 30 mn ((élaborée et expérimentée par Mélanie Corde)

- ▶ Séance 1 : découverte et repérage des prénoms
 - ▶ Activité préparatoire : appel des prénoms en frappant les syllabes - 1^{ère} écoute de la chanson - annonce du projet de modification de la chanson – 2^{ème} écoute pour compréhension des paroles- 3^{ème} écoute : écrire quelques prénoms entendus dans la chanson.
- ▶ Séance 2 : prénoms 2 syllabes
 - ▶ Ecoute de la chanson – reprise production d'écrits- nouvelle écoute et écriture de prénoms oubliés- compléter la liste avec des prénoms de la classe à 2 syllabes – Mise en valeur de la notion de rimes – chanter au cours de la séance la chanson avec les différentes propositions.
- ▶ Séance 3 et 4: prénoms à 1 ou 3 syllabes
 - ▶ Ecoute de la chanson- réactivation – comment faire avec prénoms 1 ou 3 syllabes (doubler la syllabe, surnoms, diminutif...) - chanter avec les propositions (possibilité de proposer des essais d'écriture aux élèves).
- ▶ Séance 5 : Prolongement sur l'apprentissage des attaques syllabiques
 - ▶ Activités préparatoire appel des prénoms avec la formule Où es-tu avec les prénoms transformés dans les séances 3 et 4 – chanter la chanson avec uniquement la 1^{ère} syllabe des prénoms – rechanter la chanson d'origine – début de copie par les élèves de la chanson (à différencier mais au moins première phrase Où est Thomas ?)

Quelques apports théoriques

- ▶ **Eduscol : Ressources maternelle, Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions Partie II.3 - Lien oral-écrit - Comptines, formulettes et jeux de doigts**

« La pratique très régulière des comptines, formulettes, jeux de doigts développe les attitudes et capacités d'**écoute** des enfants, fixe leur **attention** [...], la **participation**, la **motivation**, [...] la **mémoire**,... »

[...] favorisent une approche ludique qui **attire l'attention sur les unités distinctives de la langue et prépare, de manière implicite puis explicite, le travail de structuration et les premiers traitements réflexifs** », « **développer le langage intérieur** » (comptines à gestes conseillées)

Différentes comptines pour différentes compétences: pour entendre et repérer des rimes, des sons, des sons proches (consonnes fricatives), jouer avec les syllabes (anadiplose).

Quelques apports théoriques

► **Eduscol : Ressources maternelle Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions Partie III.2 - L'écrit - Découvrir le principe alphabétique**

« Certaines pratiques peuvent concourir à atteindre l'objectif de **segmentation d'un énoncé en mots** :[...]

Exemple : retrouver les mots manquants dans un texte connu (comptine, poème...) récité par l'enseignant (ou par le personnage de classe) : « Une souris ' qui courait ' l'herbe... ». (Dès la moyenne section) »

« **En relation avec les activités phonologiques**

- Savoir segmenter l'oral en mots, les mots en syllabes, quelques syllabes en phonèmes (en relation avec les activités phonologiques)

Savoir segmenter l'oral en mots – jouer avec les syllabes, les rimes et les phonèmes »

En relation avec les activités sur les liens entre l'oral et l'écrit

- Connaître quelques rapports phonie-graphie parmi les plus simples à percevoir : quelques voyelles simples et quelques consonnes fricatives (s, f, j, v, z...) et liquides (l, r).

Accessibilité des apprentissages

Elèves qui ne chantent pas, élèves avec des difficultés ou des troubles du langage, élèves perturbateurs ...

- ▶ Motivation par le choix de la comptine et l'activité musique
- ▶ Place et valeur formative de l'écoute active, même si l'élève ne chante pas
- ▶ Modification de la place de l'élève dans le groupe : ne pas entendre toujours les mêmes voix, être plus ou moins entouré pour oser se lancer, proximité avec l'enseignant ...
- ▶ Répartition des rôles: questions-réponses, solistes, accompagnements rythmiques ou gestuels
- ▶ Objectifs différenciés (un seul couplet à mémoriser...)

Séquence : Les comptines de Benjamine « Badaboum » Musique Prim

► Les comptines de Benjamine

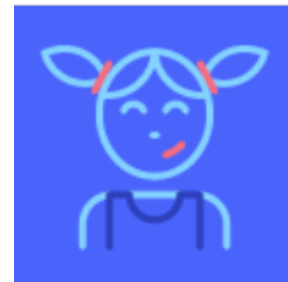
Ce répertoire de Musique prim est composé de 26 textes courts de 6 vers, mettant en scène des situations simples de la vie d'une petite fille, et de 5 mélodies.

Chacun des textes peut être interprété avec chaque mélodie.

On a ainsi la possibilité de chanter plusieurs textes avec la même mélodie, comme une chanson comprenant plusieurs couplets

ou de chanter le même texte mais avec des mélodies différentes, ce qui permet d'explorer la notion d'interprétation :

- enjouée et facile à mémoriser pour la mélodie **rouge**
- facile à mémoriser mais plus calme pour la mélodie **verte**
- mélancolique et rêveuse pour la mélodie **bleue**
- tonique et rythmique pour la mélodie **noire**
- jeux de percussions pour la mélodie **jaune**



- Séquence élaborée avec la trame du document Eduscol autour du texte N°19 « Badaboum » (mettre le lien vers le doc.)