

LE PONT D'ATHLONE

Public : Cycle 3, possibilité d'adaptation pour les cycles 1 et 2

Evolution dans l'espace en ligne

Position des danseurs deux lignes face à face

(prévoir un marquage au sol pour matérialiser les extrémités des lignes)

Déplacements :

- pas de marche en avant et en arrière
- pas chassé
- sautillé
- pas de patinette

STRUCTURE : AA' BB' CC' répétée 3 fois

Partie A :

Les couples de danseurs sont face à face en ligne, une ligne de filles face à une ligne de garçons.

On avance de quatre pas vers son partenaire, avec une petite révérence au quatrième pas.

On recule de quatre pas.

On avance de huit pas et on croise son partenaire droite contre épaule droite ; au huitième pas on se retourne (les lignes se sont inversées).

Partie A' :

On répète : quatre pas en avant avec révérence, quatre pas en arrière, huit pas pour se croiser. A la fin, chaque danseur a retrouvé sa place.

Partie B :

Le couple qui se trouve au bout de la ligne traverse le « pont » (entre les deux lignes de danseurs) en pas chassés sur huit temps. Il revient à sa place sur les huit temps suivants, toujours en pas chassés.

Les autres danseurs restent en ligne et frappent dans leurs mains.

Partie B' :

Sur huit temps : Le couple de tête contourne les lignes par l'extérieur (figure dite du jet d'eau) la fille contourne la ligne de filles, id pour le garçon) rejoint le côté opposé du « pont » et se place face à face main dans la main, en formant une arche. Pendant ce temps, les autres danseurs ont suivi le couple de tête et se retrouvent aussi au côté opposé.

Sur huit temps : au fur et à mesure que les danseurs se rejoignent à l'opposé du pont, ils se donnent la main et passent sous l'arche formée par le couple de tête. Ils se replacent en ligne face à face, pour reformer le pont, les bras placés en arche.

Partie C :

Sur huit temps : la fille du couple de tête traverse le pont et le garçon contourne la ligne de garçons.

Sur huit temps : on fait l'inverse ; le garçon du couple de tête traverse le pont, pendant que la fille contourne la ligne de filles. Ils se rejoignent au côté opposé.

Partie C' :

Sur seize temps : tous les couples se donnent la main et tournent sur eux-mêmes, en petite ronde ou en pas de patinette. Changer le sens de la ronde au bout de huit temps si on le souhaite.

On recommence à A, le couple placé en deuxième position devient le couple de tête.

La ville d'Athlone se trouve en Irlande, son nom gaélique Balie Atha Luain signifie «la ville où l'on peut passer la rivière à gué ». Un pont a tout de même été construit pour accéder à son château.

Celui-ci fut attaqué de nombreuses fois, et donc son pont souvent détruit et reconstruit.

Il semblerait donc que cette danse symbolise ces destructions et reconstructions.

Suggestions de simplification/ progression

- version simplifiées proposées pour C1 et C2, avec des lignes de 4 danseurs :

les parties A et A' ne changent pas.

partie B : faire des petites rondes de 4 enfants ; **partie B'** changer le sens de la ronde.

partie C et C' : chaque couple traverse le pont en pas chassé les uns derrière les autres dans un seul sens, chacun sur huit temps.

- Inventer un autre geste que la révérence : se taper dans les mains, se saluer, faire un saut...
ou ne rien faire de particulier non plus, jouer sur les regards.

- Ajouter une difficulté au moment du croisement pour la partie A. Les lignes de danseurs s'avancent en se donnant la main. Au moment de se croiser, la ligne de garçons lèvent les bras, les filles passent dessous (elles doivent se lâcher la main). Au deuxième croisement, ce sont les filles qui lèvent les bras et les garçons qui passent dessous.

Vidéos :

C1 et 2 : <https://www.youtube.com/watch?v=RnriWfykvJg>

C3 : <https://www.youtube.com/watch?v=BGnuvAdERv4>

Version par des enfants canadiens : <https://www.youtube.com/watch?v=hgY2tNASBD0>

+ vidéo animation pédagogique Pomblière.

Musique utilisée : Reel Beatrice par Sharon Shannon.