

# Travail à partir de l'album « Yakouba » de Thierry Dedieu

## Seuil Jeunesse

Classes concernées : CM1/CM2 : 23 élèves et CM2 : 26 élèves

de l'Ecole élémentaire d'Application Jean Jaurès

Travail qui se situe au croisement du champ de la littérature et de l'EMC.

### Objectifs :

- 1) Outiller la compréhension d'un texte (explicite et implicite, sens des mots, relation aux illustrations, texte résistant)
- 2) Outiller la pratique d'un genre oral : le débat – (interview, exposé, compte-rendu)
- 3) Débat d'interprétation littéraire (anticipation littéraire, émettre des hypothèses)

Le débat d'anticipation littéraire consiste selon J. Giasson à « *interroger les conditions de possibilité de la suite réelle de l'intrigue en repérant et confrontant les données textuelles retenues à partir desquelles on avait soi-même proposé des hypothèses.* »

« *Les tâches d'anticipation font partie du processus d'élaboration utilisées par les bons lecteurs : elles augmentent la motivation et l'engagement du lecteur face au texte, améliorant par le fait même sa compréhension.* » (extrait Ressource Eduscol -MENSR - Mars 2016 – oral dans les disciplines cy3)

- 4) Première approche du débat à visée philosophique (dilemme moral) sur le thème du courage :

- Travail à partir d'une situation fictive proposée par un album : «*Elles (les activités) s'appuient sur des situations réelles ou fictives conduisant à traiter de questions et de dilemmes qui donnent aux élèves la possibilité de construire leur jugement moral.*» (extrait ress. Eduscol)

Le dilemme moral est un outil pour :

- L'apprentissage du sens du devoir
- La décentration
- Le discernement et le jugement moral

« *Le dilemme moral propose deux issues à l'élève sans que l'une ou l'autre ne soit bonne ou juste a priori.*

*En EMC, l'objectif des dilemmes moraux est de faire croître l'autonomie morale des élèves et de leur apprendre à développer leur capacité à juger par eux-mêmes. Cette pratique s'inscrit dans le cadre d'une discussion fondée sur l'empathie et l'écoute mutuelle.* » (extrait ress. Eduscol)

Ressources EDUSCOL :

<http://eduscol.education.fr/cid92404/methodes-et-demarches.html#lien0>

et complément aux IO. spécifiques à l'enseignement de l'oral

- 5) Travail spécifique pour développer des compétences de l'oral :
  - Savoir respecter les règles du débat
  - Utiliser des outils langagiers

- Comprendre, retenir ce que dit l'autre et être capable de rebondir, répondre (capacités à utiliser les propos des autres)
  - Proposer des arguments ou des contre-arguments
- 6) Travail spécifique pour développer des compétences de l'écrit, support de l'oral :
- Trace écrite individuelle avant débat (ses hypothèses, traduire ses choix)

## **Séance 1 : Lecture, écriture et compréhension, du débat de restitution au débat d'interprétation**

Vidéoprojection de la première de couverture

*Les élèves formulent par écrit des hypothèses (cf productions 1- PrénomElevIABC selon le niveau)*

Projection jusqu'à « Pour Yakouba, c'est un grand jour » page.3 plus illustrations p.6

Travail de vocabulaire autour du texte p.3 : première acculturation sur la notion de rite (« festin », « se pare », « jour sacré », « clan des adultes », « c'est un grand jour »).

*Les élèves par écrit imaginent les épreuves pour devenir « guerrier » (cf productions 1- PrénomElevIABC selon le niveau)*

Projection de la suite de l'album p.7 à 12 jusqu'à « soudain ...»

Explication du vocabulaire, questionnement de l'enseignante (« épier », « scruter », « qui transfigure les ombres », « plantes griffues » « vent rugissant »)

*Les élèves par écrit propose une suite : « soudain quoi... » (cf productions 1- PrénomElevIABC selon le niveau)*

## **Séance 2 : Acculturation : l'Afrique, les rites**

### **Première partie :**

Reformulation par les élèves de ce qui a été fait lors de la séance1.

Rebondir sur le fait que Yakouba doit réussir une épreuve pour devenir « un guerrier ».

### **Qu'est-ce qu'un rite?**

Noter sur paper board ce que savent les élèves.

Recherche de la définition dans trois dictionnaires du plus simple au plus complexe par trois enfants: (cf définitions trouvées)

Apports par projection de différents documents pour illustrer la notion (cf. recherche internet)

### **Deuxième partie :**

Reformulation de ce qui a été découvert (cf document de synthèse) projeté.

