

Fête du court métrage 2021 – Vers l'infini et au-delà

Ressources complémentaires

Interroger les références culturelles à travers le court-métrage

Travail de la compréhension et de l'esprit critique

On utilisera le principe des « images ricochet » proposé par le dispositif « Ecole et Cinéma »

Johnny Express :

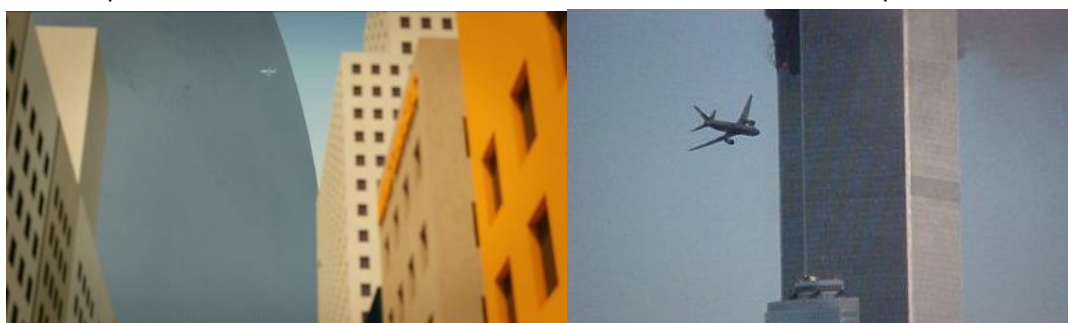
Caractéristiques du film :

technique : images de synthèse en 3D

codes cinématographiques des films « catastrophe » de science-fiction (Mars attacks, la Guerre des Mondes) : scènes de panique, musique symphonique avec roulements de timbales...

Images ricochet :

L'avion qui s'écrase contre la chaussure du livreur – les attentats du 11 septembre 2001



L'info en continu avec une présentation similaire dans la fiction et dans la réalité



Le marketing de la canette de jus d'orange : mêmes couleurs, même présentation du nom du produit



La scène de poursuite avec un cataclysme qui écrase tout sur son passage



Petit astre

Caractéristiques du film :

technique : dessin animé

couleurs saturées primaires et secondaires, formes plutôt géométriques rappelant les œuvres de Mondrian, Klee ou Kandinsky

Images ricochet :





Sans gravité

Caractéristiques du film :

technique : images de synthèse en 3D

le titre ainsi que l'aspect du personnage principal sont un clin d'oeil aux films Gravity et Interstellar.
musique électroacoustique

Images ricochet :

les premiers pas sur la lune en 1969



Une image du film Gravity se reflète dans le casque du personnage



Leuki

Caractéristiques du film :

technique : dessin animé réalisé sur ordinateur

pour aller plus loin sur la réalisation du film, le making of : <https://vimeo.com/361252108>

couleurs orange et brun

Composition de l'image :

l'action se déroule presque exclusivement sur une ligne horizontale, accentuant l'aspect limité du monde dans lequel vivent les personnages.

Règle des tiers : la ligne d'horizon se trouve environ au tiers inférieur de l'image. Le personnage se trouve dans le tiers gauche de l'image, le monstre dans le tiers droit et sa « tête » au centre.



La ligne du temps : c'est aussi celui de la lecture, de la gauche vers la droite.
Ici le ponton est tourné vers l'avenir.



→
Passé -> présent -> futur

L'importance du hors champ :

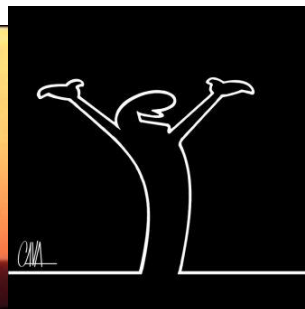
le monstre n'est jamais montré intégralement, même quand il y a de nombreuses tentacules.



On devine que le personnage a trouvé le sabre laser, mais on ne voit que son faisceau sur la tentacule.



Images ricochet



Home away 3000

Caractéristiques du film :

technique : stop motion avec des marionnettes

décalage entre les éléments appartenant au passé et les éléments de science-fiction

similitudes avec « Une grande excursion » (a Grand day out) des studios Aardman.