Affiche de synthèse des traces écrites de la séance 1 « et soudain quoi » proposée à la classe. (cf. *photos affiche – Soudain quoi 1 & 2 CM2 – Soudain quoi 3- CM1CM2* )

Qu'est-ce qui semble le plus plausible?

Qu'est-ce que l'on retient?

Projection des pages 13 à 20

Par quel procédé d'écriture l'auteur nous fait-il passer du récit à la pensée intérieure? (infinitifs/ présent de l'indicatif puis passé simple)

### **Séance 3 : Le dilemme et les conséquences du choix, débat d'interprétation littéraire**

Projection des pages 19 et 20 et photocopies pour les élèves : « Comme tu peux le voir... Tu as la nuit pour réfléchir. »

**Travail par écrit proposé : consignes données :**

« *Tu te mets à la place de Yakouba* »

a) *Qu'est-ce que tu choisis de faire?*

b) *Pourquoi?*

c) *Qu'est-ce que tu imagines que cela va avoir comme conséquences?*

✓ *Pour toi, vis à vis de la tribu*

✓ *Pour toi, par rapport à toi*

✓ *Comment te sentirais-tu par rapport à ce choix? (cf productions 2- PrénomElev2ABC selon le niveau)*

### **Séance 4 : Du débat littéraire à une première approche du débat à visée philosophique sur le thème du courage**

1) Retour sur l'album en collectif : titre, auteur, éditeur

2) Rappel de l'objectif de la la séance : « Un débat sur le choix de Yakouba »

3) Retour sur l'affiche proposée qui synthétise succinctement le bilan des traces écrites faites à l'issue de la séance 3.

Un exemple sur 26 élèves en CM2 : 2 ont fait le choix de tuer le lion

24 ont fait le choix de ne pas tuer le lion pour différentes raisons

(cf. *photo de l'affiche mémoire Bilan traces écrites séance 3*)

#### **Film partie 1 : oral de restitution, de partage, qui va alimenter le débat**

Pouvez-vous nous rappeler vos arguments?

Pour nous amener au débat nous allons relire le texte jusqu'à la page 20.

Une élève de la classe propose une lecture à haute voix et fait également découvrir la fin de l'histoire

(celle-ci est projetée en même temps « Au petit matin...C'est à peu près à cette époque que le bétail ne fut plus jamais attaqué par les lions »).

Explication du vocabulaire difficile (« le bétail », interprétation de « ne fut plus jamais attaqué par les lions »)

### **Film partie 2 : Débat d'interprétation littéraire sur le thème du courage**

Qu'est-ce que cela a eu comme conséquences?

Yakouba n'est pas devenu un guerrier, il est banni...si cela n'est pas évoqué, relire la dernière phrase « C'est à peu près à cette époque que le bétail ne fut plus jamais attaqué par les lions »

Yakouba a-t-il eu du courage selon vous?

Si oui pourquoi? Si non pourquoi?

### **Film partie 3 : débat philosophique sur le courage**

Qu'est-ce que le courage alors?

**Questions pour aider à la réflexion** : (cf document Evelyne Vaillaut dans les ressources)

*Faire preuve de courage est-ce forcément affronter un danger?*

*Etre courageux est-ce ne pas avoir peur?*

*Peut-on apprendre à devenir courageux?*

*A quoi sert le courage?*

**Questions et éléments de réponses possibles** :

*En quoi consiste le courage de Yakouba?*

*Il a eu le courage de dire non aux valeurs guerrières des villageois, de renoncer à la lutte meurtrière,*

*de préférer la paix à une victoire facile.*

*Il n'a pas voulu un accueil triomphal non mérité.*

*Il a renoncé à la gloire.*

*Il a renoncé à l'estime des siens.*

*Il accepte d'être méprisé, rejeté pour gagner l'estime de lui-même.*

*Dans la situation décrite « courage » ne s'oppose pas à « lâcheté »*

*Les autres garçons font preuve de courage en affrontant et en tuant un lion au péril de leur vie.*

*Yakouba fait preuve aussi de courage, d'un courage d'une autre nature, et d'un courage dont personne, à part lui, n'aura connaissance.*

*Ce récit fait apparaître une alternative nouvelle : il ne s'agit pas d'affronter le lion ou de fuir par peur. Yakouba est confronté durant toute une nuit à un dilemme difficile car fondé sur un conflit de valeurs.*

Peut-on terminer ce débat en recherchant la définition du mot « courage » dans le dictionnaire?

Penser à contextualiser : habitudes de débat, conseil des élèves

Faire apparaître les 3 types de débat

Débat de compréhension - restitution

Débat d'interprétation littéraire = argumentation et justification par le texte

Débat vers la philo (DVP)

+ lecture à haute voix

Pistes (écriture) pour la séance 5 (voir dans le diaporama)