Images ricochet

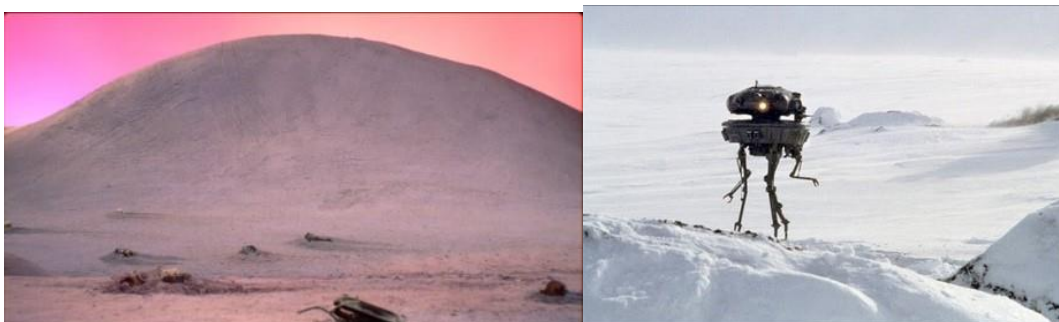
Avec « A Grand day out »



Avec E. T. l'extraterrestre



Avec Star Wars



Voyagers

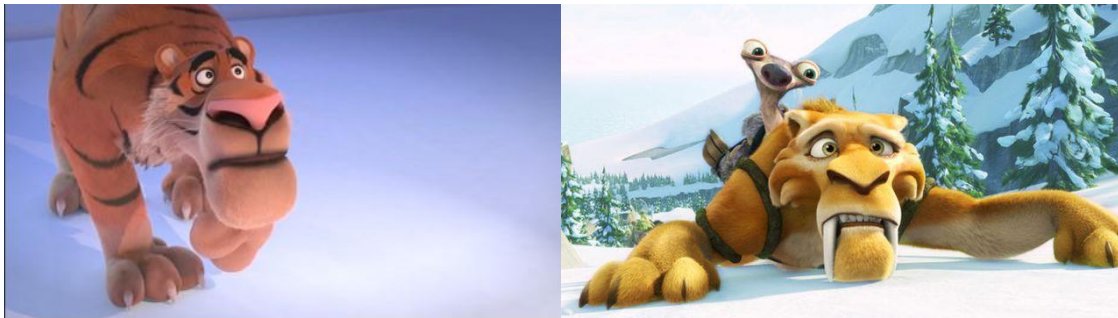
Caractéristiques du film :

technique : images de synthèse en 3D

similitudes avec l'Âge de Glace et Toy Story

Images Ricochet :

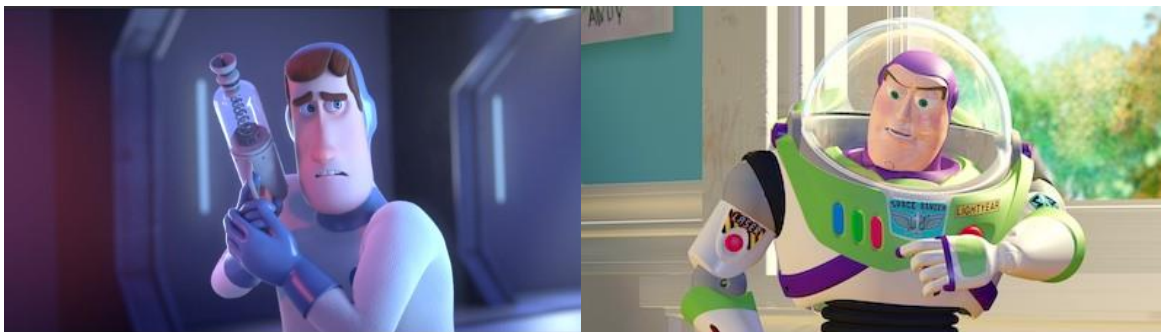
Avec l'Âge de Glace



Avec Pinocchio



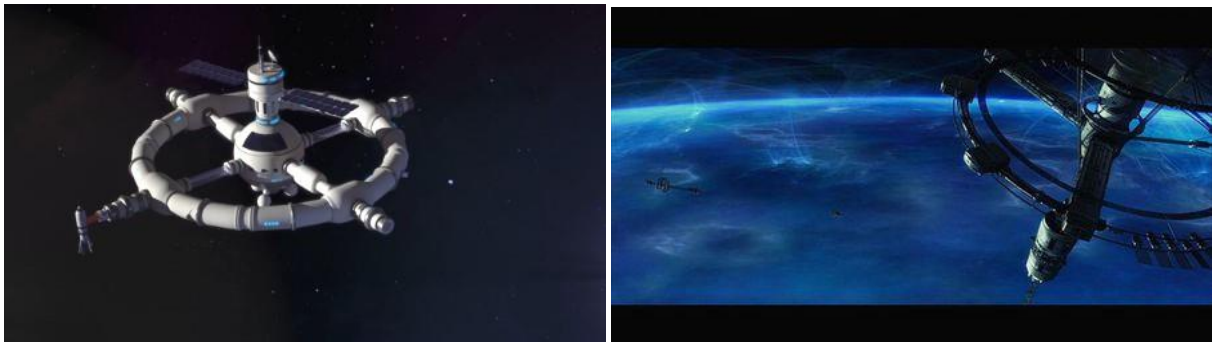
Avec Buzz l'éclair



Avec Gravity



Avec Solaris



Avec Alien

